

అమరాధ మరణాధిక

రూ.5.50 ఆగస్టు '84

సప్టిమెంట్
128

PRABHAKAR!



BLANK PAGE

గొడుగు నవలలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే కై 9మ నవలలు)

అందకారంలో అడుగులచప్పుడు

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

తిరస్కారం

రచన : బి. రాజేశ్వరి

ఎర్ర పైలు

రచన : ప్రతాపరవిశంకర్

లక్షకో హత్య

రచన : పెంపోరావ్

కళ్యాణ దుర్గం - తొమ్మిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 128

ఆగస్టు, 1984

వల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

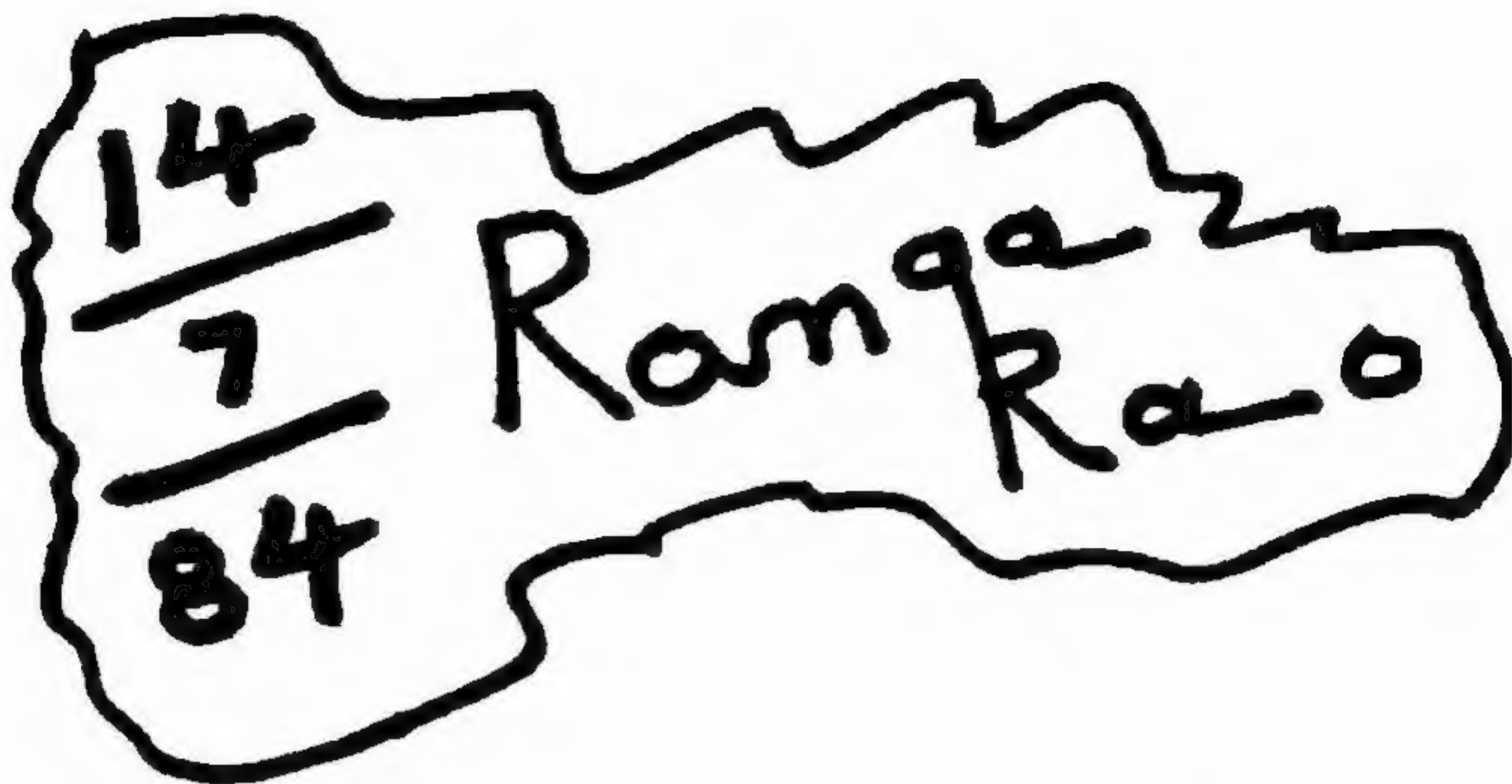
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.



అంధకారంలో
అడుగుల చప్పుడు!

చంద్రశేఖర అజాద్

డ్రైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని ఆకలిగా చూస్తున్న
వినయ్ వంక నవ్వుతూ చూసింది రూప.

“ఏం బాబూ అంత ఆకలిగా ఉందా.”

“యస్ మమ్మీ.”

పళ్ళెంలా తెల్లటి మల్లెపువ్వులాంటి అన్నం వడ్డిం
చింది. ఆశ్రంగా తింటాని కుపక్రమించాడు.

“వియామ్ ఆల్సో రెడీ” అంటూ వచ్చాడు కృష్ణ.

“మీకూ ఆకలిగా ఉందా.”

“నీకూ ఉంటుంది కూర్చో” అన్నాడు.

రూప కూడా కూర్చోని అన్నం వడ్డించుకుంది.
కొంచెం సేపటివాకా ఎవరూ మాట్లాడకుండా భోం
చేయటంలాగే నిమగ్నం అయ్యారు.

“శరత్ రేపు మనింటికొస్తున్నాడు” అంది రూప.

“నిజమా మమ్మి” ఉత్సాహంగా అడిగాడు విశ్వయ్య.
“అవును.”

అన్నీ తోజాలుంటాడు.

“ఇంకప్పుడూ మనలో నే వుంటాడు” అంది అందు.
అంతలోనే ఆమె కళ్ళలో విషాదం తోతగిలిసింది.
భోంచేస్తున్న కృష్ణ లిప్తపాటు భార్య ముహూర్తానికి
చూశాడు,

“మరయితే రేపటినుండి శరత్ తో బాగా అడుక్కో
వచ్చు” అన్నాడు వినయ్.

“వినయ్, శరత్ కు కళ్ళు కనపడవుకదా. జాగ్రత్తగా
వుండాలి” అంది.

“ఓ.కె. మమ్మి” అన్నాడు వినయ్.

శరత్ రూప అక్క బిడ్డ. శరత్ తల్లి రూప స్వంత
అక్క కాదు. ఆమె పెద్దమ్మ కూతురు. వాళ్ళు చాలా
కాలంక్రిందట అమెరికా వెళ్ళారు. అక్కడే బాగా
సంపాదించారు. అప్పుడప్పుడూ భారతదేశం వచ్చి వెళ్ళు
తుండేవారు. వచ్చినప్పుడల్లా రూపా వాళ్ళకు మంచి
మంచి కానుకలు తెస్తుండేవారు. వారికి శరత్ ఒక్కడే
సంతానం.

వారికి శరత్ ను చూస్తుంటే అంతులేని బాధ కలుగు
తుండేది. అందుకు కారణం శరత్ కు చిన్ననాటినుండి
కళ్ళు కనిపించేవి కావు.

అతనికి ప్రపంచమంతా అంధకారంగా వుండి, ఏమీ
కనిపించక ఏడుస్తుంటే వారి గుండెలు తరుక్కు
పోయేవి. అతని కంటికి చూపు తెప్పించటానికి విశ్వ
ప్రయత్నం చేశారు. అయినా ఉపయోగం లేకుండా
పోయింది. దాంతో వారికి విరక్తి కలిగింది. ఇంక అమెరి

కాలో ఉండ బుద్ధికాలేను. అందుకే అక్కడి ఆస్థ
లన్నింటిని క్యాష్ చేసుకొని మాత్ర దేశం చేరుకున్నారు.

ఇక్కడే స్వంతంగా ఓ పరిశ్రమ స్థాపించుకొని నీర
పడాలనేది వారి నిర్యం.

శరత్ పది సంవత్సరాలుంటాయి. ఆతన్ని పరిశీలిస్తే
అలా కనపడదు. ఆ మొహంలో విచిత్రమైన ఆకర్షణ
వుంది.

శరత్ ఆలోచనల్లో ఉన్నప్పుడు ఈ ప్రపంచానికి
అతీతంగా ఏదో ధ్యానంలో ఉన్నట్లుంటాడు.

శరత్ ప్రపంచం గురించి అతని తల్లి వివరిస్తుండేది.
ఆతన్ని తన దగ్గర కూర్చోపెట్టుకొని చెట్ల గురించి, నదుల
గురించి, మైదానాలు, లోయలు, పర్వతాలు, మను
షులూ.... ఒకటేమిటి సమస్త ప్రపంచం గురించి వర్ణి
స్తుండేది. ఆ లేత మనసు ఆయా దృశ్యాలన్ని తన మనో
పథంలో ఊహించుకు నేది.

శరత్ తల్లికి అతనంటే ఎంతో ప్రేమ. ఏ మాత్రం
బాధ పడినా ఆమె తల్లడిల్లిపోయేది. జ్వరంలాంటి
వొచ్చినా టాబ్లెట్స్ ద్వారానే తగ్గించటానికి చూసేది.
ఇంజక్షన్ సైతం ఆమెకివ్వం ఉండేదికాదు. అపరేషన్
అంటే ఆమెకు చెప్పలేనంత భయం!

ఆమె తల్లితండ్రులు మరణించారు. వాళ్ళకామె
ఒక్కటే సంతానం. ఆయన తరపున కూడా ఎవరూలేరు.
వారు కూడా గతించి చాలా కాలమయింది. వేరే బంధు
వులు లేరు. కాగా వారికి దగ్గర బంధువులు యాపా
వాళ్ళే.

వాళ్ళు స్వదేశం రాగానే స్వంత ఊర్లో మంచి
భవనం కట్టించుకున్నారు. కొన్నాళ్ళు అన్నిరకాల వత్తి

దులకు మారంగా వుండాలని వారి అభిలాష. ఈ నడుమే ఆయన ఏ పరిశ్రమ లాభదాయకంగా వుంటుందో పరిశీలించి తృప్తిపడ్డాక ఓ పరిశ్రమ స్థాపించాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

ఈలోపు, సర్గ్గా నెలరోజుల క్రితం ఓ దారుణం జరిగిపోయింది.

శరత్ తల్లి తండ్రులిద్దరూ తమ కారులో వస్తున్నారు. అంతలో ఎదురుగా ప్రళయంలా మాసుకొచ్చిందో లారీ. కంగారుపడి ప్రక్కకు తీసేంతలోనే ధడేలోమంటూ గుడ్డేసింది. ఆ తాకిడికి కారు నాలుగు మొగ్గలు వేసింది. అందులోనివారు చిత్రవధ అనుభవించి ప్రాణం వదిలే కారు. అంతలోనే కారు ధడేలోమంటూ ప్రేలిపోయింది. వాఃదొరి శరీరాలు గాల్లోకి లేచాయి. ఆ లారీవాడు ఆపకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజు శరత్ ఇంటి దగ్గరే వుండిపోయాడు. అదృష్టమో దురదృష్టమో శరత్ వంటరిగా మిగిలిపోయాడు.

వార్త తెలిశాక రూప కుటుంబం వెళ్ళింది. రెండు రోజులుండి వినయ్ కు పరీక్షలుండటంతో తీసుకొని కృష్ణ వచ్చేశాడు. రూప మాత్రం అలానే వుండిపోయింది. వచ్చే టప్పుడు శరత్ ను తీసుకొచ్చేయాలనుకుంది. అయితే దూరపు బంధువోకాయన శరత్ ను పదిరోజులుంచుకుంటానని బలవంతం చేశాడు. అందుకోసం శరత్ ను వదిలివచ్చింది. వాళ్ళు రేపు రాబోతున్నారు. వచ్చాక ఇక్కడే వుండిపోతాడు.

కృష్ణ ఓ ఫ్యాక్టరీలో పర్సనల్ మేనేజర్ గా వుంటున్నాడు. వారికి ప్రస్తుతం వినయ్ ఒక్కడే సంతానం. వినయ్ కు ఏడు సువత్సరాలుంటాయి. దాదాపు రెండు

వేలకు పెబడి జీతం వ సుంటుంది. తల్లి, తండ్రి లేని శరత్ పట్ వారందరికీ ఎంతో సానుభూతి వుంది. అంతకు మించి శరత్ గుడ్డివాడు కావటంపట్లే మరింత జాలి.

2

వాకిట్లో కారాగింది.

రూప పరిగెత్తుకు వెళ్ళింది. డోర్ తెరిచి “మెల్లగా బాబూ” అంటూ చెయ్యి పట్టుకొని శరత్ ను నడిపించు కంటూ వచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది.

వినయ్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

“ఏమైనా తల్లి తండ్రి అన్నీ నువ్వేనమ్మా. బాబును కంట్లో పెట్టుకొని కాపాడుకోవాలి” అన్నాడు శరత్ తో వచ్చిన ముసలాయన.

శరత్ కు తల్లి తండ్రులు గుర్తుకొచ్చారు. కళ్ళ వెంట నీళ్ళు కారటం మొదలయి వెక్కిళ్ళు వచ్చాయి.

“ఊరుకో బాబూ, ఊరుకో” అనునయించబోయి రూప గొంతు బొంగురుపోయింది.

ముసలాయన ప్రేపంచితో కళ్ళద్దుకుంటూ ప్రక్కకు తిరిగాడు. వినయ్ కు కూడా వెక్కిళ్ళు మొదలయ్యాయి.

“ఏడవకూడదమ్మా, చూడు నిన్ను చూసి తమ్ముడేడు స్తున్నాడు” అంది రూప.

శరత్ వెంటనే కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“వినయ్, ఇటురామ్మా, అన్నయ్య ప్రక్కన కూర్చో” అంది రూప.

వినయ్ వచ్చి శరత్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. శరత్ వక్కసారి వినయ్ వళ్ళంతా తడిమాడు.

“అరే నీకిక్కడ పుట్టుమచ్చ వుండే” అన్నాడు అక స్మృతుగా.

వినయ్ ఆశ్చర్యంగా తన చేతికేసి చూసుకున్నాడు. నిజంగానే అక్కడో పుట్టుమచ్చ వుంది. రూప ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

“కూర్చోండి బాబాయి వస్తాను” అంటూ వెళ్ళి డ్రైవర్ కు చెప్పి శరత్ బట్టలన్నీ పెగడిలో పెట్టింది. శరత్ కోసం ఆ గదంతా భారీచేశాడు. మొత్తం శరత్ కు చెందిన సామానంతా సర్దించాక క్రిందకు వచ్చింది.

“రండి బాబాయి భోంచేద్దురుగాని” అంది.

“నాకు ఆకలిగా లేదు పిన్నీ” అన్నాడు శరత్.

“సరే. వినయ్ లో మాట్లాడుతుండు. అంకుల్ వచ్చాక అందరం భోంచేద్దాం” అంది రూప.

“విధిరాత అంటే ఇలానే వుంటుంది కాబోలమ్మా. కుర్రవాడు యెంత తెలివయినవాడో, ఏం చేస్తాం. ఆ కళ్ళు ఇవ్వలేదు. ఆ అన్యాయంతో సరిపెట్టాడా? తల్లి తండ్రుల్ని కూడా మారంచేశాడు” భోంచేస్తూ అన్నాడా ముసలాయన.

“మనమేం చెయ్యగలం చెప్పు బాబాయి. అక్క నా కళ్ళలో యెప్పుడూ వుంటుంది. శరత్ ను నా బిడ్డకంటే ఎక్కువగా చూసుకుంటాను. వాడికి అక్కలేని లోటు తెలియనివ్వను” దృఢంగా అంది రూప.

“నాకు తెలుసమ్మా. మీరిద్దరూ ఒకరొక్కరు ఎంత గాఢంగా ప్రేమించుకునే వారో.”

“ఏమిటో బాబాయి ఇంకో నెలరోజులొగితే పెద్ద ఫ్యాక్టరీ....అంతా హడావుడిగా వుండేది. బావగారు అన్ని విషయాలు మాట్లాడారు. ఈయన్ని ఉద్యోగం వదిలి రమ్మన్నారు. దాదాపు అంతా నిర్ణయమైపోయింది.

ఈలోపే ఆ లారీవాడు పొట్టన జెట్టుకున్నాడు.”

“ఈ లారీల వాళ్ళది మహా దారుణమైపోయిందమ్మా. వాళ్ళు తెగ తాగి ఇలా ఎంతమంది ప్రాణాలు తీసుకున్నారో. జనం ప్రాణాలంటే విలువలేని రాక్షసులు” కనీగా అన్నారాయన.

భోజనం ముగించి వాష్ బేసిన్ లో చేతులు కడుకున్నాడు.

“మరి నేను వెళతానమ్మా” అన్నారాయన.

“ఓ వాతం రోజులుండు బాబాయి” అంది రూప.

“లేదమ్మా, అర్జింటు పనులున్నాయి. వెళ్ళాలి.”

రూప ఇంకా బలవంతం చెయ్యలేదు.

“అప్పుడప్పుడు వస్తుండు బాబాయి.”

“తప్పకుండా వస్తానమ్మా, శరత్ కోసమైనా రావాలి కదా” అన్నారాయన. వారిద్దరూ కలిసి హాల్లోకి వచ్చారు.

“కాకలా ఉంటుందో తెల్సా?” వినయ్ అడుగుతున్నాడు.

“నల్లగా వుంటుంది. కావ్ కావ్ అంటుంది.”

“మరి పులి.”

“ఆ, ఘాండ్రుమంటుంది” గొంతు మార్చి చెప్పాడు శరత్.

“నువ్వప్పుడు చూశావ్” అన్నాడు వినయ్.

“తప్పమ్మా, అలా అనకూడదు” వింటున్నదల్లా అంది రూప.

“ఓ, పిన్నీ, తప్పేముంది పిన్నీ. నాకు కళ్ళు కనపడవుగా. యెలా చూస్తానని వినయ్ అనుమానం. అమ్మ నాకన్నీ చెబుతుండేది. వాటిని నేను ఊహించుకోగలను”

అన్నాడు శరత్.

“మరి నేను వస్తాను బాబు” అన్నాడా ముసలాయన.

“తాతగారూ” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయన అప్యాయంగా శరత్ నెత్తుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“అప్పుడప్పుడు వస్తుంటానమ్మా. నీకేం దిగులులేదు. నీకు అమ్మ వుంది. తమ్ముడున్నాడు....”

“స్కూటర్ వచ్చిందే” మధ్యలో అన్నాడు.

అప్పుడే కృష్ణ లోపలకు నడిచి వస్తున్నాడు.

“బాబాయేనా వచ్చేది” అడిగాడు శరత్.

“అవున్నాయనా” అన్నాడు ముసలాయన.

“ఎప్పుడొచ్చాడు. త్వేమమేనా” అంటూ పలకరించాడు కృష్ణ.

“కులాసా నే బాబు. వెళుతున్నాను.”

“అప్పుడేనా?”

“కొంచెం పనులున్నాయి. మరలా వస్తాను.”

“మంచిది.”

ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

“డ్రైస్ ఛేంజ్ చేసుకురండి. అందరం భోంచేద్దాం.”

అంది రూప.

“ఓ.కె” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళాడు కృష్ణ.

3

“నువ్వేం పట్టుకోకు పిన్నీ. నేను నడుస్తాను” అన్నాడు శరత్.

“నీకేమైనా ఇబ్బందిగా ఉందా శరత్. చెప్పు. నీ గది క్రిందికి మారుస్తాను” అంది రూప.

“లేదు పిన్నీ, ఒక్కసారి దారి చూపిస్తే నాకు గురువుంటుంది. నేనే నడిచి వెళతాను. నాకు పెన గదే

వుంచు పిన్న. అప్పుడప్పుడూ క్రిందికి, పైకి నడిచి వెళుతుంటే కొంచెం ఎక్స్‌కర్ పెజ్ చేసినట్లుంటుంది” అన్నాడు శరత్.

“నీ ప్రక్క గడే వినయ్ది. నీకేమైనా అవసరమై పిలి నే వస్తాడు.”

“వినయ్ను కూడా నా గదిలో ఉండమనకూడదా పిన్న” అన్నాడు శరత్.

“నీదు వాడు చాలా అల్లరి పిల్లవాడు. నీ గదిలో వస్తువులన్నీ కదిలిస్తాడు.

“చిన్న పిల్లవాడు కదా” నవ్వాడు శరత్.

రూపకు శరత్‌తో మాట్లాడుతుంటే ఓ పిల్లవాడితో మాట్లాడుతున్న అనుభూతి కలగదు. జీవితాన్ని కాచి వడబోసిన వేదాంతి తో మాట్లాడినట్లుంటుంది. శరత్‌తో గదిలోనికి ప్రవేశించింది.

“ఇదిగో ఇక్కడ డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ వుంది. తలుపు తీయగానే స్విచ్‌బోర్డు వుంది. ఈ టేబుల్ మీద పాడర్, దువ్వెన వుంటాయి. ఈ అల్మారా లో నీ బుక్స్ వున్నాయి. నీ బెడ్ ప్రక్కనే నీ చేతికందుతుంది స్విచ్. రైటు వేసుకోవాలన్నా, తియ్యాలన్నా నువ్వు లేవ నవసరంలేదు. నిద్రపోయేముందు ఆఫ్ చేసుకో. నువ్వు క్రిందికి దిగితే కొంచెం ప్రక్కగా వుండ వుంది. దాంట్లో మంచినీళ్ళున్నాయి. ఇంకేమైనా కావాలంటే గది బయటకు వస్తే వినయ్ వున్నాడు. మేం వస్తాం” అంది రూప.

“థాంక్స్ పిన్న” అన్నాడు శరత్.

“సరే రా. టిఫిన్ చేద్దాం” అంది. రూపతోపాటే క్రిందికి వెళ్ళాడు.

“నేను కాన్వెంటుకు వెళుతున్నాను” అంటూ అన్నాడు వినయ్.

“మళ్ళా ఎన్నింటికొస్తావ్.”

“ఈ వనింగ్.”

“గుడ్.”

“నువ్వేం చేస్తావన్నాయ్” అన్నాడు వినయ్.

“నువ్వొచ్చేదాకా చదువుకుంటాను.”

“చదువుతావా” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వినయ్.

“అవును.”

“ఎలా?”

“సాయంకాలం రా చూపిస్తాను.”

“నీకు ఎ బి సి డి వచ్చా.”

“నాలుగు బదులొచ్చు. నీకు లెటర్ రాయమన్నా రాస్తాను” అన్నాడు శరత్.

వినయ్‌కు అంతులేని ఆశ్చర్యంగా వుంది. కాన్వెంట్ కళ్యాణేగాని మనసునిండా అవే ఆలోచనలు. కథ్యులేవు కదా—శరత్ ఎలా చదువుతాడు? ఎలా రాస్తాడు? తలుచుకుంటూనే ఆశ్చర్యంగా వుంది. సాయంకాలం వచ్చాక “అమ్మా, ఆకలి” అనకుండానే శరత్ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

శరత్ పడుకొని కూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు.

“అన్నయ్యా” అంటూ లోపలకు వచ్చాడు వినయ్.

శరత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“రా వినయ్” అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు.

“మరి నువ్వు చదువుతానన్నావుగా. నా బుక్ తెచ్చిస్తాను. చదువు చూద్దాం” అన్నాడు వినయ్.

“నీ బుక్ చదవటం నాకు కుదరదు. నా బుక్ చదువ

తాను" అంటూ లేచాడు శరత్.

అల్మారాలో తన బుక్ అందుకున్నాడు. వినయ్ దానివంక చూశాడు. గుడ్డివాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన పుస్తకం అది. ప్రేళ్ళలో తడుముతూ అక్షరాలను గ్రహిస్తారు. శరత్ ప్రేళ్ళలో తడువుతూ ఆ పుస్తకంలో విషయాలు చెప్పసాగాడు. వినయ్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

"అన్నయ్యా, మా ఫ్రెండ్స్ లో నువ్వు చదువుతావని చెబితే నమ్మలేదు" అన్నాడు వినయ్.

"నువ్వు నమ్మలేదుగా" అన్నాడు శరత్.

వినయ్ సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు.

"ఎందుకు సిగ్గుపడతావ్. యెవరయినా చూడందే నమ్మరులే" అన్నాడు శరత్.

"నీకు కళ్ళు నిజంగా కనపడవా అన్నయ్యా" అను మానంగా అన్నాడు వినయ్.

"ఏమిటిరా విసిగిస్తున్నావ్" అంటూ వచ్చింది రూప. ఆమెచేతిలో ఓక్రేవుంది. రెండు ప్లేటనిండా బిస్కట్లు తెచ్చింది.

"విసిగించటంలేదు పిన్నీ, ఏవో అడుగుతున్నాడు."

"వాడంతే. ఎప్పుడూ వాగుతాడు."

"వాగనీ పిన్ని. ముందు వినయ్ అనుమానాలు తీరితే ఆ తర్వాత అతన్నడిగి కొన్ని విషయాలు నేను తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను."

"వాడికేం తెలుసు శరత్."

"అదేమిటి పిన్నీ. ప్రతివారినుండి నేర్చుకోవచ్చని అమ్మ చెప్పింది" అన్నాడు శరత్.

అంతలోనే గంభీరంగా మారిపోయాడు. తల్లి

జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆమె ప్రేమ జ్ఞాపకం వచ్చింది. రూప శరత్ ను గమనించానే వుంది.

“ఏమిటి శరత్ అలా అయిపోయావు.”

“ఏం లేదు పిన్నీ. అమ్మ గుర్తొచ్చింది. ఓసారి అమ్మ అంది. నీకు కళ్ళు లేవు ఎలా బ్రతుకుతావో అంటూ. అమ్మా నువ్వెప్పుడూ నా ప్రక్కనుంటావు కదా. నాకు నీ కళ్ళున్నాయిగా అన్నాను. నాకు కళ్ళు లేకపోవటం కాదు దురదృష్టం అమ్మలేకపోవటమే.”

డిగ్రాబ్బంతిలో వింటుండిపోయింది రూప. ఆమెకు అక్క గుర్తుకొచ్చింది. ఆమె తన బిడ్డపట్ల ఎంత సునిశితంగా ఉందో శరత్ ను చూస్తుంటే అర్థమవుతుంది. ఆ చిన్నవయసులో అతని భావాలు, మర్యాద, చురుకుదనం, తెలివితేటలు, మొత్తంగా శరత్ ఓ అద్భుత విషయంలా కనిపిస్తున్నాడు. శరత్ వెనుక అక్క మేధస్సు, ప్రేమాభిమానాలున్నాయి. అలాంటి తల్లికి దూరంకావటం ఎంత దురదృష్టం! అలాంటి అక్కను పోగొట్టుకున్న తాను మాత్రం దురదృష్టవంతురాలు కదూ!

“బిస్కట్లు తీసుకో శరత్” అంది రూప.

అంతలోనే మామూలుగా అయిపోయాడు శరత్. బిస్కట్ అందుకొని నోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

“నీకిక్కడ ఏం బోరుగా లేదుగా” అంది రూప.

“గుడ్డివాడికి బోరేంటి పిన్ని” అన్నాడు శరత్.

రూప విలవిలలాడిపోయింది.

రాత్రి పదిగంటలు గాటింది. రూప వినయనూ శరత్ నూ తీసుకొని వారి గదుల్లోకి వెళ్ళింది. శరత్ గది తలుపులు తీసింది.

“క్రింద తలుపులు మేం వేస్తాం. తలుపు దగ్గరకు

వేసి వెళతాం. నీకేం భయంలేదుగా” అంది రూప.

“లేదు పిన్ని, వంటరిగా పడుకోవటం నాకూ అలవాటే” అన్నాడు శరత్.

రూప తలుపు దగ్గరకు వేసి వినయ్ను తీసుకు వెళ్ళింది. వినయ్ను వేరే పడుకోబెట్టడం ముందునుండి అలవాటు చేసింది. వంటరిగా ఉండటం అతనికలవాటే.

“అమ్మా, అన్నయ్యకు కలలాస్తాయా?” అడిగాడు వినయ్.

“ఎందుకు రావు” అంది రూప. వెంటనే ఆమెకూ అనుమానం కలిగింది.

4

శరత్ వచ్చి వారం రోజులు గడిచాయి.

ఇప్పుడు దాదాపు ఇల్లంతా బాగా పరిచయం అయింది. ఎవరి సహాయం లేకుండానే మొత్తం ఇల్లంతా అతను తిరగ్గలడు. అలాగే బయటకు వెళ్ళి పచ్చికలో కూర్చుని మనస్సును ఏకాగ్రతతో నిలిపి, ప్రకృతిలోని ప్రతి చిన్న శబ్దాన్ని రిసీవ్ చేసుకుంటాడు. మొక్కల మీద వీచే పిల్లగాలి చిరుసవ్వడినుండి క్రిమికీటకాల సున్నితమైన చప్పుడును కూడా అతను గ్రహించగలడు. కొన్నిసార్లు మాట్లాడుతుండగానే వంటగదిలో ఏవో పడ్డాయని చెబితే రూప వెళ్ళి చూసి నిజమేనని గ్రహించింది. శరత్ గార్డెన్లో కూర్చుని ఫోన్ శబ్దం విని చెప్పేవాడు.

అతనికోసం ప్రత్యేకమైన పుస్తకాలకు ఆర్డరిచ్చారు. సాయంకాలంవూట రూప శరత్నూ, వినయ్నూ వెంట బెట్టుకొని వెళ్ళేది. శరత్ అడుగుతుంటే చెప్పేది. వినయ్ శరత్ మంచి స్నేహితులయిపోయారు, ఆ స్నేహం

వల్ల వినయ్ చదువుకు ఎలాంటి ఆటంకం లేకుండా శరత్ చూసుకునేవాడు. ఆ ఇంట్లో ఎవరికీ తనవల్ల ఎటువంటి యిబ్బంది కలగకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు.

సాయంకాలం శరత్ తన గదిలో కూర్చొని టేవ్ వింటున్నాడు. వినయ్ కాన్వెంట్ నుండి రాగానే శరత్ దగ్గరకు పరిగెత్తాడు. గదిలోకి వెళుతుంటే ఎవరివో స్త్రీ మాటలు వినిపించాయి. అలికిడి విని శరత్ టేవ్ ఆఫ్ చేశాడు.

“రా వినయ్” అంటూ పిలిచాడు.

“ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావు.”

“అమ్మతో.”

“ఏ అమ్మతో.”

“మా అమ్మతో” అన్నాడు శరత్.

టేవ్ లోని క్యాసెట్ అంతా శరత్ తల్లి మాటలు రికార్డు అయి వున్నాయి. వారు ముగ్గురూ కలిసి మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆమె అలా రికార్డు చేస్తుందేది. ముఖ్యంగా శరత్ కు మాటలు వస్తున్న దగ్గర్నుండి ఆమె అవన్నీ రికార్డుచేసేది. అలాగే యెప్పుడైనా శరత్ లేకుండా తనెక్కడికైనా వెళితే అక్కడి విశేషాల్ని అతనితోసం రికార్డు చేయటం ఆమె అలవాటు. శరత్ అవన్నీ వింటుంటాడు.

శరత్ తిరిగి టేవ్ ఆన్ చేశాడు.

శరత్ తల్లి కంఠం వినబడుతోంది.

“అన్నయ్యా, పెద్దమ్మ యెలా వుంటుందో నీకు తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలియదు. ఆమె చేతులు నన్ను ఆప్యాయంగా పట్టుకుంటాయ్. ఆమె కళ్ళు నన్ను ప్రేమగా

చూసాయి, ఆమెను నేను ఊహించుకోగలను.”

“మీ దాడి.”

“ఆయన్ని కూడా. మా దాడి చాలా మంచివారు. ఆయన నన్ను ఎత్తుకొని ఆడిస్తూ ఏడిచేవారు.”

“పెద్దగానా.”

“కాదు. ఆయన కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారుతుండేవి.”

“ఎందుకన్నాయ్.”

“నాకు కళ్ళు కనపడవుగా. అందుకు.”

“అన్నాయ్. నీకు కళ్ళు కనపడకపోయినా అన్నీ తెలుస్తాయి. నేను కళ్ళు మూసుకుంటే నాకేం కనపడటం లేదు. నీలాగే నాకూ కళ్ళు పోలే నాకూ అన్నీ తెలుస్తాయిగా” అన్నాడు వినయ్.

“ఛా....తప్పమ్మా, కళ్లు లేకపోవటం ఎంత నరకమో నీకు తెలియదు” అన్నాడు శరత్.

“ఏం వినయ్. కాన్స్వెంట్ నుండి రావటంతోనే మొదలుపెట్టావా. దాడి వచ్చారు. లాస్ లో కూర్చుంటాం పదండి” అంది రూప వనూ.

అందరూ లాస్ లో చైర్స్ వేసుకొని కూర్చున్నారు. పనిమనిషి టీ తెచ్చి ఇచ్చింది. అంతా త్రాగి మాట్లాడుకోసాగారు.

“పిన్నీ నీ గడియారం ఆగిపోయింది. కీ ఇవ్వకూడదూ” అకస్మాత్తుగా అన్నాడు శరత్.

రూప ఆశ్చర్యంగా తన వాచీవంక చూసుకుంది. నమ్మకం కుదరక చెవికి ఆనించుకుంది. నిజంగానే అడటం లేదు. కీ ఇచ్చింది.

“నీ దగ్గర మానవాలీత శక్తులేమైనా ఉన్నాయా

శరత్" అన్నాడు కృష్ణ.

"అంటే ఏమిటి బాబాయ్" అన్నాడు శరత్.

"అంటే నూపర్ పవర్స్. ఆ శక్తులు మనిషికుండవు. దేవతలకూ దెయ్యాలకూ మాత్రమే ఉంటాయి."

"దెయ్యాలుంటాయా బాబాయి."

"వుండొచ్చు. నేనెప్పుడూ చూడలేను" అన్నాడు కృష్ణ.

"నాకు చూడాలన్నా కనపడవుగా" అన్నాడు శరత్.

"అవి కనపడకపోయినా అవహిస్తాయి. నిద్రలో కలలోకి వస్తాయి" అన్నాడు కృష్ణ.

"అబ్బ ఊరుకోండి. ఇంకేమైనా మాట్లాడుకుందాం" అంది రూప.

"చెప్పనీ పిన్నీ. చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ గా ఉంది. మమ్మీ అయితే దేవుడూ దెయ్యం లేవని చెప్పింది. నీకు అన్యాయం చేసినవాడు దేవుడెట్లా అవుతాడూరా అనేది."

"నిజమే, దెయ్యాలూ....భూతాలూ అంతా ట్రాష్" అంది రూప.

"దేవుడున్నాడంటావా" అడిగాడు కృష్ణ.

"దేవుడు వుండవచ్చు" అంది రూప.

"దేవుడుంటే దెయ్యం కూడా వుంటుంది" అన్నాడు కృష్ణ.

"మీ తర్కం బాగుంది. ఓ మూఢ నమ్మకంతో మరో మూఢనమ్మకాన్ని సమర్థించుకుంటున్నారు."

"ఏమో, నాకు దేవుడూ దెయ్యం గురించి చిన్నప్పుడు ఆలోచనలుండేవి. రో టీన్ కార్యక్రమంలో పడ్డాక

అవన్నీ మరిచిపోయాను. తిరిగి ఇటీవల సాహిత్యంలో
దెయ్యాలూ, భూతాల గురించి చదువుతుంటే వాటి
గురించి ఆలోచించాల్సి వస్తోంది” అన్నాడు కృష్ణ.

“ఇంతకూ దెయ్యాలున్నాయా” అడిగాడు శరత్.

“అది మనకు తెలియదు బాబూ.”

“మొత్తానికి మన సాహిత్యానికన్న ఎస్కేపిస్టు
ఢోరణి నే మీరు ప్రతిబింబించారు” అంది రూప.

“అదేమిటోయ్.”

“అవును మరి, ఉంటే వున్నాయని చెప్పాలి. లేకుంటే
లేవని చెప్పాలి.”

“మరి నేను చూడలేదుగా.”

“అంటే మీ అనుభవంలోకి వచ్చేంతవరకూ దెయ్యాలు
లేవు.”

“బాగా చెప్పావు పిన్నీ” అన్నాడు శరత్.

“నువ్వు లా చదవాల్సింది రూపా” అన్నాడు కృష్ణ.

చీకట్లు క్రమ్మకొస్తున్నాయి. వినయ్ గుబురుగావున్న
చెట్టువంక చూశాడు. అంతా గాఢాంధకారంగా వుంది.
గాలికి ఊగుతున్న చెట్ల కొమ్మలు దెయ్యపు చేతుల్లా కని
పించాయి.

“మమ్మీ భయం వేస్తుందే” అన్నాడు వినయ్.

“ఎందుకు?”

“అక్కడ చెట్టు దగ్గర దయ్యం వుంది” అన్నాడు
భయంగా.

రూప భర్తవంక చిరుకోపంగా చూసింది.

“చూశారా మీ మూలంగా వాడికి క్రొత్త భయా
లొచ్చాయి” అంటూ వినయ్ను ఎత్తుకొని చెట్టు దగ్గరకు
తీసుకెళ్ళింది. ‘అమ్మో భయం’ అంటున్నా ‘నేనున్నాగా’

అంటూ తీసుకెళ్ళింది.

“ఏదీ చూపించు. అది కోజా చూసే చెట్టే, అవి కొమ్మలు. చీకటిగా వుండటంతో అలా కనిపిస్తుంది. ఇక్కడినుండి చూసే దాడీ ఎలా కనపడుతున్నాడు. దాడీ కూడా దెయ్యమేనా? దెయ్యాలూ, భూతాలూ లేవు. తెలిసిందా” అంది.

వినయ్ అనుమానంగా చెట్టువంక చూశాడు.

“ఏమిటి మాట్లాడవు.”

“తెలిసింది మమ్మీ” అన్నాడు వినయ్.

రూప తిరిగివచ్చి “ఇంక లేవండి. సాయంకాలం పూట మంచి టాపిక్ తీసుకున్నారు” అంది.

అంతా లేచారు.

5

శరత్ గదిలో పడుకున్నాడు.

కిటికీ తలుపు తెరిచి వుంది. వెన్నెల కిటికీనుండి చొచ్చుకొని వచ్చి మీద పడుతూంది. చల్లగా గాలి వీస్తూంది. టేవ్ రికార్డర్ నుండి పాట సన్నగా వినిపిస్తోంది. అతని మస్తిష్కంలో యేవేవో ఆలోచనలు చిందరవందరగా పరుగులేస్తున్నాయి.

వికాలమైన పచ్చికబయలు, దూరంగా తానున్నాడు.

‘శరత్’ ఆమ్మ పిలుపు.

శబ్దం వచ్చిన వైపుకు తాను తిరిగాడు.

దూరంగా ఎక్కడో దూసుకొస్తున్న లారీ శబ్దం....

భయంకరంగా కారును గ్రుద్దితే, ఆ తాకిడికి గాల్లో ఎగిరిపడి నుంటల్లో కారు.... తెగిపడిన ఆమ్మా... నాన్న.

శరత్ కు చెమటలు పట్టాయి. టేవ్ లో పాట అయిపోయింది. ఆఫ్ చేశాడు. శరత్ కిప్పుడు దెయ్యం అంటే

లారీ నే గుర్తుకొన్నాంది. అమ్మనూ నాన్ననూ బలితీసుకున్న
ఆ లారీ పెద్ద దెయ్యం అనుకున్నాడు. ఆలోచిస్తూనే
నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

అకస్మాత్తుగా ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది.

చెవులు రిక్కించాడు.

ఏకాగ్రతతో వింటుండిపోయాడు.

“టక్ టక్ టక్.”

మెట్లమీదినుండి వినిపిస్తుందా శబ్దం.

ఎవరో నడిచివస్తున్నారు.

బహుశా పిన్నో, బాబాయో అయివుంటారు.

శబ్దం ఆగిపోయింది.

కొంచెంసేపు భయంకరమైన నిశ్శబ్దం.

“టక్ టక్ టక్.”

తిరిగి క్రిందకు వెళుతున్న చప్పుడు.

“ఎవరు వచ్చింది” అనుకున్నాడు శరత్. ఎందుకని
పైకి రాలేదు. వెనక్కు వెళ్ళిపోయారెందుకు? వచ్చింది
బాబాయిగానీ పిన్నిగానీ కాదా?

మరెవరు? దెయ్యమా?!

అకస్మాత్తుగా శరత్ కు చెమటలు పట్టేశాయి. చాలా
సేపు ఆలానే ఆలోచిస్తుండిపోయాడు. తిరిగి ఆ చప్పుడు
వినపడుతుందేమోనని చూశాడు. ఆ తర్వాత ఎలాంటి
శబ్దాలూ లేవు. చెట్టును చూసి దెయ్యం అనుకున్న వినయ్
గుర్తొచ్చి నవ్వుకున్నాడు. మనసు తేలికయింది. తిరిగి
వెంటనే నిద్రపట్టేసింది.

ఉదయం వినయ్ కాన్వెంట్ కుళుతుంటే మెల్లగా
అడిగాడు.

“రాత్రి నీకేమైనా శబ్దాలు వినిపించాయా.”

“ఏం శబ్దాలు” భయంగా అన్నాడు వినయ్.

“ఎవరై నా నడిచివచ్చిన శబ్దం.”

“లేదు, ఎందుకడుగుతున్నావు.”

“ఊరికి నే. సాయంకాలం త్వరగా వస్తావా అడు
కుందాం.”

“వస్తాను” అన్నాడు వినయ్.

వినయ్ వెళ్ళిపోయాక మెట్లుదిగుతూ లెక్కపెట్టాడు.
మొత్తం పదిహేడు మెట్లున్నాయి. రాత్రి బహుశా
ఇక్కడిదాకా వచ్చి తిరిగి వెళ్ళి వుండవచ్చుననుకున్నాడు
ఓ మెట్టుమీద నిలబడి.

“ఈ విషయం గురించి అనవసరంగా ఆలోచిస్తు
న్నానా” అనుకున్నాడు.

అయినా ఆ కోజంతా ఆలోచనలు ఆ విషయంమీదే
వుండిపోయాయి. సాయంకాలందాకా చాలా భారంగా
గడిచింది. ఆ తర్వాత వినయ్ వచ్చినా మనసు ఆ
సంఘటన గురించే ఆలోచిస్తుండి పోయింది.

అరరాత్రి దాటింది.

గడియారం కొడుతున్న గంటలమోత!

ఆలోచనలు పరుగులేస్తున్నాయి.

6

నాలుగు కోజులు గడిచాయి.

శరత్ ఆ విషయం గురించి అప్పుడప్పుడూ ఆలో
చిస్తూనే వున్నాడు. తిరిగి అలాంటి అనుభవం యెదురు
కాలేదు. బహుశా ఆ సాయంకాలం జరిగిన చర్చ
మూలంగా, ఎక్కువగా అదే విషయం గురించి ఆలో
చించటంవలన అలా జరిగివుంటుందనుకున్నాడు. అయినా
తనమీద తనకు నమ్మకం వుంది. ఆ కోజా యెవరో నడిచి

వచ్చింది మాత్రం వాస్తవం అనుకున్నాడు.

శరత్ ఆదమకిచి నిద్రపోతున్నాడు. ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడి లేచాడు. కోమాలు నిక్కబాడుచుకున్నాయి. వేగంగా గుండె కొట్టుకుంటున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది.

అదే శబ్దం.....!

టక్టక్టక్

ఎవరో నడిచిన స్తున్న శబ్దం. మెట్టెక్కివస్తున్నారు. శరత్ వింటున్నాడు ఆ శబ్దాన్ని. మనసులో లెక్కపెడుతున్నాడు. ఒకటి.....రెండు..మూడు..మొత్తం మెట్లన్నీ అయిపోయాయి.

“ఎవరది” అని బిగ్గరగా అరవాలనుకున్నాడు.

నోరు పెగలేదు.

ఇప్పుడెలాంటి శబ్దంలేదు. కిటికీలోనుండి చల్లటి గాలి మేనును త్రాకుతోంది. వచ్చింది పిన్నయితే తలుపు తీసుకు రాదేం! బాబాయయినా లోపలకు రాదేం! ఆ చప్పుడు తన గది ముందుకే వచ్చి ఎందుకాగింది? అసలు ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది? అన్నీ ప్రశ్నలే!

తిరిగి చప్పుడు మొదలయింది.

“టక్టక్టక్.”

తిరిగి క్రిందకు వెళుతున్నారెవరో. ఒక్కో మెట్టు దిగి హాల్లో మాయం అయింది. చప్పుడు వినపడటంలేదు. అప్పటిదాకా సీలింగ్ ఫ్యాన్ తిరుగుతున్నా వంటినిండా చెమటలు.....వేడి. మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు. చేతికందిన స్వీచ్ నొక్కాడు. గదంతా ప్రకాశవంతమైంది. ఎవరో చెబితే విన్నాడు. దెయ్యాలకి వెలుతురంటే భయం అని. లైటువేశాక కొంచెం గుండె దడ తగ్గింది. తిరిగి పడుకున్నాడు. అయినా సరిగా నిద్రపట్ట

లేను. అరగంటకోసారి ఉలిక్కిపడి లేచాడు. గడియారం మ్రోత తప్ప ప్రశాంతంగానే వూడిపోయాడు.

ఉదయం లేచాక డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర టిఫిన్ చేసున్నారంతా.

“రాత్రి మేడమిదకొచ్చావా పిన్నీ” అడిగాడు శరత్.

“రా లేదే. ఏం అలా అడిగావ్” అంది రూప.

“ఏం లేను. ఎవరో నడిచివచ్చినట్లుంటేనూ.”

“ఏవండి మీరుగానీ వెళ్ళారా?”

“లేను. ఉదయందాకా మెలకువ రాలేదు” అన్నాడు కృష్ణ.

“మొన్న ఓసారి ఇలానే శబ్దం వినిపించింది.”

“ఎప్పుడూ.... దెయ్యం కబుర్లు చెప్పిన రోజు” అంది రూప.

తలూపాడు శరత్.

“చూడు శరత్. ప్రతి విషయం గురించి అంత సీరియస్ గా ఆలోచించకూడదు. ఆ లోజు వినయ్ చెట్టును చూసి దయ్యం అనుకున్నాడు. ఓ వేళ దయ్యమే అనుకో దానికేమిటి పని. మెల్లెక్కి నడిచి వచ్చి, తిరిగి వెళితే ఆ దయ్యానికి కలిగే ఆనందం ఏమిటి? పోనీ దయ్యం వుందని ఒప్పుకున్నా వాటికి లేని శక్తులు లేవుగా. తలుపులు మూసుకున్నా దూసుకొస్తాయి. నా చిన్నప్పటి నుండి ఇలాంటి చెత్త వింటూనే వున్నాను. నువ్వు ఇంకే మైనా విషయం గురించి ఆలోచించు శరత్. నువ్వు చాలా తెలివిగలవాడివి. గుడ్డితనం వుంటే ఏం? కళ్లుండి ఎందుకూ పనికిరాని అనేకమంది మీద నువ్వు ఎంతో నయం. నువ్వు పెద్దయితే ఎన్నో వండర్స్ చెయ్య

గలవన్న సమ్మకం నాకుంది" అంది రూప.

ఫ్యాక్టరీకి వెళుతుంటే కృష్ణతో అంది.

"చూశారా, ఆ రోజు చర్చ ఎంత ప్రభావం చూపించిందో."

"సారీ రూపా, కావాలని నేనా విషయం చర్చించ లేదు. శరత్ తెలివితేటలకు ఆశ్చర్యంవేసి ఏదో అంటే ఆ మాటలనుండి ఆ టాపిక్ వచ్చింది. శరత్ యింత సీరియస్ గా ఆలోచిస్తాడనుకోలేదు."

"ఇంతకూ శరత్ కు కలుగుతున్న ఆ అనుభవం ఏమిటంటారు?"

"అంతా.... ఇయ్యూషన్, అంతే."

"నిజమే."

"ఈసారి అలాంటి టాపిక్ రాకుండా చూసుకుంటాను" నొచ్చుకొంటూ అన్నాడు కృష్ణ.

రాత్రి అయింది. శరత్ తన గదిలోకి వెళ్ళాడేకానీ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇప్పటికి రెండుసార్లు ఆ చప్పుడు తాను విన్నాడు. అది మాత్రం యెవరుకాదన్నా తాను అంగీకరించలేదు. ఆ వచ్చింది పిన్ని, బాబాయి కాదంటున్నారు కాబట్టి, మరో వ్యక్తి అయివుండాలి! అయితే ఎవరు? అతను లేక ఆమె మేడమిడికొచ్చి ఎందుకు తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నారు? వాళ్ళకేం కావాలి?

తన గదిలో అమూల్యమైన వస్తువులేం లేవు. మరి తన గదిదాకా వచ్చి వెళ్ళటం ఎందుకు? దయ్యాలు వస్తాయనుకుంటే వాటికి తానేం చేశాడు? అంతమందిని వదిలి తన దగ్గరకే ఎందుకొస్తాయ్? ఆ చప్పుడు తనకే వినిపించటం ఏమిటి? అన్నీ ప్రశ్నలు? ప్రశ్నలు?

మొత్తంమీద పిన్ని ఈ విషయం తేలిగ్గా తీసి పార

వేసింది. కొంచెంసేపు బాధపడ్డాడు. ఎవరయినా అంతే కదా అనుకున్నాడు. తాను ఎక్కువగా ఈ విషయం గురించి మధనపడుతున్నారేమో అని కూడా అనుకున్నాడు. కొంచెంసేపు టేవ్ అన్ చేసి అమ్మ మాటలు విన్నాడు. నిద్ర మంచుకొస్తుంటే లైటార్ని పడుకున్నాడు.

శరత్ ఆ రాత్రికూడా ఆ చప్పుడు వినిపించింది.

వాళ్ళ ఉద్దేశ్యమేమిటో రెండు కోణాలు స్పష్టమై చెయ్యాలి. ఆ తర్వాత....

శరత్ కు హాయిగా నిద్రపట్టింది.



ఉదయం లేచి స్నానం ముగించుకొని టిఫిన్ చేయడానికి ఉపక్రమించారు.

“ఎవరో వచ్చారమ్మగారూ” అని పనిమనిషి చెబితే, రూప వెళ్ళింది.

“మీరా బాబాయి రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

ఆయన కూడా కాళ్ళు కడుక్కొని రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకొచ్చాడు.

“ఏం బాబూ బాగున్నావా” అన్నాడు.

శరత్ ఆ కంఠం గుర్తుపట్టి “తాతగారూ” అన్నాడు ఆప్యాయంగా కుర్చీలో నుండి లేచి ఆయన దగ్గరకు రాబోయాడు.

“ఉండమ్మా, పడతావు” అంటూ ఆయన వచ్చి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. ప్రేమగా తల నిమిరాడు.

“ఏమిటి తాతగారూ. మరలా రాలేదు. నన్ను మరిచిపోయారా” అన్నాడు శరత్. ఆ మాటలకు ఆయన కదిలిపోయాడు.

“లేను బాబూ. నిన్నెలా మరిచిపోతాను. పొలం పనులతో మాడావుడిగా వుంది. ఇప్పటికయినా నిన్ను చూడాలని తీరిక చేసుకొని వచ్చాను” అన్నాడు.

“కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తూ మాట్లాడండి బాబాయి” అంది రూప.

అందరూ కూర్చున్నారు.

“అయిన ఏడమ్మాయ్” అన్నాడు ముసలాయన.

“రాత్రి కొంచెం లేట్ గా వచ్చారు. నిద్రపో తున్నారు. లేపుతానుండండి” అంది రూప.

“ఫర్వాలేదు. పడుకోసీమ్మా” అన్నారాయన.

“ఈసారి ఓ వారం రోజులుండాలి బాబాయి. శరత్ కు కూడా కాలక్షేపంగా ఉంటుంది.”

“కొంచెం పనులున్నాయమ్మా” ఇబ్బందిగా అన్నాడు.

“లేను తాతగారూ. మీరు వుండాలి” అన్నాడు శరత్.

అయిన మొహమాటంగా “సరే. నాలుగు రోజు లుంటాను. అంతకుమించి బలవంతం చెయ్యకండి” అన్నాడు.

“థాంక్స్ తాతగారూ” వినయ్, శరత్ అన్నారు.

“ఏం బాబూ, బాగా చదువుతున్నావా” వినయ్ ని అడిగాడు.

“మా క్లాసులో నేనే ఫస్ట్” గర్వంగా చెప్పాడు వినయ్.

“మామ్మల్లో కాదు బాబాయి. గొడవ చెయ్య టాలో” అంది రూప నవ్వుతూ.

“ఊ! వ్యే.... వ్యే.... వ్యే” వెక్కిరించాడు వినయ్.

“పిన్ని ఊరికే అంటుంది. వినయ్ బాగా చదువు

తాడు తాతగారూ" అన్నాడు శరత్.

వినయ్ అమ్మవంక గర్వంగా చూశాడు.

ఆ నాలుగు రోజులూ యెంతో సరదాగా గడిచి పోయాయి.

ఓ రోజు కృష్ణ తన ఫ్యాక్టరీకి అందరినీ తీసుకెళ్ళి చూపించాడు. ఆ యంత్రాల గురించి శరత్ కు తుణ్ణంగా చెప్పాడు. శరత్ ఎన్ని ప్రశ్నలు వేస్తున్నా విసుక్కోకుండా చెప్పాడు కృష్ణ.

ముసలాయన కృష్ణ దంపతులు శరత్ ను యెంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నారో ప్రత్యక్షంగా చూసి సంతోషపడ్డాడు. రోజూ భోజనాల దగ్గర ఆయనగొడవ, ఎందుకమ్మా ఇన్ని రకాలంటూ, రాత్రిపూట ఆయన శరత్ దగ్గర పడుకునేవాడు.

ఈ నాలుగు రోజులూ ఎలాంటి చప్పుడూ వినపడదని శరత్ ఊహించాడు. అతని ఊహ సరైనదే అని తేలింది. రాత్రిపూట ముసలాయన ఎన్నో కథలు చెప్పేవాడు. ఆయన చెప్పే వాటిల్లో శరత్ కు కొన్ని బాగా నచ్చాయి.

“బాబూ, మానవజాతికి కళ్ళు ఎంతో విలువైనవి. లేకపోతే ఈ ప్రపంచమంతా చీకటిగా ఉంటుంది. అయితే కళ్ళున్న వారంతా అదృష్టవంతులు కారు. వారంతా ఎన్నెన్ని బాధాకర దృశ్యాలు చూడాల్సి ఉంటుందో. మనిషికి కావలసింది జాలి, దయ, ఇతరుల గురించి ఆలోచించటం, ఆలక్షణాలు నీకున్నాయి. నీకేం దిగులొద్దు. అమ్మలాంటి పిన్ని, నాన్నలాంటి బాబాయి తమ్ముడు వినయ్ వున్నారు. వారి కళ్ళతో నువ్వీ ప్రపంచం చూడొచ్చు.”

ఆయన వెళుతుంటే శరత్ కు దిగులు వేసింది. పెద

వాళ్ళు వుంటే ఎంత నిండుగా వుంటుందో రూప వాళ్ళకుంటుందాని? కూడా తెలిసాచ్చింది. వెళ్ళేముందు రూప ఆయనతో మాట్లాడుతూ....

“బాబాయి, శరత్ కు నిజంగానే ఈ ప్రపంచాన్ని చూపించాలనే నేను ఆరాటపడుతున్నాను.”

ముసలాయన ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అవును బాబాయి, అక్క ఈ విషయంలో భయపడింది. శరత్ వయస్సుకూడా తక్కువేకదా. శరత్ కు కళ్ళు పెట్టించాలని నా ఆశ.”

“అంటే, ఈ కళ్ళు తీసేయ్యానిగా.”

“అవును, తీసి వేరే కళ్ళు ఏర్పాటు చేస్తారనుకుంటాను. మొత్తం వివరాలన్నీ సేకరించాక ఎంత ఖర్చయినా ఆ పని చేయాలి. శరత్ కు కళ్ళు వస్తే ఎంత ఎత్తులకు ఎదుగుతాడో.”

“పిల్లవాడు భయపడతాడేమో. పెద్ద ఆపరేషన్ కదా!”

“అవన్నీ ఆలోచించాను బాబాయి. శరత్ కు ఎలాంటి భయాలు లేకపోలేనీ. అంతగా అయితే మరో రెండు సంవత్సరాలు ఆగుదాం” అంది రూప.

“నిజమేరే, ఆ బిడ్డకు కళ్ళువస్తే ఆ మొహంలో ఎంత కళ వస్తుందో. మరి నేను వెళ్ళి వస్తాను.”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు.”

“ఇలానే వస్తుంటానులేమ్మా” అన్నారాయన.

నాలుగు రోజులుగా అలవాటయిన వ్యక్తి ప్రక్కన లేకపోవటంతో, ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు శూన్యంగా వుంది. శరత్ తన అనుభవాల్ని తాతకు చెప్పాలను

కున్నాడు గానీ వెంటనే తన నిర్ణయం మార్చుకున్నాడు. ఆయనకూడా ఈ విషయం తేలికగా కొట్టేయవచ్చు. ఇంకా ఆ విషయం గురించి గొడవ జరగటం తన కిష్టం లేదు. ఎలా అయినా ఈ రహస్యం తానే ఛేదించాలి.

ఆ రాత్రి ఎందుకో తిరిగి ఆ చప్పుడు వినిపించగలదని మనసు హెచ్చరిస్తోంది. తన గదికి తాళం వేసుకొని పడుకుంటే అనిపించింది. తాళం అడిగితే పిన్ని అనుమానిస్తుంది, తాను పిరికివాడినని.... ప్రతి విషయం గురించి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తున్నా ననుకుంటుంది. అయినా తనకేం భయంలేదు.

నిద్రపడుతున్నట్లనిపించినా చీమ చిటుక్కుమంటుంటే మెలకువ వస్తోంది. గడియారం రెండు గంటలు కొట్టడం కూడా శరత్ కు తెలిసింది.

సరిగ్గా అప్పడే మొదలయింది.

తొలి అడుగు పడింది మొదటి మెట్టుమీద.

“టక్ టక్ టక్.”

అదో రకమైన చప్పుడు.

వినయ్ తన గదిలో ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నాడు.

మాప వాళ్ళూ ఎవరూ ఈ ప్రపంచంలోలేరు.

“టక్ టక్ టక్.”

మెట్లెక్కటం వూర్తయింది.

ఈసారి అడుగుల చప్పుడు సరాసరి గదిమందు ఆగింది. కీ హోల్ నుండి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నట్లు అనుభూతి. శరత్ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి.

పది నిమిషాలు ఎలాంటి అలికిడిలేదు, ఏమయింది. ఎందుకని ఎలాంటి శబ్దంలేదు. ఈ గోజు మేరేమీదనుండే మాయం అయిందా? అదెలా సాధ్యం?

భయంకరమైన ఆ నిశ్శబ్దంలో మెలగా..అతి మెలగా
తలుపులమీద చేతులుపడటం శరత్ చెవులు రిసీవ్ చేసు
కున్నాయి.

తలుపు తెరుచుకుంటోంది!

అరువు....అరిచేయ్.

శరత్ లో ఘోష. కాని ఎందుకో నోరు పెగలటం
లేదు.

అంధకారపు సుడిగుండంలో పడినట్లుంది.

తిరిగి చప్పుడు వెనక్కు వెళుతూ.

“టక్టక్టక్.”

ఒకటి రెండు మూడు లెక్క పెడుతున్నాడు.
సరిగ్గా పదో మెట్టు దగ్గర అగిపోయిందా చప్పుడు.
ఎందుకని? ఏమయింది? ఎలాంటి శబ్దం రావటంలేదు.
తిరిగి పెకి రానుందా? చెవులు రిక్కించి వున్నాడు.

తెల్లవారగట్ట అయిదు గంటలు కొట్టింది.

ఎలాంటి చప్పుడూ లేదు. శరత్ కు అప్పుడు నిద్ర
పట్టింది. అలా నిద్రపోవటం రూప వచ్చి లేపేదాకా
నిద్రపోతూనే వున్నాడు.

“ఏమిటి శరత్. ఇంత మొద్దునిద్రపోయావు.”

“ఏమిటో పిన్న బాగా నిద్రపట్టింది.”

“సరే రా. స్నానం చేద్దావుగాని.”

“నువ్వు వెళ్ళు పిన్ని. నేను వస్తాను.”

“త్వరగా రా.”

రూప మెట్లు దిగి వెళుతోంది. ఆకస్మాత్తుగా శరత్
చెవులు రిక్కించాడు. ఒక్కో మెట్టుమీద ఆమె అడుగు
పడుతోంది. మొత్తం మెట్లన్నీ దిగటం పూర్తయింది.

శరత్ మొహం వాడిపోయింది. సిగ్గుతో ఓసారి తల

వంచుకున్నాడు. తల్లిలాంటి పిన్నిని అనుమానించానే అనుకున్నాడు. అతని హృదయం ఏదో తెలియని బాధకు గురయింది. మానంగా మెట్లు దిగి వచ్చాడు. స్నానం చేస్తున్నా, టిఫిన్ చేస్తున్నా ఒకటే ఆలోచన.

ఆ రోజు ఆదివారం కావటంతో అందరూ ఇంట్లోనే వుండిపోయారు. భోజనాలయ్యాక వినయ్ క్యారమ్స్ ఆడుదామంటూ కూర్చున్నాడు.

“నేనూ ఆడనా” అన్నాడు శరత్.

రూప, కృష్ణ ఒకరి ముహూలాకరు చూసుకున్నారు. శరత్ బోర్డంతా ఓసారి తడిమాడు. హోల్స్ ఎక్కడున్నాయో గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. అతని మనసులో మొత్తం బోర్డంతా ముద్రించబడింది. డబుల్స్, ఓ జట్టు కృష్ణ....వినయ్. మరో జట్టు శరత్, రూప.

ఆట మొదలయింది. రూప కాయిన్ యెక్కడుందో చెబుతోంది. ఆ డైరక్షన్ బట్టి శరత్ కొడుతున్నాడు. అరగంటదాకా మగ్గురికి ఓ అద్భుతమైన దృశ్యం అది.

“కొంచెం పాడర్ వెయ్యి” అన్నాడు శరత్.

ఆప్పుడు మెరిసిందో ఆలోచన, తగుక్కున అతని మదిలో!

రూపవాళ్ళే గెలిచారు.

“కంగ్రాట్స్ లేవన్స్ శరత్. నిజంగా నీలో నూపర్ పవర్స్ న్నాయి” అభినందనపూర్వకంగా అన్నాడు.

“వినయ్ నువ్వు అన్నయ్యనుండి నేర్చుకోవాల్సింది చాలా వుంది” అంది రూప.

“మీరు నన్ను ఊరికే పొగిడేస్తున్నారు” అన్నాడు శరత్.

రూప శరత్ ను ప్రేమగానూ, అభినందనపూర్వకం

గానూ చూసింది.

“కొంచెం సేపు పడుకుందాం” అన్నాడు కృష్ణ.

“అవును పిన్నీ నాకూ నిద్రవస్తోంది” అన్నాడు శరత్.

కృష్ణ లేచి తన గదిలోకి వెళుతుంటే తనకు తెలియకుండానే ఆ శబ్దాన్ని నిశితంగా గమనించాడు శరత్. వెంటనే అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు వెలిసింది. ‘సిల్లీ’ అనుకున్నాడు.

9

రాత్రి భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

శరత్ కందుకూ ఈ రోజులో వ్యవహారం లేనిపోకలదనిపిస్తుంది. అతని హృదయం ఎలాంటి టెంక్షన్ లేకుండా వుండి ఇప్పుడు ఎలాంటి ప్రమాదన్నయినా ఆహ్వానించే ధీకాలిలా వున్నాడు. అందరూ ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళారు.

ఆ భవనం అంతా ప్రశాంతంగా వుంది.

అంతా నిద్రపోయి వుంటారన్న నమ్మకం కలిగాక మంచం మీదినుండి లేచాడు శరత్. తలుపులు తీసుకుని మెల్లగా ముందుకు కదిలాడు. లైట్లన్నీ తీసి వున్నాయి. గాఢాంధకారంగా వుంది. ఆ ప్రదేశాలన్నీ అతనికి సుపరిచితాలే....

ముందుకు నడిచాడు. అతని అడుగుల చప్పుడే మెల్లగా వినిపిస్తోంది. ఒక్కో మెట్టు లెక్కేస్తూ దిగాడు. చివరి మెట్టు దిగాక, తిరిగి మొదటి మెట్టు ఎక్కి ఆ చివరి నుండి ఈ చివరిదాకా వంగుని పోగిలింపాడు. అలా మొత్తం మెట్లన్నీ పూర్తిచేశాడు. వరండా అంతా

అలానే పరిశీలించాడు. తలుపు దగ్గరకు వచ్చి గట్టిగా
మూశాడు. తన మంచందాకా వంగుని పరిశీలిస్తుండి
పోయాడు. బెడ్ రైల్ నెతం తీసివేశాడు. మంచంమీద
పడుకున్నాడు. తన చేతి కం దేలా టేవరికార్డర్
వుంచాడు. అంతా సరిగ్గా వుందనుకున్నాక కళ్ళు మూసు
కున్నాడు.

అప్పటికి పన్నెండు గంటలు కొట్టడం మొదలయింది.
శరత్ పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది ఆ చీకట్లో.
రెండు గంటలు గడిచిపోయాయి.

ఇంకా కొట్టలేదేమిటా అనుకున్నాడు శరత్.

సరిగ్గా అప్పుడే టంగున మ్రోగినది.

ఉలిక్కిపడ్డాడెందుకో. అంతలోనే మొదలయిందా
చప్పుడు. తనకు సుపరిచితమైన బాణీలో.... కానీ ఎందుకో
ఈసారి ఆ అడుగులు కొంచెం బలంగా పడుతున్నట్లని
పించింది.

“టక్ టక్ టక్.”

ఏ బూటు వాడితే అలాంటి శబ్దం వస్తుంది. మొత్తం
మెల్లెక్కి వచ్చేసి కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం ఇంక
ఇంతేనా? తిరిగి వెనక్కు వెళ్ళటమేనా? యేమిటి
ద్రామా? ఎందుకు?

తిరిగి చప్పుడు మొదలయింది.

తలుపుల దగ్గరకొచ్చింది.

శరత్ లో టెంక్షన్.

మెల్లగా తలుపులు తెరుచుకుంటున్న సవ్యడి!

శరత్ గుండెల వేగం హెచ్చింది.

అతిప్రయత్నంమీద చేతిని టేవరికార్డు పోనిచ్చాడు,

చాలా నేమ్మడిగా ప్రెస్ చేశాడు. లేవ్ తిరగటం మొదలయింది.

తలుపులు మెల్లగా తెరుచుకున్నాయి. గాలి లోనికి ప్రవేశించి శరీరాన్ని త్రాకుతోంది.

గదికి అడ్డంగా ఎవరో నిలబడినట్లు.

పెత్రికేక వెయ్యాల నే కోర్కె.

ఎందుకో సాధ్యం కావటంలేదు?

గుమ్మంనుండి అడుగుల చప్పుడు.

మంచం దగ్గరకు వస్తూంది.

“టక్ టక్ టక్.”

వచ్చి....వచ్చి....తనమీదకు వంగి.

కెవ్వన అరవాలని.

తెరిచిన నోరును

అలాగే అదిమేస్తూ.

గ్లావుస్ తొడుక్కున్న రాక్షస హస్తం!

దిండుతీసి ముహూర్తమీదపెట్టి అదిమేస్తూంటే.

తిరగబడాలనే పెత్రి ప్రయత్నంలో.

అమ్మ....దాడి అని ఏడుస్తూ.

తన చేతి గోళ్ళతో కసిగా ఆ హస్తాల్ని రక్కెత్తే.

అప్పుడు వినపడిందో శబ్దం....

ఆ చేతి గడియారపు గుండెల లయ.

దిగ్భ్రాంతిలో గుండెలు ఆగిపోయాయి.

ఆ క్షణంలో శరత్ మదిలో.

సముద్రపు అలలు పెట్టిలున ఆకాశాన కెగిళాయి.

ఆశ్చర్యంలో...ఆసహ్యంలో...

శరీరం చల్లబడింది. కదలటం మానేసింది.

10

“యూ ఆర్ అండర్ అరెస్ట్” అన్నాడు యన్. వి.

“వాట్ నా సెన్సెస్ యూ ఆర్ టాకింగ్.”

“శరత్ ను నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్యచేసినందుకు.”

“ఏమిటి ఆధారం.”

“నీ భార్య రూప సాక్ష్యం.”

కుప్పలా కూలిపోయాడు కృష్ణ.

కోర్టులో రూప ప్రకటనతో అనేక విషయాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి.

శరత్ తల్లితండ్రులు...అంటే నా అక్క- బావలు. అమెరికాలో కొన్ని లక్షలు సంపాదించి ఇక్కడ సిరి పడదామని వచ్చారు. వారికి పుట్టు గుడ్డియైన శరత్ ఒక్కడే సంతానం. వాడిని చూసుంటే వారి గుండెలు తరుక్కుపోయేవి. నిజంగా శరత్ ఎంతో తెలివిగల వాడు. అంత చిన్న వయస్సులో వాడి మేధస్సుకు నేను అబ్బురపడుతుండేదాన్ని.

అక్క వాళ్ళు ఇక్కడే ఓ ఫ్యాక్టరీ పెడదామనుకున్నారు. బావ తన ఫ్యాక్టరీలో షేర్ ఇస్తానని, నా భర్తను ఉద్యోగం మానేసి రమ్మని సలహా ఇచ్చాడు. ఫ్యాక్టరీ లైసెన్స్ తీసుకున్నారు. మరో నెలరోజుల్లో భవనాలు కట్టడం ప్రారంభం కావాల్సి వుంది. అయితే ఓ రోజు అక్క, బావ కలిసి వస్తున్న ఓ కారును ఓ లారీ గుద్ది పెళ్ళిపోయింది.

అది ప్రమాదవశాత్తు జరిగిందని ఇన్నాళ్ళు భావించాను. అయితే అది ఖచ్చితంగా ప్లాన్ డ్ మర్డర్ అని, అది చేయించింది నా భర్త కృష్ణ అని ఇప్పుడు ఎలాంటి అనుమానం లేకుండా విశ్వసిస్తున్నాను.

తల్లి తండ్రికి దూరమయిన శరత్కు నేను తప్ప దగ్గర వారెవరూ లేరు. అందుకే నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అదే అతన్ని మృత్యువు కోరలకు బలివ్వగలదని నేనుగానీ, శరత్ గానీ ఊహించలేదు. శరత్ లో కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయి. ఓసారి నా గడియారం ఆగిపోతే చెప్పాడు.

అంత నిశితమైన ప్రజ్ఞ గల శరత్ లో 'నూపర్ పవర్స్' ఉన్నాయనే అభిప్రాయ ప్రకటనతో మేమంతా కూర్చున్నప్పుడు దయ్యాల ప్రసక్తి తెచ్చాడు కృష్ణ. అదంతా పీ ప్లాన్ డ్ ప్రోగ్రాం అని నేను ఊహించ లేదు. ఆ మరుసటి రోజు శరత్ కు అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. శరత్ ఎలాంటి శబ్దాన్నయినా రిసీవ్ చేసు కోగలడని కృష్ణకు తెలుసు. అందుకే ప్రత్యేకంగా కొన్ని బూట్లద్వారా ఆ శబ్దాల్ని సృష్టించాడు. కృష్ణ పథకం ప్రకారం దెయ్యం ప్రభావం కలిగించి ఇలాంటి చేష్టలద్వారా గుండె ఆగేటట్లు చేయాలని, ఆ రకంగా ఇబ్బందిలేకుండా పని ముగించుకోవాలని, ఆ విషయం ఆయన దైరీ చదివాకే నాకు అర్థం అయింది.

శరత్ కు తనమీద తనకు నమ్మకం వుంది. ఇదెవరో కాదాలని చేస్తున్నారని నిర్ణయించుకున్నాడు. తనకు కలుగుతున్న అనుభవాల నన్నింటిని టేవ్ చేశాడు. శరత్ హత్యచేయబడ్డ రోజు మేం క్యారమ్స్ ఆడాం. ఆ రోజు కూడా నూపర్ పవర్స్ గురించి కృష్ణ తడిమాడు. ఆ రోజు రాత్రే ఈ హత్య జరిగింది.

శరత్ ఇలాంటి ప్రమాదం ఎదురవుతుందని కలలో కూడా ఊహించలేదు. ఆ వ్యక్తి తనకే ప్రమాదం కలిగించడని భావించాడు. ఆ పాదాలెవరో తెలుసుకుం

టానికి మెట్లనుండి పాడర్ చలుకుంటూ వెళ్ళాడు. తన గది తలుపులు తెరుచుకుంటున్న తుణుం టేవ్ ఆన్ చేశాడు. ఆ సంగతి కృష్ణకు తెలియదు. ఆ టేవ్ లో బలవంతంగా శరత్ నోటిని అదుముతూ కృష్ణచేసిన శబ్దాలు...శరత్ మూలుగులు రికార్డుయ్యాయి. అలాగే శరత్ గోళ్ళలో కృష్ణ తాలాకు చర్మం ఇరుక్కుపోయింది. అలా కావాలనే రక్కాడు. తాను చచ్చిపోయేటప్పుడు తనను చంపుతుంది కృష్ణ అని శరత్ గ్రహించి వుంటాడు. ఆ అంధకారపు కళ్ళలో కనిపించిన ఆశ్చర్యమే అందుకు కారణం.

ఉదయం లేచి పైకి వెళ్ళిన నాకు శరత్ పడుకున్న తీరు అనుమానంగా కనిపించింది. రికార్డు చేయటానికి ఆన్ చేసి వుంచిన టేవ్ ను వెనక్కు వైండ్ చేస్తే మూలుగులు వినిపించాయి.

ఎవరికి ఆ అవకాశం వుంది. ఇంట్లో తలుపులన్నీ మూసి వున్నప్పుడు నాకూ కృష్ణకూ...వినయ్ కు మాత్రమే ఆ అవకాశం వుండాలి. వినయ్ వయసు దృష్ట్యా ఈ పనులన్నీ వాడివల్ల కావు. ఇంక మిగిలింది ఆయనా.... నేను. మాకు రెండువేల పైబడి జీతం వస్తుంది. మేం సంతృప్తి కరంగా జీవితం గడుపుతున్నాం. అనుమానంలో కృష్ణ రైరీ రీసి చదివాను. కృష్ణలో ఇంత దాహం వుందని నాకు తెలియదు.

కృష్ణ నా భర్త కావచ్చు. అంతమాత్రాన అతన్ని తుమించి వదిలిపెట్టకూడదు. ధన కాంక్షతో అతని కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. రేపు కన్నబిడ్డనూ, నన్నూ హత్య చేసినా ఆశ్చర్యంలేదు.

నా బాధంతా శరత్ గురించే. అతనికి కళ్ళు తెప్పించి ఈ వికార ప్రపంచం చూపించాలని ఎంతగానో ఆరాట పడ్డాను. అతనిలోని శక్తులు ఎంతగానో ఎదగగలవని ఆశించాను. ఆ అంధకారంనుండి వెలుగులోకి తీసుకు రావాలని, అతను ప్రపంచానికి వెలుగునిస్తాడని భావించాను. కానీ డబ్బు దాహం శరత్ లోని సృజనాత్మకతను బలితీసుకుంది.

వి హేట్ కృష్ణ ...ఇలాంటి నరయాప రాక్షసులు సఖ్య ప్రపంచంలో వుండకూడదు. ఇలాంటి వ్యక్తులు కఠినంగా శిక్షింపబడాలి. వాడు భర్తయినా....తండ్రయినా....అన్నయినా ఇలాంటి వ్యక్తుల్ని ఏ స్త్రీ ఏ బిడ్డ తమించకూడదు....తమించరు.”

కృష్ణ నేరాన్ని ఋజువుచేసే తిరుగులేని ఆధారాల మూలంగా అతనికి ఉరిశిక్ష విధించారు.

ఉరికంబంపై పుక కృష్ణ నడిచి వెళ్తుంటే—అతని వెంట నడిచివస్తున్నవారి అడుగుల చప్పుడు.

“టక్టక్టక్.”

తన గుండెలమీద పడుతున్నట్లుంది.

అప్పుడే సన్నగా వెలుగు రేఖలు పడుతున్నాయి.

ఉరికంబంమందు నిలబెట్టి.... ముహూర్తమీద నల్లటి గుడ్డ కప్పారు. అంతా అంధకారంగా వుంది. త్రాడు మెడకు తగిలించారు.

“టక్టక్ ...టక్” తిరగి వెనక్కు నడిచి వెళుతున్న చప్పుడు.

వశ్యంతా చెమటలు.

మనసులో సుడిగుండాలు.

40

చేతులు వెనక్కి కట్టేశారు.

‘నాకు బలకాలని వుంది’ అంటూ పెత్రికేక వెయ్యాలని నోరు తెరిచాడు.

సరిగ్గా ఆక్షణమే కృష్ణ శరీరం గాల్లోకి లేచింది.

శరత్ కూడా అలానే అరిచివుంటాడు చివరిక్షణంలో.

(ఒక ఆంగ్ల కథ ప్రేరణతో)

—: స మా స్త ౦ :—

తిరస్కారం!

బి. రాజేశ్వరి

వాణినాథం తదేకంగా చూశాడామె వంక. ఆమె ముఖంలో దృఢ నిశ్చయం కదలాడుతోంది.

“మరొక్కసారి ఆలోచించుకో నర్మదా!” అన్నాడతను వేడికోలుగా.

“నా నిర్ణయంలో యిక మార్పిడి లేదు!” అన్నది నర్మద.

“చెప్పుడు మాటలు విని నన్ననుమానించటం న్యాయం కాదు.”

“నేను చెప్పుడు మాటలు వినను.”

“వినకుండా వుంటే, నన్ను వదులుకోవటానికి సిద్ధ పడవు!”

“నేను మోసాన్ని భరించలేను. నువ్వు మోసగాడివి.”

“సీతా, నేను చెప్పేది పూరిగా విను.”

“వినాల్సిన అవసరం నాకు లేదు.”

“నీ మూడ్ బావోలేదు, మనం మరోసారి కలుద్దాం.”

“ఇక నన్ను కలవాలని వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్యకు.”

“ఇదే నీ చివరి నిర్ణయమా?”

“అవును.”

“మరోసారి బాగా ఆలోచించుకో. నేను నువ్వే
ప్పుడు రమ్మంటే అప్పడొస్తాను.”

“ఆ అవసరం రాదనుకుంటాను.”

“ఇంత నిర్ణయరాలవనుకోలేదు.”

నర్మద మాట్లాడలేదు. మానంగా లేచినిల్చింది.

“వెళ్ళిపోతున్నావా?” జాలిగా అడిగాడు.

“శాశ్వతంగా!” ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

వాణీనాథం ఆమె వెళ్ళినవంకే చూస్తూ చాలాసేపు
అలాగే కూచుండిపోయాడు.

“హల్లో, బాగా డిసప్పాయింటయినట్టున్నావే!”
అన్న అపరిచిత గొంతు విని త్రుళ్ళిపడి చూశాడు వాణీ
నాథం.

అతని కదురుగా పచ్చికలో కూలబడుతూ, ఆ మాటలు
పలికిన వ్యక్తివంక పరీక్షగా చూశాడు. అతన్ని దివరలో
ఎక్కడా చూసిన గుర్తులేదు.

విస్మయంగా చూశాడతనివంక. అతను స్నేహపూర్వ
కంగా నవ్వుతున్నాడు.

“మీరు...మీ రెవరో...”

“నీకు తెలియదు. కాని, నాకు నువ్వు తెల్సు. ఆమె
నిన్ను తిరస్కరించిన విషయం కూడా తెల్సు...ఇంకా
ఏమయినా వివరాలు కావాలా...?”

వాణీనాథం నిర్ఘాంతపోయినట్టు చూశాడు,

“ఇంతకీ...మీ రెవరు?”

“అదంతా నీకవసరం లేదనుకుంటాను. నీవు నర్మదను మనసారా ప్రేమించావు. ఆమెను నీదాన్ని చేసుకోవాలనుకున్నావు. కాని ఎందుకో పరిస్థితులు ఎదురుతిరిగాయి. ఆమె నిన్ను కాదని వెళ్ళిపోయింది.”

వాణీనాథం అతనికుంక సంభ్రమంగా చూశాడు.

“ఆమెకు నీవంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. కాని, ఎవరో రగిలించిన జ్వాల మీ యిద్దరిమధ్య మనస్పర్థలకు కారణమయ్యింది...అవునా?”

మానంగా తలూపాడు వాణీనాథం.

“సో మీ యిద్దరినీ మళ్ళీ ఒకటిగా చేయగల టెక్నిక్ నాకు తెలుసు.”

“ఏమిటది, చెప్పండి” క్యూరియాసిటీ తొంగిచూసింది వాణీనాథం గొంతులో.

“ప్రతిఫలం ఆశించటంలో తప్పులేదుగా!”

“ప్రతిఫలమా? ఏం కావాలి?”

“నేనడిగిందిస్తావా?”

“నాకు సాధ్యమయితే...నాచేతనయితే!”

“చేతనయిందే, చెయ్యగలిగిందే!”

“ఏమిటది?”

“చెబుతాను. కేపు యిదే సమయానికే యిక్కడే కలుసుకో, అతడు లేచి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

విచిత్రంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు వాణీనాథం. అతని ప్రవర్తన వింతగా వుంది. అతనివల్ల తనకి తెలియదు. తనకి నర్మదతో వున్న సాన్నిహిత్యం గురించి అతనికలా తెలుసో అరంకాదు.

నర్మద...నర్మద గురించి తల్చుకుంటేనే అతని అణు

వణువూ అనిర్వచనీయమైన మధురానుభూతితో నిండిపో తోంది. తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా, తనే ఆమెగా ఆమె తనుగా మసలిన తమమధ్య అనకోకుండా అఘాతం ఏర్పడింది. చాలా చిన్న విషయం పెద్ద సమస్యని సృష్టించింది.

నాలుగు రోజుల క్రితం తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలు వసంత బజార్లో కనిపించింది. తనేవో కాస్మెటిక్స్ కొనుక్కుని బయటకీ వస్తుంటే, ఆమె లోనికి ప్రవేశిస్తూ తనని చూసి, ఒక్కసారిగా సంభ్రంశం అరిచింది. “నువ్వు....మీరు....వాణీనాథమేనా?” అని.

తను ఆమెను పరిశీలించి చూశాడు. కాలం మగచండిలోకన్న ఆడదానిలో చాలా మార్పు తీసుకొస్తుందనటానికి సాక్ష్యంగా వసంతని చెప్పకోవచ్చుననిపించింది తనకి. పెళ్ళయినట్టుంది. బాగా వర్షు చేసింది. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు చూపును కట్టిపడేసే ఆపిల్ పండులాంటి గుండ్రటి మొహంలో చంచలంగా కదిలే గండు మినాల్లా వున్నాయి. శరీరంలో ఎక్కడ వుండాల్సిన ఎత్తు పల్లాలు ఆక్కడ వున్నాయి. ముందాగా, నాజ్గా చాలా అందంగా వుంది వసంత్.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు? నన్ను గుర్తుపట్టలేదా?” అన్నది సమ్మోహనంగా నవ్వుతూ.

“గుర్తొచ్చావు. వసంతకదూ!”

“మర్చిపోలేదన్నమాట!”

“బాగా మారిపోయావు.”

“పడేళ్ళయింది. మారకుండా ఎలా వుంటాం?”

తామిద్దరూ ఎన్.ఎన్.ఎల్.సీ. వరకు కలిసి చదువుకున్నారు. ఆ రోజుల్లోనే స్కూల్లో బ్యూటీ క్వీన్ గా

వసంతకు మంచి పేరుంది.

తను యిబ్బందిగా ఫీలవుతున్నాడు. డిపార్టుమెంటల్ స్టూడెంట్‌లాకి వచ్చేపోయే జనం తామిద్దర్నీ పట్టి పట్టి చూడటం తనకి చాలా యిబ్బందిగా, సిగ్గుగా అనిపించింది.

“పెళ్ళయిందా?”

“అయినట్టు లేదా?”

“అహ. పూరకే అడిగాను. పిల్లలా?”

“లేదు. నీకు పెళ్ళయిందా?”

“ఇంకా లేదు.”

“ఇంకా కా లేదా? బ్రహ్మచారి ముదిరినా....”

“ఫరవాలేదు. ఈ సామెత చాలా పాతది.”

“వి వ ర ం గా మాట్లాడుకుందాం, మా యింటికి రాకూడదూ?”

“అలాగే! వస్తాను” అన్నాడు.

వసంత అడ్రసు చెప్పి, “నీ కప్పుడు ఫీలవుతుంది?” అడిగింది.

“అదివారం.”

“తప్పక వస్తావు కదూ!”

“ష్యూర్!”

2

“ఈ ఆదివారం పిక్చర్ కి వెళ్దామన్నావు కదా! ఏ పిక్చర్ కి?” అన్నది, ఆదివారం ఉదయం సరాసరి వాణీనాథం యింటికొచ్చి—నర్మద.

అప్పుడే ప్యాంటు వేసుకొని, పర్టు తగిలించుకో బోతున్న వాణీనాథం ఉలిక్కిపడి వెనుతిరిగి చూశాడు. నర్మద తన గదికి రావటం కొత్తకాదు గాని, ఆ సమ

యంబో—అందునా వసంత యింటికి వెళ్ళటానికి నిర్దమయిన సమయంబో—రావటం చాలా యిబ్బందిగా అనిపించింది.

గాడ్రెజ్ కుర్చీ వాల్చుకొని కూచుని, “ఏమిటి దొర గారెక్కడికో బయల్దేరినట్టుందే!” అన్నది రవంత ఆశ్చర్యంగా.

“అహ మశేంలేదు. అలా హోటల్ కి పోయి టిఫిన్ చేసాదామని....” అబద్ధమాడేశాడు.

“అదేమిటి? అదివారమే ఏకదా అని ఆలస్యంగా లేచావేమిటి? ఇంకా కాఫీ తాగలేదా? ఆర్యేయ్ సరికి కాఫీ గొంతులో పడకపోతే అవయవాలు బ్రైయిక్ చేస్తాయి నాకు!”

వాణీనాథం దైలమాలో పడ్డాడు. అవతల చిన్న నాటి స్నేహితురాలు వసంతకు వస్తానని మాటిచ్చాడు. వెళ్ళకపోతే బావుండదు.

అంతేకాదు, వ సంత ఒకప్పుడు వాణీనాథంపట్ల చాలా ప్రేమగా, అభిమానంగా వుండేది. అయితే ఆ చిన్న వయసులో దాన్ని ప్రేమని అనుకోవటానికిగాని, చొరవగా ధైర్యంగా ముందుకి అడుగుయ్యటానికి గాని ఆతనికి గుండె ధైర్యం చాలేదు. అయినా అప్పట్లో తన చెడువేమిటో, త నేమిటో అన్నట్టుగా వుండేవారే తప్ప, అల్లరి చిల్లరి పనుల జోలికి అసలే పోయేవాడు కాదు!

అలాంటి వసంత యిన్నాళ్ళకు కనపడి ఆత్మీయంగా, అభిమానంగా యింటికి ఆహ్వానిస్తే వెళ్ళకపోవటమా? అందుకే నిర్దమయ్యాడు.

కాని....కాని....తన మనసులో అణువణువునా నర్మద రూపమే నిలిచివుంది. ఆమెకు తప్ప మరొకరికి

సానంలేదు. ఆమెని తనకు పరిచయమైన యీ ఏడాది
లోను ఒక్కరోజైనా తామిద్దరు ఎడబాసి వున్నదిలేదు.
ప్రతిరోజు ఒకరినొకరు కలుసుకుని మాట్లాడకపోతే వుండ
లేదు. వసంత చిన్ననాటి స్నేహితురాలనే అభిమానంతో
చూడాలని వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డాడేగాని, ఆమెపట్ల
ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఏమీలేదు.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి తను?

“ఏమిటి, అలా గుడ్లప్పగించి మాన్పండిపోయావేం?
హోటల్ కి పోయేద్దాం, పద!” అన్నది దిక్కుతోచక
నిల్చుండిపోయిన వాణీనాథంతో.

“పోనీ, నువ్వు రూంలో వుండకూడదూ? నేను వెళ్ళి
పదినిమిషాలో వచ్చేస్తాను. నువ్వు నాకోసం శ్రమపడి
రావటం....”

“మరేం ఫరవాలేదు. నా బిల్లు నేనే యిచ్చుకుం
టాను భయపడకు!”

“అబ్బేబ్బే. బిల్లు గురించి కాదు. నీకు శ్రమ ఇవ్వటం
యిష్టంలేక....”

“శ్రమేంలేదు, పద! నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం.
నేను అటుంచి యింటికి వెళ్ళిపోతాను!”

“సరే, పద!” తాళం వెరుక్కుని బయటకొచ్చి నిల
బడ్డాడు. నర్మద తనూ అతని వెనకనే గది బయట
కొచ్చాక తలుపుకు తాళంపెట్టి హోటల్ వైపు నడక
సాగించారు.

ఫేమరీ రూంలో కాఫీలయ్యాక నర్మద మళ్ళీ గుర్తు
చేసింది సినిమా ప్రోగ్రాం గురించి.

“ఇప్పుడు పదిగంటలేకదా ఆ యిం ది. మ్యాట్నీ
సినిమాకి యిప్పట్నుంచి ఏం తొందర?” అన్నాడు.

“సినిమా దేనికో తెలుసే నేను మా యింటినుంచి సరాసరి థియేటర్ కొచ్చేస్తాను. ఆ మాట చెప్పటం కోసమే పనిగట్టుకొచ్చాను!”

“శ్రీవారికి ప్రేమ లేఖ చూద్దామన్నావు కదా, సరాసరి థియేటర్ కొచ్చేస్తావా అయితే?”

“ఆర్.ఆర్.టి! నీ వెళ్ళాను!”

“అలాగే, అలాగే!” అన్నాడు పెటనీ.

ఆమె ఆదోలా చూసి వెళ్ళిపోయింది.

వాచ్ చూసుకున్నాడు. పదీ పదిహేను. తొమ్మిది గంటలకొస్తానని వసంతకు మాటిచ్చాడు. చకచక ఆమె డోర్ నంబరు వెతుక్కోటానికి బయల్దేరాడు. ఆమె కూడా సంజీవరెడ్డి నగళ్లోనే వుంటున్నది. తనున్నది సంజీవరెడ్డి నగలే! కాని యిన్నాళ్ళుగా ఆమె తనకెదురు పడలేదు!

ఇల్లు త్వరగానే దొరికింది. 2 ఆర్.టి. యిల్లుపైన మళ్ళీ గదులు వేసినట్టున్నారు. హాసింగ్ బోర్డువాళ్ళు కట్టిన యిల్లంటే నమ్మశక్యం కానట్టుగా చక్కగా కట్టుకున్నారు. స్వంత యిల్లు పొదరాబాదులో సంపాదించుకోవటం ఓ వరం. అయితే వసంత భర్త చాన్నాళ్ళుగా యిక్కడే ఉద్యోగంచేస్తూ మంచి పోజిషన్ లో వుండివుండాలి—అనుకున్నాడు వాణీనాథం.

గుమ్మంలోనే ఎదురైంది వసంత.

“నీకోసమే చూస్తున్నాను. ఇంకా రాకపోతే, ఎగ్జామేకావనుకున్నాను.”

“లేదు, లేదు. చెప్పాక రాకుండా ఎలా వుంటాను?”

అతడిని కూర్చోబెట్టి కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది.

“మీవారు కనిపించరే?”

“అయనకి అదివారంకూడా ఆఫీసు పనే. ఆఫీసు
అయన మొదటి భార్య!”

“ఓహో, చాలా సిన్సియరన్నమాట!”

“నా బాంద. సరే, అడిగావుకదా, ఫోటో ఆల్బం
తెస్తాం, కూచో!” మేడవైపు అడుగులు వేస్తుంటే
వారించి అన్నాడు.

“మరోసారి చూస్తాను. మీవారుండగా వస్తాను.
ఇప్పుడు వెళ్ళాలి!”

“అదేం కుదర్దు. ఈ రోజు భోజనం యిక్కడే!”

“చంపావు పో, అలాంటివేమీ పెట్టుకోవద్దు. నే
నిప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటే!”

“కూచో, కోచో. నీకు కాలక్షేపం కావటానికి మా
పెళ్ళి ఫోటో ఆల్బం తెస్తాను చూస్తాండు!” మెట్లెక్కు
బోతూ తూలిపోబోయింది.

ప్రమాదం పసిగట్టిన వాణీనాథం చటుక్కున సోఫా
మీదనుంచి లేచి, ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఆమె ఒక్క
క్షణం అతను పట్టుకోవటం ఆలస్యమయితే అమాంతం
మెట్లుమీదపడి దొర్లి పోయిందేది.

ఆమె కొద్ది క్షణాలు అతని చేతుల్లో అలాగే ఉండి
పోయింది.

ఆ దృశ్యాన్ని రెండు జతల కళ్ళు అనూయతోను,
కోపంతోను, చూసిన విషయం వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరికీ
తెలియదు.

“చాలా థాంక్స్!” అన్నది వసంత అతని బంధనా
ల్లోంచి విడిపించుకుంటూ.

వాణీనాథం ఏదో తప్పుచేసినవాడిలా ఆమెను వదిలి

పెట్టి, “మళ్ళీ కలుద్దాం” అనేసి, ఆమె పిలుస్తున్నా
వినకుండా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

మేట్నీ సమయానికి థియేటర్ దగ్గర పడిగాపులు
కాసినా నర్మద రాలేదు. వాణీనాథం దాదాపు మూడు
న్నరవరకు చూసి, యిక ఆమె రాదని నిర్ణయించుకుని
రూంకొచ్చేశాడు. ఆమె ఎందుకు రాలేదో కారణం ఎంత
ఆలోచించినా ఆతని కరం కాలేదు.

సాయంత్రం తామిద్దరు మామూలుగా కల్సుకునే
పబ్లిక్ గార్డెన్స్‌లోని సంకేత సలంలో నర్మద కూచుని
వుంది. చాలా కోపంగా, తోక్తొక్కిన తాచులా చెబ్బ
తిన్న ఆడపులిలా వుంది.

“మేట్నీకి రాలేదేం?” అనడిగాడు.

“ఇక నన్ను కల్సుకోవాలని ప్రయత్నించకు” అన్నది
ఎలాంటి ఉపోద్ఘాతం లేకుండా.

తను నిరాంతరపోయాడు.

“అదేమిటి నర్మదా, అంత పాపం ఏం చేశాను నేను?”
అంటూ వాపోయాడు.

“వివరాలు అనవసరం!”

తనెంత బతిమాలినా ఆమె కోప కారణం తెలియ
లేదు. ఆమె చెప్పలేదు. తన ఊహ కందలేదు. ఎవరైనా
తన గురించి ఆమెకు చెడ్డగా చెప్పి మనసు విరిచేశారా
అనిపించింది. ఎవరో తమ ప్రేమను చూసి ఓర్వలేక తమ
మధ్య శత్రుత్వాన్ని రగిలించారనుకున్నాడు. ఎవరు
వాళ్ళు? తన కలాంటి శత్రువులు ఎవరున్నారు?

ఇలా బుర్రలు బద్దలు కొట్టుకుంటుండగానే ఆమె
ఆతని అభ్యర్థనను తిరస్కరించి వెళ్ళిపోయింది. ఆ
ఆశ్చర్యత అకస్మాత్తుగా ఆమెనిషి అక్కడ ప్రత్యక్ష

మయ్యాదు. అతనికి తమ యిద్దరి అనుబంధం గురించి బాగానే తెలిసినట్లు అతని మాటల్ని బట్టి ఆర్థ మయ్యింది. తనని మోసగాడని దూషించి వెళ్ళిపోయింది. అతను— అమెకు తనకు మధ్య యెవరో జ్వాలలు రిగిలించారని, తమ మధ్య సయోధ్య నెలకొల్పుతానని అందుకు ప్రతి ఫలం కావాలని అడిగాడు.

అయోమయావస్థలో తను అందు కంగీకరించాడు. తన క్కావలసింది నర్మద సాన్నిహిత్యం. అమె ప్రేమ! కలలో కూడా అమె ఎడబాటును సహించలేదు.

ఇంతకీ అతనేం కోరబోతున్నాడు?

అసలు అత నెవరు?

ఇవే ప్రశ్నలు జోరీగల్లా అతన్ని చుట్టుముట్టి వూపి గాడకుండా చేస్తున్నాయి.

3

“గుడ్, అన్నట్టుగానే వచ్చావన్నమాట!” అతను నవ్వుతూ వాణీనాథాన్ని సమీపించి, అతని కదురుగా పచ్చికలో చితికిలబడాడు.

వాణీనాథం అతనినొక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మీ యిద్దరినీ కలపటానికి నాకో చిన్న సాయం చేయాలని కండిషన్ పెట్టానుకదూ! అది తెల్సికోవాలని నీకు చాలా ఏంజ్యుటిగా వుంది కదూ....?”

“అవును!”

“నర్మద తండ్రి పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్. అవునా?”

“అవును. ఆయన కీ వూళ్ళో నాలుగు స్పిన్నింగ్ మిల్లులున్నాయి. మాలావీలో ఓ నైకిల్ స్పేర్స్ కయారు చేసే ఫ్యాక్టరీ వుంది!”

“ఆయనకు నర్మద తప్ప వారసులు.... ఆయ్మిన్, సంతానం లేదు. అవునా?”

“అయితే....”

“కోటిశ్వరుడి ఏకైక పుత్రికారత్నమైన నర్మదకే ఆ సంతాదక్కుతుంది.”

“అయితే....?”

“ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవటం ద్వారా నువ్వు కోటి శ్వరుడి అల్లుడివి, తద్వారా కోట్లకి అధిపతివి కాబోతావు.”

“డబ్బుమీద ఆశతో కాదు నేను నర్మదను ప్రేమించింది!?”

“అంత కోపం దేనికి? మీ యిద్దరిది అలౌకికమైన ప్రేమంటావ్, అంతేనా?”

“మీరు చెప్పదల్చుకున్నదేదో నూటిగా చెపితే చాలా సంతోషిస్తాను.”

“అదే చెప్పబోతున్నాను. నర్మద తండ్రి జనార్దన రావు ఓ కోటి రూపాయల కాంట్రాక్టుకి టెండరు వేశాడు. అతని టెండరు ముందు మరే కాంట్రాక్టర్ టెండరు నిలబడలేదు. చాలా తక్కువ కమిషన్తో పని చేయిస్తానని ఆ టెండరు వేశాడు. అదే కాంట్రాక్టుకి మా కంపెనీ కూడా టెండరు వేసింది. అయితే మేము కనీసం అయిదారు లక్షలు ఎక్కువే లాభం వేసుకున్నాం. తక్కిన కంపెనీ అయితే యింకా యెక్కువే తీసుకుంటారు. కాబట్టి జనార్దనరావు విత్తడా చేసుకుంటే ఆ కాంట్రాక్టు మాకే దక్కుతుంది!”

“నువ్వు చెప్పింది ఒక్క ముక్క కూడా అర్థంకాలేదు నాకు!”

“నేను తెలుగులోనే చెప్పాను. అర్థం కాకపోవటానికి ఏముందిందులో?”

“ఒక్క విషయం అర్థమయింది. కాంట్రాక్టు మీ కొనే కొన్ని లక్షలు మీకు లాభమొస్తుంది.”

“హమ్మయ్య! కొంత నయమే! లారెల్ అండ్ లారెన్స్ కంపెనీవారు ప్రకటించిన టెండరది. చాలా ప్రతిష్ఠాకరమైన కాంట్రాక్టు. అది మా కంపెనీ చేపడితే మా కంపెనీకి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలతో బాటు లక్షల కొద్దీ లాభాలొస్తాయి. దాన్ని నువ్వు మా పరమధ్యేలా చెయ్యాలి. చెయ్యాలి అంటే జనార్దనరావుగారి టెండరులోని అంక మా కంపెనీ అంకకన్న ఎక్కువైతే, అది నువ్వు చెయ్యాలి.”

“మీరు చెప్పేది జొంకతిరుగుడుగా వుంది. ఆయన టెండరులోని కాంట్రాక్టు మొత్తాన్ని నేనెలా మార్చగలను?”

“వెరీ సింపుల్, ఆ కంపెనీలో పనిచేసే జాన్సన్ నీ క్లౌజ్ ఫ్రండు, అవునా?”

“అయితే నీకు చాలా విషయాలు తెలుసునే!?”

“మీ ఫ్రెండుకి చెప్పి రాత్రికి రాత్రి ఆ టెండరులోని అంకల్ని తారుమారు చేయగల శక్తి నీకుంది.”

“అందుకు నేనొప్పుకొను!”

“నర్మద నీకు కాశ్వతంగా దూరమేనోరుంది!”

“అదేం జరగదు. ఆమె కందుకో తాత్కాలికంగా నామీద కోప మొచ్చింది. ఆ కోపం తీరిపోగానే మళ్ళీ మే మిద్దరం ఒకటవుతాం.”

“ఆ కోపం అంత తేలిగ్గా పోయేది కాదు.”

“ఎలా చెప్పగలరు?”

“అమె వసంతలో నీకు సంబంధమున్నదన్న సంగతి స్వయంగా కళ్ళారా చూసింది.”

“అబద్ధం. వసంతలో నా కలాంటి సంబంధము లేదు. అమె నా స్నేహితురాలు మాత్రమే!”

“అని నువ్వనుకుంటే సరిపోతుందా? అమె నీ గాఢ పరివ్వంగంలో వుండగా నర్మద చూసింది. నీ నిజ స్వరూపం తెల్పుకుని నిన్ను ద్వేషించింది. అమె మనసు విరిగిపోయింది. విరిగిపోయిన మనసు మళ్ళీ అతకదు.”

“ఈ సంగతి నీకలా తెలుసు?”

“ఆ సన్నివేశం నేను కూడా స్వయంగా చూశాను గనక! ఆ సందర్భంలో, మీ యిద్దరికీ కారీరక సంబంధం లేదని స్వయంగా భగవంతుడు దిగొచ్చి చెప్పినా నర్మద నమ్మదు. అంత విడదీయలేని విధంగా ఆ వసంతలో అతుక్కుపోయావు నువ్వు!”

“సరే....అలాగే అనుకుందాం. అమెలో తలెత్తిన అనుమాన బీజాన్ని నువ్వెలా పెకలించి వెయ్యి గలవు?....”

“అది నా ఒక్కడికే సాధ్యం!”

“అదెలా సాధ్యమని అడుగుతున్నాను?”

“నేనే వసంత భర్తను కాబట్టి!”

పక్కలో బాంబు పేలినట్టు అదిరిపడ్డాడు వాణి నాథం.

“వాట్?....మీరు....మీరు....వసంత భర్తా?”

అతను సన్నగా నవ్వుతున్నాడు.

“ఎస్! నేనే. నా పేరు చక్రవర్తి.”

“అయితే నిన్న ఉదయం నేను మీ యింటికొచ్చిన సమయానికి మీరు లేరే!”

“సర్దిగా వసంత నీ చేతుల్లో పడిన సమయానికే
యింటికి తిరిగొచ్చాను.”

“మీరు....మమ్మల్ని....అపార్థం చేసుకోలేదు
కదా!?”

“నో, నో. వసంత యెలాంటిదో నాకు తెలుసు!”

“వెరీ గ్లాడ్ టు మీట్ యూ! నా పేరు వాణీ
నాథం. వసంత నా క్లాస్ మేటు. నిన్న మీ ఇంటికి
ఆహ్వానించింది. మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళారని చెప్పింది.
అందుకే మమ్మల్ని కలుసుకోలేక పోయాను....ఆమె
మేటెక్ బోతూ కాలుజారి పడిపోవోలే పట్టుకోవోయాను.
అంతే....అంతకు మించి....”

“అలా కంఘాను పడిపోతావేం? నేను యేమీ అను
కోవటంలేదు. అయితే, నీకు తెలియని మరో సత్యం
నేను చూశాను. సర్దిగా నే నింటికొచ్చిన సమయానికి
కిటికీలోనించి లోపలికి చూస్తూన్న ఓ అమ్మాయి నాకు
కనిపించింది. ఆమె యెవరో కాదు, నీ ప్రేయసీరాలు
నర్మద!”

వాణీనాథం నిర్ఘాంతపోయి చూశాడు.

“అయితే నర్మద అపార్థం చేసుకొనటానికి నన్ను
తిరస్కరించి వెళ్ళిపోవటానికి యిదన్న మాట
కారణం?....”

“అరమయింది కదా! అందుకే నా ఒక్కడిరల్ల నే
ఆమెకు నచ్చచెప్పటం సాధ్యమయ్యేది! మీ ఇద్దరినీ
ఒక్కటి చెయ్యగల సామర్థ్యం నా ఒక్కడికే వుంది.
అందుకే యీ టెరమ్స్.”

“సీలు టెండర్లు కదా. ఓపెన్ చేయటం సాధ్యపడక
పోవచ్చు.”

“అందుకు యింకో మార్గముంది.”

“ఏమిటది?”

“అసలు జనార్దనరావు టెండరు లేకుండా చేసియ్యడమే!”

వాణీనాథం విస్మయంగా చూశాడు.

“మనసుంటే మార్గం లేకపోతుందా?” నవ్వాడతను.

చక్రవర్తి వంక ఆయోమయంగా చూశాడు వాణీనాథం. తనకు అతనిమాట వినటం తప్ప మరో గత్యం తరం లేనట్లుగా వుంది. నర్మద తనని జన్మలో యికముఖం చూడదు! ఆమె నిర్ణయం మార్చటం తనచేతకాని పని! అందుకు సమరుడు చక్రవర్తే! అతనుకూడా ఆ సమయానికి అక్కడే వున్న నిజాన్ని, వసంతను తను పట్టుకోవటం కాకతాళియంగా జరిగిన సత్యాన్ని చెప్పి నర్మదకు నమ్మకం కలిగిస్తాడు. అవసరమైతే వసంతను కూడా నర్మద దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి నిజం చెప్పిస్తాడు.

నర్మద వింటుంది. తన అపార్థాన్ని తెల్పుకుంటుంది. తన అభిప్రాయం తప్పని గ్రహిస్తుంది. తన పారపాటుకు చింతించి, తన దగ్గరకు పరుగెత్తుకొస్తుంది. ఇదంతా సక్రమంగా జరగాలంటే అందుకు చక్రవర్తి సహకారం కావాలి!

ఇదంతా చక్రవర్తి తు.చ. తప్పకుండా చెయ్యాలంటే, అందుకు ప్రతిఫలంగా తను చెప్పినట్టు వినాలి! అతనడిగిన పని చేసిపెట్టాలి.

నర్మదను తను మనసారా ప్రేమించాడు. మనసావాచా ఆమెనే కోరుకుంటున్నాడు. ఆమె ఆస్తిమీద తనకు ఆశలేను. తనకి కావలసింది నర్మద ప్రేమ. అంతే! ఆ

ప్రేమకొసం తనేమైనా చేయగలడు. అమె తిరస్కారాన్ని భరించగల శక్తి తనకులేదు. భరించి బతకటం దుర్లభం!

వాణీనాథం ఓ నిశ్చయానికొచ్చాడు.

“సరే, మీరు చెప్పిందాని కంగీకరిస్తున్నాను!” అన్నాడు సిరంగా.

చక్రవర్తి అతని భుజంతట్టి, “వేరీగుడ్! ఈ రాత్రికే పని పూర్తికావాలి. రేపుదయం టెండరు తెరుస్తారు!” అన్నాడు.

4

వాణీనాథం చెప్పింది విని జాన్సన్ కాసేపటివరకు మాట్లాడలేదు.

తర్వాత అతనివంక చూసి, “నువ్వు చెప్పేది చాలా రిస్కుతో కూడిన పని. వచ్చిన ప్రతి టెండరు యిన్ వార్డ్ టపాల్స్లో రికార్డుయిపోతుంది. రిజిష్టరు డిస్పాచింగ్ కార్డు దగ్గరుంటుంది. దాన్ని మాయంచేయటం మనతరం కాదు!” అన్నాడు.

వాణీనాథం తన పట్టు వదలేదు.

“పోనీ, అ టెండర్లోని ఫిగర్ హెచ్చుగా వేస్తే సరిపోతుంది!”

“అది అసంభవం! సీలు విప్పే అధికారంగాని, దాన్ని వేయగల అవకాశంగాని నాకు లేవు! “అవన్నీ విజినెస్ మేనేజర్ చూసుకుంటాడు. నేల్సు బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ పార్టీల సమక్షంలోనే తెరుస్తారు. అంచేత ఫిగర్ మార్చే ప్రసక్తేలేదు!”

వాణీనాథానికి కోపం వచ్చింది.

“తప్పించుకోవటానికి యిన్ని రకాలుగా సాధ్యం చెపు

కున్నావు. నువ్వు నా మాట తీసిస్తావనుకోలేదు!” అన్నాడు.

జాన్సన్ “సారీ, బ్రదర్! ఏమనుకోకు. నీకో సలహా చెప్పగలను” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“జనార్దనరావుగారే యీ టెండరు విత్ డ్రా చేసుకోమని కోరితే సరిపోతుందిగా!”

“అయినే వుంటే మంగలెందుకని, యీ పని చేయగలిగితే నీ దగ్గరెందుకొస్తాను? చిన్నవాటి స్నేహితుడివి కదా సాయం చేస్తావని వస్తే, చేయకపోగా పనికిమాలిన సలహాలిస్తావనుకోలేదు!”

కోపంగా వచ్చేకాదు వాణీనాథం.

అతని మనస్సు స్థిరంగా లేదు. అటు సర్మద తిరస్కారం గుండెను ఊసేస్తూంటే, యిటు స్నేహితుడని నమ్మిన జాన్సన్ మిండిచెయ్యి చూపించాడు.

సాయంత్రం నుంచి కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరగటంవల్ల బాగా నీరసం వచ్చేసింది. హోటల్లో భోంచేసి రూం కొచ్చి నడుం వాల్చాడు. గుడ్డలైనా మార్పుకోకుండా మంచాని కడ్డంపడి ఆలోచిస్తూన్నాడు.

రాత్రి పదిగంటలయింది.

వాణీనాథం సీరియస్ గా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. అతనికి ప్రమాదకరమైన ఆలోచన వచ్చింది. అది జాన్సన్ ఆఫీసులోకి దొంగతనంగా దూరి, ఆ టెండరు మాయం చేయటం! కాని అది అంత తేలికా?

వాచ్ మన్ వుంటాడు. టెండర్లు లోపలెక్కడో స్టీలు అల్మయిరాలో భద్రపరచి వుంటారు. వాటి తాళాలు బిజినెస్ మేనేజర్ దగ్గరుండవచ్చు. అవిలా వస్తాయి?

అల్మయిరా బద్దలు కొట్టడం కష్టం. అలికిడికి చుట్టుపట్టా వాళ్ళు లేస్తే తను కాశ్యతంగా పోలీసులకి అతిథిగా పడి వుండాలిందే!

అయినా, సర్మదకోసం ఈ రిస్కు తీసుకోక తప్పదు. జాన్స్ ఆఫీసు వూరికి దూరంగా విసిరేసినట్టుంటుంది. దగ్గలో అలాంటివే రెండు ఆఫీసులున్నాయి. వాటికి వంద గజాల సమీప రేడియన్ లో నివాసగృహాలేవీ లేవు— కొంత నయమే!

రిస్క్ తీసుకోవటానికే నిర్ణయించుకున్నాడు వాణీ నాథం.

5

రాత్రి పదకొండున్నర అయింది. లేచి తలుపు తాళం పెట్టాడు. చలికాలం కావటం కొంత నయమయింది. అందరు యిళ్ళలో వెచ్చగా పడుకున్నారు.

మల్లర్ చెవులచుట్టూ ముఖాన్ని చాలావరకు కప్పే నేలా చుట్టుకున్నాడు. పరీక్షగా చూస్తే తప్ప పరిచయకులే గురుపట్టడం కష్టం!

ఆఫీసు సమీపిస్తున్నకొద్దీ వాణీనాథానికి టెన్షన్ పెరిగిపోసాగింది. భయం పోయి, దాని స్థానే తేగింపు మొండి ధైర్యం చోటుచేసుకున్నాయి. వచ్చేటప్పుడు యింట్లో పళ్ళు కోసుకునే బాకు జేబులో వేసుకున్నాడు.

ఆఫీసుమందు వాచ్ మన్ కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. ఆఫీసు చుట్టూ కాంపౌండ్ వార్ వుంది. వెనకవైపుకి వెళ్ళాడు. చుట్టూ ప్రశాంతంగా, నివాసగృహాల దగ్గర్నుంచి వుండివుండి కుక్కల అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి.

అటు యిటు చూసి కాంపౌండ్ వార్ మీదినుంచి లోపలికి గెంతేశాడు. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

ఎప్పుడూ యిలాంటి పనులు చేసివున్నవాడు కాకపోవటం వల్ల బెరుగ్గా, భయంగా వుంది. దాన్ని తెగింపు జయం చేసింది.

దూకిన చప్పుడుకి వాచ్ మన్ చటుక్కున లేచాడు. టార్పిలైటు ఫోకస్ చేశాడు. తప్పించుకోవాలన్నా వీలు కాలేదు వాణీనాధానికి.

“ఏయ్, ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు వాచ్ మన్ బిగ్గరగా.

ఒక్క అంగలో వాచ్ మన్ ని సమీపించి బాకుతీసి వాచ్ మన్ ముందు గాల్లో ఆడించాడు. టార్పి వెల్లుల్లో అది తళతళ మెరిసింది.

“జాగ్రత్త, అరిచావంటే చస్తావు” అన్నాడు వాణీ నాధం కర్కశంగా.

వాచ్ మన్ వణికిపోతున్నాడు. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకొని, “ఎవరు నువ్వు? ఇది ఆఫీసు. నీకేం దొరకదు” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు. ఆఫీసు తాళాలు ఓసారి యిచ్చావంటే ఏ సమస్య వుండదు. ఓ పది నిమిషాల్లో నా పని పూరిచేసుకొని వెళ్ళిపోతాను!”

“తాళాలు నా దగ్గరలేవు!”

“అబద్ధం. గదుల తాళాలు వాచ్ మన్ దగ్గరే వుంటాయి. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. ప్రాణాలమీద ఆకుంటే అవి నాకిచ్చి పదినిమిషాలు నోర్చుకుని పడుండు. అరుద్దామని ప్రయత్నిస్తే నిర్దాక్షిణ్యంగా చస్తావు!”

వాచ్ మన్ అతన్నుంచి తప్పించుకుని తన పక్క దగ్గర్లో వున్న కర్ర అందుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

వాణీనాథం కనిపెట్టాడు.

“నన్నేమైనా చేయ్యాలని పిచ్చి ప్రయత్నం చెయ్యబోతే నిర్దాక్షిణ్యంగా పాడిచేస్తాను. నాకు బాలి, దయ లేవు.”

వాచ్మన్ నిస్సహాయంగా చూశాడు. వాణీనాథం అతని గొంతుమీద బాకు ఆన్చి, “ఊరి ఆలస్యం చెయ్యద్దు. తాళాలు యిచ్చేయ్యి” అన్నాడు.

వాచ్మన్ ప్రాణభయంతో తాళాలగుత్తి ఇచ్చేశాడు.

వాచ్మన్ దుప్పటి చించేసి, ఆ పీలికలతో అతని చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టేశాడు వాణీనాథం. కొన్ని గుడ్డలు నోటిలో కుక్కాడు అరవటానికి అవకాశం లేకుండా.

వాచ్మన్ ని ఓ పక్కగా లాగిపడేసి, చకచక తాళాలు తెరిచి ఆఫీసులోనికి ప్రవేశించాడు. ఆ తాళాల గుత్తిలో స్త్రీలు అల్మయిరా తాళాలు యేవీలేవని గ్రహించాడు. కేవలం గదుల తాళాలు మాత్రమే వున్నాయి ఆ గుత్తిలో.

బిజినెస్ మానేజర్ అని రాసివున్న గదిలోకి ప్రవేశించాడు. లోపల రెండు స్త్రీలు అల్మయిరాలున్నాయి. బహుశా ఆ రెండింటిలో ఏదోక దానిలో పెండర్లు తాలూకు ఘెలు వుండివుంటుంది. స్త్రీలు పెండర్లన్నీ అందులోనే భద్రపరచి వుంటారు. రెండు బీరువాలు పగల గొట్టాలంటే మాటలు కాదు. చాలా శ్రమతో కూడిన పని, పెగా తనకిలాంటి వాటిలో అనుభవం లేదు.

దిక్కు తోచక నిలబడిపోయిన వాణీనాథం తన వెనకపక్క ఏదో ఆలికిడి అయినట్టు వినిపించి చివ్వున వెనుతిరిగి చూసి నిర్ఘాంతపోయాడు.

వాచ్‌మన్‌తో బాటు నిల్చుని వున్న మనిషిని చూసి మతిపోయిందతనికి.

అతను జాన్సన్!

“నువ్విలాంటి సాహసమేదో చేస్తావని అనుమానించాను. అలాగే జరిగింది!” అన్నాడు జాన్సన్. అతని ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది.

వాణీనాథానికి తల కొట్టేసినట్లయింది.

వాచ్‌మన్ తిశీసేలా చూస్తున్నాడు వాణీనాథం బ్రతుకు.

“నీ రూంకి వెళ్లాను. నువ్వు లేవు. ఎందుకో ఆ సమయంలో నువ్వు లేకపోగానే నా అనుమానం నువ్విక్కడికొచ్చావేమో ననిపించింది. ఏదయినా సెకండ్‌హాకి వెళ్ళావేమో ననుకున్నాను కాని, నీ మనోగత పరిస్థితి తెల్సు కాబట్టి వెళ్ళివుండవనుకున్నాను. వెంటనే యిక్కడికి బయల్దేరి వచ్చేకాను. నా అనుమానం నిజమయింది. వాచ్‌మన్ పలకలేదు. గేటులోపల మూలుగుతున్న శబ్దం వినిపించింది.

“గేటు తెరుచుకొని లోనికొచ్చాను. వాచ్‌మన్ కట్టు విప్పగానే ఎవరో వ్యక్తి తాళాలు తీసుకుని లోపలికి చొరబడ్డాడని చెప్పగానే, అనుమానం బలపడిపోయింది. లోనికొచ్చేసరికి నువ్వే! ఒక అడదానికోసం సామ్రాజ్యాలే నాశనమయిపోయాయి. నిండు ప్రాణాలు మట్టిలో కలిసిపోయాయి. నువ్వు వాళ్ళ దారిలోనే నడిచావు. నీ జీవితం నాశనమయిపోతుందనే భయంకూడా లేకుండా యింత రిస్కు తీసుకున్నారంటే నీది చాలా ఘాటైన ప్రేమలా వుంది....” అని జాన్సన్ ఏదో అంటుండగానే బయట ఏదో జీపు ఆగిన శబ్దం వినిపించింది.

ముగ్గురు ఉలిక్కిపడి చూశారు.

పోలీసులు! జీపు దిగుతున్నారు.

వాణీనాథం ప్రేషాణాలు పెనే పోయాయి.

జాన్సన్ వంక అనుమానంగా చూశాడు.

జాన్సన్ తల అడంగా తిప్పి, “వెంటనే వెనకవైపు నించి పారిపో వాణీ!.... వెంకన్నా, నువ్వు జరిగిన సంగతులేవీ ఎవరితోనూ చెప్పకు, తెల్సిందా?” అన్నాడు.

“అట్లాగే బాబూ” అన్నాడు వెంకన్న-వాచ్మన్.

జాన్సన్ తప్పించుకునే దారి చూపించాడు. వాణీనాథం పరుగున తప్పించుకొని బయట పడిపోయాడు. ఆవలి ద్వారంనించి రోడ్ ఎక్కేశాడు.

పోలీసులు లోపలికొచ్చేసరికి, ఏదో అర్జంటుగా ఫైలు తీసి నోట్ రాస్తున్నాడు జాన్సన్.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు అధికారపూర్వకంగా పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు.

వాచ్మన్ కల్పించుకొని “ఈన మా ఆఫీసులో హెడ్డు గుమాస్తాగారు బాబయ్యా” అన్నాడు.

జాన్సన్ పోలీసుల వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి ఇన్ స్పెక్టర్ తో “ఓ అర్జంటు ఫైలు పుటవ్ చేయాల్సి వుండి ఇంటికిపోయి మళ్ళీ వచ్చాను సార్! రేపు ఉదయం డిస్పాచ్ కి వెళ్ళాలి ఇది.... ఇంతకూ మీరెందుకొచ్చారో అరంకావటంలేదు!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్ర గోక్కుని, “ఎవడో దొంగ వాచ్మన్ ని కట్టిపడేసి, ఆ ఫీసు లో దొంగతనానికి మూరాడని మాకు ఫోన్ వచ్చింది. వెంటనే బయల్దేరి వచ్చాం. వాచ్మన్ ఎవరు?” అన్నాడు.

“నేనే బాబూ, నా పేరు వెంకన్న” అన్నాడు

వంకన్న.

ఇన్ స్పెక్టరు “సారీ, ఆ ఫోన్ కార్ చేసిన రాస్కెల్ ఎవడో ప్రాక్టి కల్ జోకరయి వుంటాడు, వసాం సార్, సారీ ఫర్ ది డిస్టర్బన్స్” అంటూ పోలీసు కాన్ స్టేబుల్స్ వంక సెగ చేసి బయటకి బూట్లు చప్పుడు చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. మరు నిమిషంలో జీపు స్టార్టయి వెళ్ళి పోయింది.

జాన్సన్ గబగబ బయటికొచ్చి చూశాడు. రుప్పటి పీలికలు అలాగే పడున్నాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ దృష్టిలో అవి పడకపోవటం అదృష్టం! ఆ ప్రదేశం చీకటిగా వుండటంవల్ల ఇన్ స్పెక్టర్ చూడలేదు. థాంక్ గాడ్! అనుకున్నాడు.

వెనక్కి వచ్చి వెనక ద్వారం దగ్గర ఆగి చూశాడు. వాణీనాథం యెక్కడా కనుచూపు మేరలో లేడు. బాగానే తప్పించుకున్నాడు. లేకపోతే వాణీనాథం యెవరని ఆరాతీసేవాడు ఇన్ స్పెక్టరు. తను సమాధానం చెప్పుకోవటం కష్టమయి వుండేది! తను కూడా యీ కేసులో యిరుక్కుపోయి వుండేవాడు!

6

రూంకలా వచ్చిపడ్డాడో వాణీనాథానికే తెలియదు. చాలా పెద్ద ప్రమాదం తప్పింది. జాన్సన్ తెలివిగా తనని తప్పించాడు. లేకుంటే యీపాటికి కటకటాలు, లెక్కపెట్టుతూ వుండవలసింది తను.

అయితే, పోలీసులకవరు చెప్పారే? జాన్సన్ ఫోన్ చేసి పిలిచే అవకాశంలేదు. వాచ్ మన్ కి అసలే సావకాశంలేదు.

ఎవరు? ఎవరు?

తెలవారు నిద్రలేమిటో బాధపడ్డాడు. తెలవారూనే చక్రవర్తిని కల్సుకొని తన అసమర్థతని తెలియజేసి, తనను మన్నించమని అడగాలి. తను పోలీసుల బారినంచి తప్పించుకున్న వైనం కూడా చెప్పాలి. అతని గురించి ఎంత సాహసానికి నిద్రపడ్డాడో వివరించి చెప్పి అతన్ని కన్విన్స్ చెయ్యాలి! ఎలాగోనా నర్మదకు నచ్చచెప్పి, తనదారికి తిప్పిలాగా బతిమాలుకోవాలి. అవసరమైతే వసంతకు కూడా సాయంచేయమని అడగాలి!

ఆ ఆలోచన వచ్చాక ఎప్పుడో తెలతెలవారూండగా నిద్రపట్టింది వాణీనాథానికి. కలలో కూడా పోలీసులు, జైలు కనిపించింది. అతని మనసుకి శాంతి లేకుండా పోయింది.

తెలవారూనే వసంత వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు.

“చక్రవర్తిగారూ!” అంటూ తలుపుతట్టి పిలిచాడు. చాలాసేపటికి యెవరో తలుపు తెరిచారు.

మగతను. నైట్ డ్రస్సులో వున్నాడు. ఆజాను బాహువు. నిద్ర కళ్ళలో తలుపులు తెరిచి, “ఎవరు కావాలి? ఎవరు మీరు?” అన్నాడు.

“చక్రవర్తిగారు కావాలి. కాస్త పిలుస్తారా?” అన్నాడు వాణీనాథం.

ఆయన రవంత ఆశ్చర్యంలో “అయామ్ చక్రవర్తి! మీరెవరో నాకు తెలీదు” అన్నాడు.

నిశ్చేష్టుడై ఆయన వంకే చూస్తూ వుండిపోయాడు వాణీనాథం.

ఆయన విసుగు స్పష్టంగా తెలియచేస్తూ, “ఎందుకొచ్చారని అడుగుతే సమాధానం చెప్పరేమిటి? పొద్దుటే

డిస్టర్బ్ చేయటంకాక....” అనబోతుంటే వాణీనాథం అందుకొని, “సారీ సార్! మీరు వసంత భర్త చక్రవర్తి గారేనా?” అన్నాడు:

ఆయనకి కోపం వచ్చింది. “నేను వసంత భర్తను కాదు. వసంత నా భార్య” అన్నాడు.

ఆయన కెందుకోపం వచ్చిందో, తనడిగిన ప్రశ్న లోని అనాచిత్యమేమిటో వాణీనాథానికి అర్థమయింది.

“సారీ, నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు. నాకు పరిచయమైన వ్యక్తి మీరు కాదు....” అంటూ అయోమయంలో ఏమనాలో అర్థంకాక అతనికిలోనే ఆగిపోయాడు.

ఆయన విసుగ్గా తలుపు వేసెయ్యబోతుండగా అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన వసంత, “అయ్యో! అత నేనండి వాణీనాథం. మా క్లాసుమేటు!” అన్నది.

ఆయన ఆశ్చర్యంగాను, అపాలజిటికో గాను వాణీనాథం వంక చూసి, “సారీ, మీరెవరో తెలియక విసుక్కున్నాను” అన్నాడు.

“వాణీనాథం, ఏరే మావారు. మున్న నువ్వొచ్చి వెళ్ళాక వచ్చారు. నువ్వొచ్చి వెళ్ళినట్టు చెప్పాను. సమయానికి ఇంట్లో తను లేకపోయినందుకు నొచ్చుకున్నారు” అన్నది వసంత.

“సారీ, మిమ్మల్ని ఇంత సేపూ నిలబెట్టే మాట్లాడాను. లోపలకు రండి!” అన్నాడు చక్రవర్తి.

వాణీనాథం అయోమయంగానే లోపలికి వెళ్ళి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. వసంత లోనికి వెళ్ళి ముగ్గురికీ కాఫీ తెచ్చింది.

“ఏమిటి, యింత పొద్దుటే వచ్చారు? పైగా ఏదో అస్థిమితంగా వున్నట్టున్నారు!” అన్నాడు చక్రవర్తి

న్నేహపూర్వకంగా నవ్వుతూ.

వాణీనాథం భార్యాభర్త లిరువురి వంక చూసి,
“నేను ఓ పెద్ద చిక్కులో పడ్డాను. చక్రవర్తి అని
పేరు చెప్పకొని ఓ వ్యక్తి నాకు పరిచయమయ్యాడు.
మిమ్మల్ని గతంలో నేను చూసి వుండకపోవటంవల్ల
అతనే చక్రవర్తి అని చెబితే నమ్మేశాను” అంటూ
ముందు కోజు జరిగిన సంగతంతా అరమరికలేకుండా
చెప్పేశాడు.

అయితే వసంత జారి పడబోతుంటే తను పట్టుకున్న
సంగతి మాత్రం చెప్పకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఆకార
ణంగా తనమీద నర్మద అలిగిందని మాత్రం చెప్పాడు.

అంతా విని చక్రవర్తి, “వాడెవడో ఫీట్ లా
వున్నాడు. నా పేరు వాడుకొని మిమ్మల్ని బోల్తా
కొట్టించాడు. ఈసారి వాడు కనపడితే సరాసరి నాకు
ఫోన్ చెయ్యండి. వాణ్ని పోలీసుల కప్పగిద్దాం. నాకు
డి.ఎస్పీ. తెల్సు. బామికలు విరగొట్టిద్దాం” అన్నాడు.

వసంత జాలిగా చూసింది వాణీనాథం వంక.

వార్షిద్దరి దగ్గర నెలవుతీసుకొని రూంకి తిరిగొచ్చాడు
వాణీనాథం. అతని మనసంతా అల్లకల్లోలమయిపోయింది.

ఈ నకిలీ చక్రవర్తి ఎవరు? ఏం కోరి తనను ఇలాంటి
అప్రాచ్యపు పనికి నియోగించాడు? తనవెంత మోసం
చేశాడు? తను వసంత వార్షింటికి వెళ్ళటంవల్లనే నిజం
తెలిసింది. లేకుంటే చక్రవర్తి అతనే అనుకుని, వసంత
భర్త అతనే అనుకొని తను ఇంకా మోసపోయి వుండే
వాడు. ఇంకా నయం గాత్ర పోలీసులకి దొరికిపోకుండా
జాన్సన్ రక్షించాడుగాని, లేకుంటే తన గతేమయి
వుండేది?

జాన్సన్ ని తల్చుకోగానే అతని మనసంతా కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

ఇది సరిగ్గా అప్పుడే జాన్సన్ వాణీనాథం గదిలోకి అడుగు పెట్టాడు. అతన్ని చూడగానే సిగ్గుతోను, అవమానంతోను కుంచించుకుపోయాడు వాణీనాథం. అతన్ని కూచోమని, చెప్పడానికూడా మాటలు రానట్టు అలాగే కళ్ళప్పగించి చూమాండిపోయాడు.

జాన్సన్ తనే గాడ్రెజ్ కుర్చీ వాల్చుకొని కూచుని, “ఇంతకీ యింత సాహసమూ నీ నర్మద గురించేనా....?” అన్నాడు.

“నన్ను త్సమించు జాన్. నేనేదో మెకంలో పడి పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తించాను. నా కళ్ళు తెరుచు కున్నాయి” అన్నాడు వాణీనాథం స్నేహితుడి చేతులు పట్టుకొని.

“నయం, పోలీసులకి చిక్కకుండా తప్పించుకో గలగటం చాలా అదృష్టం. వెంకన్న నమ్మకస్తుడు. నేనంటే గురి. మాట బయటకి పొక్కదు!” అన్నాడు జాన్సన్.

“నీకు రుణపడి వున్నాను!”

“ఛ....మనలో మనకి రుణాలేమిటి? ఇంతకీ నిన్న రాత్రి నీ రూం కెందుకొచ్చానో తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“నువ్వు చెప్పిన కంపెనీ పేరు మాకొచ్చిన టెండర్స్ లో లేదు. నువ్వు మా ఇంటికొచ్చి జనార్దనరావుగారి టెండరు తీసెయ్యమని చెబుతూ, కాంసన్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ వాగు వేసిన టెండరు గురించి చెప్పావు చూడు....”

“అవును. అది చక్రవర్తినని చెప్పుకొన్న ఆ మోసగాడు చెప్పిన కంపెనీయే.”

“ఆ పేరుగల కంపెనీ నుంచి అసలు టెండరు రాలేదు. టెండరు లేనిది, జనార్దనంగారి టెండరు లేకపోతే, కాంట్రాక్టు తమ కంపెనీకే వస్తూందని అతనిందుకు చెప్పాడో, నీ కందుకు జనార్దనంగారి టెండరు తీయించేయమని చెప్పాడో అర్థంకాలేదు. నా పర్సనల్ డెరీల్ నా సీట్ కోల్పోవడం టెండరు యితర వివరాలు నోట్ చేసుకోవటం నా కలవాటు. నువ్వెళ్లాక నా డెరీల్ చూస్తే ఆ కంపెనీ పేరే కనపడలేదు. ఆ మాటే నీకు చెప్పుదామని నీ రూంకోల్చి చూస్తే నువ్వు లేవు. అనుమానం వచ్చి మా ఆఫీసుకి పరుగుతుకొచ్చాను.”

“నువ్వొచ్చి నా ప్రాణం కాపాడావు. ఇంతకీ ఆ డూప్లికేట్ చక్రవర్తి జనార్దనంగారి టెండర్ని ఎందుకు తీసివేయమన్నట్లో తమ కంపెనీ పేరు తప్పు యెందుకు చెప్పాడో అర్థంకావటంలేదు.”

“నాకో విషయం స్ఫురిస్తోంది.”

“ఏమిటది?”

“వాడెవడో జనార్దనంగారి శత్రువయి వుండాలి. అందుకే ఆయనకి కాంట్రాక్టు రాకూడదనే ఉద్దేశంతో నిన్ను పయోగించుకున్నాడు.”

“వాడికి నన్నే ఉపయోగించుకోవాలని యెందుకు బుద్ధి పుట్టింది?”

“నీ ఆవసరం కనిపెట్టాడు. వాడికి నర్మదలో నువ్వు తిరగటంకూడా యిష్టముండి వుండదు. నర్మదకి, నీకు చెడటం వాడికానందం కలగజేసింది. నిన్ను యిరికించాలనే ఈ పన్నాగం పన్నాడు. అటు జనార్దనం

టెండరు పోతుంది, నువ్వు పోలీసులకి చిక్కి నర్మదకి దూరమైపోతావు. నా ఊహే కరెక్టుయితే నువ్వు మా ఆఫీసులో ప్రవేశించిన సంగతి వాడే పోలీసులకి ఫోన్ చేసి వుంటాడు!”

“దానివల్ల వాడికేం లాభం?”

“నువ్వు నర్మదకు దూరమవుతావు.”

“కాని నన్ను పోలీసులు పట్టుకుంటే జవారనరావు టెండరు అల్మయిరాలోనే వుండిపోతుంది కదా!?”

జాన్సన్ తల విదిలించాడు. హేతుబద్ధంగా ఆలోచిస్తే వాణీనాథం చెప్పింది కరెక్టే!

ఆ డూప్లికేట్ చక్రవర్తిని మాళించి వాణీనాథాన్ని పోలీసుల కప్పగించాలనుకున్నాడు?

“వాడు మళ్ళీ నిన్ను కలుస్తానన్నాడా?”

“ఆ మాటనలేదు గాని, యీ సాయంత్రం నాకోసం పబ్లిక్ గార్డెన్సుకి ఖచ్చితంగా వస్తాడు—ఆ టెండరు గురించి తెలుసుకోటానికి!”

“ఆర్.రైట్. సాయంత్రం నేను ఆఫీసునించి సరాసరి గార్డెన్స్‌కోచ్చేస్తాను. నువ్వు నాకోసం మెయిన్ గేటు దగ్గర చూస్తూవు. వాడి సంగతి తెచ్చేదాం.”

“సరే. నువ్వొచ్చేలోపలే వాడొచ్చేస్తే?”

“వాణ్ణి మాటల్లో పెట్టు. సాధారణంగా వాడు నిన్ను యొక్కడ కల్పి మాట్లాడుతాడు, గార్డెన్స్‌లో?”

“ఆర్కియాలజీ మ్యూజియం పక్కనున్న గుబురు మొక్కల దగ్గర—నర్మద, నేను ఎప్పుడూ అక్కడే కూచుంటాం.”

“ఆర్.రైట్ అక్కడే వుండు!”

వాణీనాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నర్మర గార్డెన్స్ లోకొస్తోంది. మెయిన్ గేటు పక్క నున్న గోడపక్క ముఖం తిప్పేసుకొని క్రీగంట ఆమెనే గమనించసాగాడు.

నర్మద స రా స రి తమ సంకేత సలం లో పోయి కూచుంది. ఆమె ఎవరికోసం ఎదురుచూస్తోంది? తనకోసం కాదుగదా!

వాణీనాథంలో జిజ్ఞాస తలెత్తింది. ఆశ పుట్టింది. నర్మద తనని క్షమించేసి వుంటుంది. తనకోసమే అక్కడ యెదురుచూస్తోంది. అనుమానంలేదు!

వాణీనాథం ఆనందంగా అడుగులు వేశాడు. ఇంతలో వూహించని సంఘటన జరిగిపోయింది.

నర్మద పక్కనే చతికిలబడ్డాడో యువకుడు. వాడువాడు....వాడెవడో కాదు నకిలీ చక్రవర్తి!

వాణీనాథం గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. రక్తం సలసల మరిగిపోయింది. వాణ్ని పీక పిసికెయ్యాలన్నంత ఆగ్రహం వచ్చింది.

చురుగ్గా అడుగులు వేశాడు. గుబురు తగ్గరకు చేరుకున్నాడు. ఇంతలో వాళ్ళ మాటలు ఆసక్తికరంగా వుండటంతో చటుక్కున ఆగిపోయి వినసాగాడు. సరిగ్గా అప్పుడే జాన్సన్ అక్కడికి చేరుకున్నాడు. మాట్లాడ వద్దని నెగచేసి, యిద్దరు గొంతు కూచున్నారు గుబురు వెనుక.

దూప్లి కేట్ చక్రవర్తి అంటున్నాడు.

“నా మాట విను నర్మదా, ఆ లోఫర్ గాడు నిన్నేం సుఖపెడతాడు. వాడు మీ నాన్న ఆస్తికోసమేగాని

నీ కోసం కాదు నీ వెంట పడున్నది?”

“నువ్వు నాకేం చెప్పకు. ఆ రోజు నీ మాటలు నమ్మి అతన్ని అనుమానించాను. అతని కేరక్టర్ గురించి బాగా తెలిసి తెలిసి అతన్ని అనుమానించాను. అందుకు ఓమిలి పోతున్నాను.”

“నువ్వే నీ కళ్ళతో చూశావుకదా! ఆ వసంత గాఢ పరివ్వంగంలో నీ ప్రియుడు.”

“స్టాపిట్! అసలు ఆ అనుమానం కలగజేసింది నువ్వు. ఆ ఆదివారం వాణీ దగ్గర్నుంచి మా యింటికొనూంటే హోటల్ సమీపంలో కనిపించావు. వాణీ యేవరో అమ్మాయిని మరిగాడని కావాలంటే యిప్పుడతను ఆమె దగ్గరకే వెళుతున్నాడనీ నాకు నూరిపోశావు. స్త్రీ సహజమైన అనుమానంతో నమ్మాను.

నన్ను తీసుకుని వసంత వార్షింట్రికి వెళ్ళావు. అయితే మనం వెళ్ళిన సమయానికి వసంత మెట్లమీదినుంచి తూలి పడబోతే వాణీ ఆమెను పడకుండా ఆపి రక్షించాడు. ఆ దృశ్యం నేను, నువ్వుకూడా చూశాం. దానికి రక రకాలుగా రంగు పూసి, నా మనసులో విషం ఎక్కించావు. నేను ఆ వేడిలో వాణీని దూషించాను. అతను అభిమానపడి వెళ్ళిపోయాడు. అతని మనసు గాయ పడింది.”

“అదేమిటి, ఆ రోజు నిజంగానే అతను వసంతతో రాసక్రీడలు....”

“ఇంకొక్కమాట అదనంగా వాగితే నీ నాలుక తేగి పోతుంది. ఈ రోజు ఉదయం వసంత వచ్చి నాతో అన్ని విషయాలు చెప్పింది. వాణీ ఉత్త అమాయకుడని నిర్దోషని చెప్పింది. అతన్నెవరో తమ చెప్పు చేతల్లో

యిరికించుకుని పోలీసు కేసులో ఇరికించబోయారని కూడా చెప్పింది. వెంటనే వాణి రూంకెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పుకుందామని పెళ్ళాను. కాని అతను అప్పటికే ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు. నా అదృష్టం బావుండి యిక్కడికొస్తా దేమోనని వచ్చాను. ఇక్కడికి రాకపోతే మళ్ళీ రూంకెళ్ళాను.”

—దూప్లి కేట్ చక్రవర్తి పకపక నవ్వి, “ఇంకా నీ వాణి నీకు దక్కుతాడనే పిచ్చి ఆశలో వున్నట్టున్నావు. నేనే అతన్ని నా వశంలోకి తెచ్చుకొని నిన్ను అడ్డు పెట్టుకొని చిన్న నాటకమాడాను. నీమీది పిచ్చి ప్రేమతో నేను చెప్పినట్టే చేశాడు. ప్రస్తుతం పోలీస్టేషన్ లో రెస్టు తీసుకుంటున్నాడు....” అన్నాడు.

నర్మద అదిరిపడింది. “విమిటి నువ్వు చెప్పేది? పోలీసు లేమిటి? అతన్ని అరెస్టు చేయటమేమిటి? ఇది మరో నాటకమా?” ఆరిచింది.

“కాదు డియర్! నిజమే. నేనే స్వయంగా పోలీసులకి ఫోన్ చేశాను. పోలీసులు వచ్చేవరకు నేను అక్కడే వున్నాను.... నాకు దక్కని నువ్వు వాడికీ దక్కకూడదు. మరెవడికీ చిక్కకూడదు. వేలువిడిచిన మేనబావను నన్ను కాదని ఎవరో కోర్టుకిస్కాగాడిని ప్రేమించి పెళ్ళాడతావా? పొట్టకూటికోసం ఎక్కడుంచో ఈ వూరొచ్చి గుమస్తా ఉద్యోగం చేసుకునే వాడిమందు నేను తీసి పోయానా? నా కసి తీరింది....” అని దూప్లి కేట్ చక్రవర్తి విగో అంటుండగా వాణినాథం ముందు కురికి, “నీ కసి తీరిందేమోగాని, నా కసి తీరలేదురా!” అంటూ అతని పీకపట్టుకున్నాడు.

అతని వెనకే జాస్సిన్ ముందుకొచ్చి దూప్లి కేట్

చక్రవర్తి చెంపలు శుద్ధి చేశాడు. ఇద్దరు కలిసి అతని ఒళ్ళు మూసంచేశారు.

వాణీనాథం కనిపించిన ఆనందంలో మెమరచిపోయిన నర్మద, “ఇక వదిలెయ్యండి, చచ్చిపోతాడు!” అనేవరకు యిద్దరు దూప్లి కేట్ కి దేహశుద్ధి చేస్తూనే వున్నారు.

పిక్కబలం చూపించి పడుతూ లేస్తూ పారిపోయాడు దూప్లి కేట్ చక్రవర్తి.

“మా మేనబావ పెంటారావు” అని పోతున్న దూప్లి కేట్ ని పరిచయంచేసి, “నన్ను తమించు వాణీ, నిన్నను మానించి ఆవమానించాను!” అన్నది నర్మద వాణీనాథం రెండు చేతులూ పట్టుకొని.

వాణీనాథం గట్టిగా ఆమె చేతులు పట్టుకొని ప్రేమగా, అర్థిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ రినకి ఎంతో మేలుచేసిన వసంతకు మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

ఎర్ర పైలు

ప్రతాప రవిశంకర్

క్లవ్ న వాకిట్లో నిలబడడు. వాకిట్లో నిలబడి బజారు
మనుషుల్లా కష్టమర్కోసం ఎదురుచూడాల్సిన అవసరం
ఆమెకు లేదు. ఆలా నిలబడటం కూడా ఆమెకు నచ్చదు.
ఆమెకు కొంతమంది రెగ్యులర్ కష్టమర్స్ వున్నారు.
వాళ్ళు రాదల్చుకున్నప్పుడల్లా కలవ్ న దగ్గరకే వస్తూ
వుంటారు.

వాళ్ళలో శివరావు కూడా ఒకడు.

శివరావు ఎక్కడో ఓ ప్రయివేటు ఫర్మ్ లో చిన్న
ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతను ఎర్రగా వుంటాడు—
సన్నగా వుంటాడు. అతని చూపులు అమాయకంగా
వుంటాయి—అయినా మనిషి చురుకయినవాడు.

ఎప్పుడూ రెల్లబట్టలే వేసుకుంటాడు. ఎప్పుడూ ఒకే
రకం సిగరెట్లు మాత్రం కాల్చాడు—ఒక్కోసారి ఒక్కో
రకం సిగరెట్లును కాలుస్తాడు. అప్పుడప్పుడు కిళ్ళీ వేసు
కుంటాడు. వీలున్నప్పుడల్లా మందుకొడుతూ వుంటాడు.

శివరావు గురించిన మిగిలిన అన్ని విషయాలు కల్పనకు తెలుసును. కానీ అతడికున్న చివరి అలవాటు గురించి ఆమెకు ఇంతవరకూ తెలీదు.

ఎందుకంటే ఇప్పటివరకూ అతను ఒక్కసారికూడా కల్పన దగ్గరకు మందుకొట్టి తూలుకుంటూ రాలేదు. అరంటేని వాగుడు వాగలేదు.

⁴ కల్పనకు శివరావు నచ్చాడు.

ఎందుకంటే—శివరావులో సుందరం పోలికలు వున్నాయి. అందువల్లనే ఆమెకు అతను నచ్చాడు.

సుందరం ఎవరో చెప్పాలి—

అతన్ని ఆమె కాలేజీలో చదువుతున్న రోజుల్లో అజ్ఞాతంగా ప్రేమించింది. అతనికి చెప్పి ప్రేమించలేదు. చెబితే అతను ఏమనేవాడో మనకు తెలీదు. కల్పనకూడా తెలీదు.

కాని, కల్పన తన ప్రేమ గురించి అతడితో చెప్పలేదు. ఎందుకు చెప్పలేదంటే అందుక్కారణం విజయలక్ష్మి.

విజయలక్ష్మి కూడా కల్పన చదువుతున్న కాలేజీలోనే చదివింది. ఆమె కల్పన కంటే కొన్ని గంటలు ముందునించే సుందరాన్ని ప్రేమించటం మొదలుపెట్టిందనే నిజం కల్పనకు కొంచెం అలస్యంగా తెలిసింది.

ఆ నిజం తెలిసిన తర్వాత కల్పన తన ప్రేమ గురించి సుందరానికి చెప్పలేకపోయింది.

ఆ రోజునే విజయలక్ష్మికంటే కల్పన కొంచెం ముందుగా సుందరాన్ని ప్రేమించి వున్నట్లయితే ఈ రోజు కల్పన కథ ఇలా కవ్వమర్లలో ముడిపడివుండేది కాదు.

ఇంకో రకంగా వుండేది.

ఆమె ఆలోచనలను చెదరకొడుతూ తలుపుమీద చిన్నగా టక్ టక్ మని చప్పుడయ్యింది.

కల్పన ఒక్క వుడుట్టు బెడ్ మీదనించి లేచింది. అలా టక్ టక్ మని తలుపుమీద చప్పుడు చేసే ఆ మనిషి ఎవరో ఆమెకు తెలుసు.

ఆ మనిషి —

2

శివరావు!

“నువ్వే అనుకున్నాను” అన్నది కల్పన తలుపులు తెరిచి....

“ఎలా అనుకున్నావు? ఎంతోమంది వస్తూ వుంటారు కదా?” అన్నాడు శివరావు లోపలకు వచ్చి.

తలుపులను మూసి బోల్తువేస్తూ “తలుపుమీద రెండే రెండుసార్లు టక్ టక్” అన్నది చిరునవ్వుతో —

“ఇంకెవరూ ఇలా కొట్టరా” టర్నీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

తలను అడ్డంగా ఊపింది కల్పన.

అతడి చేతిలో ఎర్రగా వెలుగుతున్న సిగరెట్టు వుంది. ఇంతకుముందెప్పుడు ఆతడి చేతిలో అలాంటి సిగరెట్టును చూడలేదు. అది చుట్టరంగులో వుంది.

గుప్పునున్నది అతడి నోట్లోనించి బ్రాండ్ వాసన.

ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

“నువ్వు తాగుతావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

శివరావు నవ్వాడు. వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు.

ఆమె అదే ప్రశ్న మళ్ళీ అడిగింది.

అప్పుడు “తెలియటంలేదా?” అన్నాడు.

“ఎన్నాళ్ళనించి?”

“గురులేదు.”

“ఇంతకు ముందెప్పుడూ తాగి రారేదే?”

“ఎప్పుడూ తాగిరాటానికి నేను మా బాసనుకాదు. ఆయన దగ్గర పనిచేసే చిన్న ఉద్యోగిని. అందువల్ల ఆయన యెప్పుడూ తాగుతూ వుంటే నేను అప్పుడప్పుడు తాగుతూ వుంటాను. అప్పుడప్పుడు తాగినా అలా తాగినప్పుడు నీ దగ్గరకు రాలేదు. ఇప్పుడు వచ్చాను.”

కల్పనకు ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

సుందరం తాగివుంటే తను సహించగలిగేదా? అని ఆలోచిస్తోంది ఆమె.

“ఏమో! లేరీదు.”

ఐనా శివరావు గురించి తను బాధపడవలసిన అవసరం యేమిటి? అతనికి తనకీ యేమిటి సంబంధం?

ఆమె ఆ ఆలోచనల్లో మునిగిపోయినప్పుడు శివరావు అడిగాడు వున్నట్టుండి ఇలా!

“ఎన్నాళ్ళ చిన్న చిన్న మొత్తాల సంపాదన? ఒకే సారి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు సంపాదించాలని నీకు లేదా?”

కల్పన ఉలిక్కి పడింది.

“ఏమిటి నువ్వనేది శివరావు?” అన్నది.

అంతకుముందు అత నేమన్నాడో అదే ప్రశ్నను మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఎందుకు? ఎంత పెద్ద మొత్తం?” అన్నది.

“ఐదు వేలు.”

“ఐదు వేలా!”

“అవును. నువ్వు ఒప్పుకుంటే ఇంకో వెయ్యి రూపా

యలు ఎక్కువే. మొత్తం ఆరువేలు.”

మళ్ళీ ఆశ్చర్యపడింది కల్పన.

“నేను ఒప్పుకోవటం అంటే యేమిటి? నేనేం చెయ్యాలి? ఆరువేల రూపాయలు సంపాదించిపెట్టే ఆ పని యెలాంటిది?” అనడిగింది కల్పన—కుతూహలంగా.

“ఇప్పుడు నేను నీ దగ్గరకు ఎందుకోసం వచ్చాననుకున్నావ్? కల్పనా—ఈ పని నీ వల్లనే అవుతుందని నాకు నమ్మకం వుంది. అందుకే మరో మనిషికి ఈ పనిని అప్పగించడంబట్టి కోలేదు. ఇందుకు నమ్మకమైన మనిషి కావాలి. నీకంటే నాకు నమ్మకం వున్న మనిషి ఎవరు? చెప్పు.... నువ్వు ఒప్పుకున్నట్లేనా?” అనడిగాడు.

కల్పన నవ్వింది—

“నేనేం చేయాలో చెప్పకుండా ఒప్పుకున్నట్లేనా? అనడిగితే నేనేం చెప్పగలను?” అన్నది.

“చెబుతాను. నువ్వు ఒప్పుకున్నానంటే చెబుతాను.”

“కాదు. నువ్వు ముందు చెప్పు. ఏమిటా పని?”

“నామీద నమ్మకంలేదా?” * వ రా వు కొంచెం నీరియస్ గా అడిగాడు.

“ఇందులో నమ్మకం గురించి ఏముంది శివరామ్? నాకు ఆ పని ఇష్టమయితే తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాను. దబ్బు గురించి కాదు. నువ్వు చెబుతున్నావని” అన్నది.

“వీల్లేదు. నువ్వు ఇబ్బందిలో ఇరుక్కునే పని ఏదే నేను నీకు చెప్పనుకదా. ముందుగా నువ్వు ఒప్పుకోవటం లేదంటే నీకు నామీద నమ్మకం లేదని అనుకుంటాను. నీకు ఇష్టమేనా?”

అతను నొచ్చుకున్నాడని కల్పనకు అర్థమయ్యింది.

ఆమె మవునం వహించి ఆలోచనలో పడింది.

శివరావు గత కొన్ని నెలలుగా తనకు తెలుసు. అతని ప్రకర్తన తనని ఏ కోణా ఇబ్బంది పెట్టలేదు. పెగా సుందరం పోలికలు కలిగివుండి తనని ఆకరించాడు. తను ఇవ్వపడేలా చేసుకున్నాడు. అందుకని ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి?

ఒప్పుకుంటే బావుంటుందా?

ఇంతకీ తను చెయ్యవలసిన ఆ పని యేమిటో?

సులభమైనది—రిస్కులేనిదీ ఏ వుండదు.

ఎందుకంటే అంత సులభమైన పనికి ఆరువేలు ఇవ్వటానికి ఎవ్వరూ ఒప్పుకోరు.

ఐనా—శివరావు ఎందుకింత పట్టుదలగా వున్నాడు. తీరా ఆ పని గురించి చెప్పిన తర్వాత తను ఒప్పుకోదని భయమా?

భయమెందుకు?

తను ఒప్పుకోకపోతే మరొకరు. కేవలం ఈ ఆరకాశం మరో మనిషికి ఇవ్వకూడదనే శివరావు తనకు చెప్పానని అన్నాడు.

అంటే—మరొకరివల్ల కూడా ఆ పనేదో జరిగే ఆరకాశం కూడా వుందన్నమాట—కాబట్టి అంతగా రిస్కులేని పనే ఏవుండాలి.

మళ్ళీ ఓ సిగరెట్టు వెలిగించి “నువ్వు అంతగా ఆలోచించాల్సింది ఏమీలేదు కల్సినా. ఒప్పుకో” అన్నాడు శివరావు.

ఇక ఆలోచించలేదు కల్సిన.

“సరే ఒప్పుకుంటున్నాను. చెప్పు.... ఆ రు వేల రూపాయలు సంపాదించటంకోసం నేనేం చెయ్యాలి?” అనడిగింది.

“థాంక్ యూ కల్పనా. థాంక్ యూ పెరీమచ్”
అన్నాడు శివరావు సంతోషంగా.

“థాంక్స్ తర్వాత చెబుచువుగాని....ముందు నేను చెయ్యవలసిన పనేమిటో చెప్పు.”

“చెబుతాను. కాని యిప్పుడు కాదు. శేపు రాత్రి ఇదే టైముకు వస్తాను. నేను వచ్చేసరికి నువ్వొక్కదానివే వుండు. అర్థమయిందనుకుంటాను” అంటూ నవ్వాడు శివరావు.

అతణ్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది కల్పన.

3

బల్లమిది టెలిఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తాడు దామోదరం—కుర్చీలో ముందుకు వంగి—

రిసీవర్ ‘తీసుకుంటూనే మళ్ళీ ఛెయిర్ లో వెనక్కు వాలుతూ “హలో..దామోదరాన్ని మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడు.

“నమస్తే.... నేను కనకారావును మాట్లాడుతున్నాను.”

క న క గా వు గొంతు వినటంతోనే దామోదరం మొహంలో రంగులు మారిపోయాయి.

“నువ్వా! యెందుకు ఫోన్ చేశావ్?” సీరియస్ గా అడిగాడు.

“మీకు తెలియనిది ఏముంది? మిమ్మల్ని మళ్ళీ ఓసారి కలుసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను. ఎక్కడ కలుసుకో మంటారో తెలుసుకోటానికి ఫోన్ చేశాను.”

దామోదరం సీరియస్ గానే నవ్వి “నీకింకా ఆశ చావ లేదనుకుంటాను. నా సంగతి నీకు తెలీదు. బతే నేను

ఎంత సిన్సియర్ ఆఫీసర్నో ఇంతటముందు నేను వర్క్కు చేసిన వూళ్ళకు వెళ్ళి ఎంక్వయరీ చేసుకో” అన్నాడు

“క్షమించండి. మీరు ఎంత సిన్సియర్ ఆఫీసర్ వినా ఊబిలో దిగబడినప్పుడు బయటపడే మార్గాన్ని వెతుక్కోక తప్పదుకదా? చెప్పండి. మిమ్మల్ని యెప్పుడు ఎక్కడ కలుసుకోమంటారో..మీరు కాదన్నా మిమ్మల్ని కలుసుకోక తప్పదు” అన్నాడు కనకారావు మొండిగా.

అతని మొండితనం దామోదరానికి అంతగా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదు. ఎందుకంటే కనకారావు గొంతు వరకు దిగివున్నాడు కాబట్టి ఎంత మొండితనాన్నయినా చూపుతాడని ఆయనకు తెలుసు.

అంగుళే, “సారీ కనకారావ్... నువ్వు నన్ను కలుసుకోలేవు. నన్ను కలుసుకున్నా నీతో నేను మాట్లాడను. నిన్ను అంత సులభంగా నేను వదలదల్చుకోలేదు” అంటూ రిసీవర్ ను హుక్మీదా వుంచాడు.

వుంచేసి సిగరెట్ టిన్ అంగుళుని ఓ సిగరెట్టును వెలిగించి పొగ వదిలాడు.

పొగ వదులుతూ కుర్చీలో వెనక్కు వారి కనకారావు గురించి ఆలోచించాడు.

కనకారావ్ పెద్ద కంట్రాక్టరు. కాని గొప్ప మోసగాడు. ఒక వంటైన కంట్రాక్టును ఎనిమిది లక్షలకు తీసుకున్నాడు. అది పూర్తయ్యింది. డబ్బు పూర్తిగా చెల్లించకుండా వరాయికూడా రాకముందే వంటైన కూలిపోయింది. ఎవరో కనకారావు ఆ వంటైనకు కనీసం లక్ష రూపాయలకూడా ఖర్చుపెట్టలేదనీ మోసం చేశాడనీ పిటిషన్ పెట్టారు. ప్రభుత్వం దామోదరాన్ని ఎంక్వయరీ ఆఫీసర్ గా పేసింది.

దామోదరం ఎంక్వయిరీ చేశాడు. కనకారావు చేసిన మోసాన్ని తెలుసుకొని రిపోర్టు తయారుచేశాడు. ఇంకా ఆ రిపోర్టును ప్రభుత్వానికి పంపించలేదు. ఆ రిపోర్టు ప్రభుత్వానికి చేరితే కనకారావు పని అవుటయిపోతుంది. అతను ఎన్నో యేళ్ళు జైలు జీవితాన్ని గడపవలసి వుంటుంది.

అందుకే కనకారావు డబ్బుతో దామోదరాన్ని కొనాలని ప్రయత్నం చేశాడు. కాని దామోదరం అతడికి లొంగలేదు. అతన్ని జైలుకు పంపించటమే తన ధ్యేయం అన్నాడు.

ఇందుకు కొంత పాత కథ వుంది.

ఆ కథ తర్వాత.

కరెన్స్ తొలగించి టైపిస్టు విమల లోపలకు వచ్చింది. ఆమె చేతిలో ఓ కాయితం వుంది.

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

“ఒక్క రోజుకు రీవు కావాలి సర్” చిరునవ్వుతో ముందుకు ఒంగుతూ కాయితాన్ని దామోదరాన్ని అందించింది.

అప్పుడామె పమిట జారింది.

దాన్ని ఆమె కొంచెం అలస్యంగా సర్దుకుంది.

దామోదరం దగ్గర రీవు గ్రాంట్ కావాలంటే అలా పమిట జారక తప్పదు.

అతడు నవ్వుతూ “ఇక నువ్వు వెళ్ళు....నువ్వు రీవును ఎక్స్‌టెండ్ చేయకూడదు” అన్నాడు.

తలూపి ఆయనకు థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది విమల.

ఎలాంటి మనిషికయినా ఏదో ఒక బలహీనత వుం

టుంది. ఐతే ఆ బలహీనత కొంతమందికి వాళ్ళ కంట్రోల్ లోనే వుంటుంది. దామోదరానికి అందమైన ఆడదాన్ని చూస్తే వళ్ళు మరచిపోయే బలహీనత వుంది. అలాగని కన్ను గీతేసి ప్రతి ఆడదాని మీదకు ఎగబడేంత బల హీనత లేదు. ఆ యువతి ఆతడి హృదయాన్ని కదిలించాలి.

ఆతడి హృదయాన్ని కదిలించే ఆడదానికోసం దామోదరం ఎంత దూరమైనా పరుగులు తీస్తాడు.

అలాంటి ఆడది ఎవరు?

కల్పన కావచ్చునా??

4

సర్గ్గా చెప్పిన టైముకు రాలేదుకాని ఓ పదినిమిషాలు ఆలస్యంగానే వచ్చాడు శివరావు.

వస్తూనే లోపల యెవ్వరూ లేనందుకు సంతోషపడ్డాడు.

“నీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నదామె ఆతడు లోపలకు రాగానే.

“ఎందుకు యెదురుచూడటం? నేను తప్పకుండా వస్తానని చెప్పానుకదా?” అన్నాడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“అందుకే.... సరే చెప్పు నేను చెయ్యవలసిన పనేమిటో ఈ రోజున చెబుతానని అన్నావు కదా?” అన్నది కల్పన కుతూహలాన్ని అదిమిపట్టలేక.

రాత్రి శివరావు వెళ్ళిన దగ్గర్నించి ఆమె ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“అంత తొందరెందుకు? నేనొచ్చింది నీకు ఆ పనే మిటో చెప్పటానికే.... ఇదిగో ముందు ఈ ఫోటో చూడు” అన్నాడు వద్ద జేబులోనించి కాయితంలో చుట్టిన ఓ మనిషి ఫోటో తీసి ఇస్తూ.

కల్పన ఆ ఫోటోని ఆశ్చర్యంగా చూసి “ఎవరిదీ ఫోటో?” అనడిగింది.

“ఓ స్క్రిప్టు ఆఫీసర్ ది. పేరు దామోదరం. వయసు యాభై ఒకటి” అన్నాడు సిగరెట్టు మట్టిస్తూ.

“ఈ ఫోటో నాకెందుకు?”

“నీ ఆల్బం లో పెట్టుకోమని ఇవ్వలేదు. ఈ ఫోటోలో వున్న మనిషిని బాగా గుర్తుపెట్టుకో.... నువ్వు చెయ్యి బోయే పని ఈ మనిషిలోనే ముడిపడి వుంది” అన్నాడు.

“ఈయనతోనా?” శివరావును చూస్తూ అడిగింది.

“ఆవును. దామోదరాన్ని నువ్వు ప్రేమించాలి.”

“ఈయన్నా.... ఆయనకు నా తండ్రి వయసు వుంది.”

“నిజమే.... ఇలాంటి సెంటిమెంట్లు పెట్టుకుంటే నీకు ఆరువేలు కాదు, ఆరు మాపాయలు కూడా రావు.... నేను చెప్పినట్టు విను. ప్రేమించటం అంటే నిజంగా ప్రేమించటం కాదు. ప్రేమించినట్టు ఆయన మీద నీకు ఇవ్వం వున్నట్టు నటించాలి.”

“నటించటం నాకు చేతకాదు” అన్నది కల్పన.

“అలా అంటే కుదరదు. నువ్వు నటించాలి. ఇంత మంది మనుషుల ఇష్టానికి అనుగుణంగా నడుచుకుంటున్న నీకు నటించటం అంత కష్టమని నేను అనుకోను. సరే. తర్వాత నువ్వేం చెయ్యవలసిందీ చెబుతాను. నువ్వు రేపే దామోదరాన్ని ఆయన ఆఫీసులో కలుసుకో. ఆయన ఆఫీసు యొక్కడో ఎలా వెళ్ళాలో తర్వాత చెబుతాను.

ఆఫీసులో కలుసుకొని కొంచెం దీనంగా మొహంపెట్టి నీ భర్త క్రూరుడనీ, మర్మార్గుడనీ అతను పెట్టే నరకాన్ని భరించలేక అతన్ని వదిలి వచ్చేకాననీ చెప్పు. అందువల్ల బతకటానికి నీతో ఉద్యోగం అవసరమనీ అడుగు. నీ

అందం చూసి దామోదరం తప్పకుండా చలించిపోతాడు. అలాగేనని తప్పకుండా నీకు సహాయపడతాననీ చెప్పి నిన్ను మళ్ళీ యెక్కడ కలుసుకోవలసిందీ చెబుతాడు. అలా చెప్పిన తర్వాత నువ్వు వచ్చేయ్యి. జరిగిందంతా రేపు రాత్రి నాతో చెప్పు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ నువ్వు ఏం చెయ్యవలసిందీ చెబుతాను” అన్నాడు శివరావు.

అతను చెప్పినదంతా విన్న తర్వాత అదంతా ఏదో రిస్క్ వ్యవహారమనిపించింది కల్పనకు.

అందుకే “ఇదంతా గొడవగా వుంది. ఈ పని నేను చేయను. నాకు ఆగువేలు అవసరంలేదు. ఈ వృత్తి మీదనే నేను ఆ డబ్బును సంపాదించుకుంటాను” అన్నది.

శివరావు అదిరిపడి “కల్పనా....నీకు పిచ్చి పట్టలేదు కదా” అన్నాడు కంగారుగా.

“లేదు. ఇలాంటి నటనలు నాకు నచ్చవు.”

“ప్లీజ్నా మాట విని ఒప్పుకో....నువ్వు నేను చెప్పినట్టు చెయ్యటానికి ఒప్పుకుంటానని మాటిచ్చావు.”

“సారీ....శివరామ్అన్నమాటమీద నిలబడటానికి నేను పతివ్రతనుకాదు. పదిమందికి శీలాన్ని అమ్ముకునే దాన్ని. నేను మాట తప్పినా తప్పులేదు.”

మరీ అంత మొండిగా కల్పన మాట్లాడుతుందని శివరావు వూహించలేదు. అతనికి కల్పనను ఎలా ఒప్పించాలో అర్థంకాలేదు.

“సరే. ఐతే నేను వెళతాను” అని లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఎక్కడికి? అప్పుడే వెళుతున్నావా?”

“అవును. ఈ పని చాలా ముఖ్యమైనది. నువ్వు ఒప్పుకోనప్పుడు మరో మనిషిని వెతుక్కోవాలి. ఐతే ఒక్క విషయం. ఇక నువ్వు ఈ శివరావును మరచిపోవచ్చు. నీ

దృష్టిలో శివరావు చచ్చిపోయాడు" నిలబడే అన్నాడు.

“అంత మాటలనకు శివరావ్” అన్నది కల్పన కంగారుగా.

“అవును. అంటాను కల్పనా....నువ్వు ఎలాంటిదాని బైనా నీకు మనసుందనీ ఆ మనసులో నేనంటే ప్రేమ వుందనీ ఇన్ని రోజులనించీ అనుకునే నీ దగ్గరకు వస్తున్నాను. నా అంచనా తప్పని ఇప్పుడే తెలిసింది నామీద నీకు లక్ష్యంలేదు. నన్ను మరచిపో” అన్నాడు ముందుకు కదిలి.

కల్పనకూడా నిలబడి “అగు....ఈ పని గురించి నువ్వొంత పట్టుదలగా ఎందుకు వున్నావో నాకు అర్థం కావటంలేదు శివరావ్? ఆసలు ఇదంతా యెందుకు? ఇందువల్ల నీకు కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటి?” అన్నది.

శివరావ్ ప్రేమగా చూసి కల్పన కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ “కల్పనా....నువ్వు ఆడే నాటకంమీదనే నా భవిష్యత్తు ఆధారపడి వుంది. నీ నాటకం ఫలిస్తే నాకు ఉద్యోగంలో మేనేజర్ గా ప్రమోషన్ వస్తుంది. జీతం-హోదా అన్నీ పెరుగుతాయి. అందుకోసమే నేనింతగా బాధపడటం....అందుకే నా మాట కాదనకు కల్పనా” అన్నాడు.

అతను ఇంతకుముందు యెప్పుడయినా నాటకాల్లో నటించాడేమో అనే సందేహం కల్పనకు కలగలేదు. అందుకే అతడి కళ్ళలో తనపట్ల కనపడుతున్న ఆరాధనను చూసి మవునంగా తలవూపి “సరే....చెప్పండి....ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలి?” అన్నది చిన్నగా.

అప్పుడిక శివరావు మొహం దారుణంగా పలిగి పోయింది.

అతను వెంటనే మాట్లాడకుండా ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని ఆమె పెదిమలమీద సున్నితంగా మృదు పెట్టుకుని మళ్ళీ మొదలు దగ్గర్నించి కల్పన ఏం చెయ్యవలసిందీ, ఎలా చెయ్యవలసిందీ చాలా క్లియర్ గా చెప్పాడు కార్యదీక్ష ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న శివరామ్.

తనకు ఆ మాటలన్నీ చెబుతున్నది సుందరమనే భావించుకుంది కల్పన.

ఆమె ఆదే ఆ నాటకం పర్యవసానం ఎలా వుంటుంది? అందులో శివరావు పాత్ర యేమిటి??

5

“మీకోసం ఎవరో వచ్చారు?”

అటెండర్ లోపలకు వచ్చి చెప్పాడు దామాదరంకో.

ఏవో కాయితాలమీద సంతకాలు పెడుతున్న దామాదరం తలెత్తి “ఎవరు?” అనడిగాడు.

“ఎవరో యువతి.”

“యువతా?!” అన్నాడు దామాదరం కొంచెం ఆశ్చర్యంగా. అతనికి గుర్తుండి అతనితో పని వుండి యువతులెవ్వరూ ఆఫీసుకు రాలేదు.

అందుకే “ఎలా వుంది?” అనడిగాడు.

మొదట కొంచెం సందేహించినా అటెండర్ తర్వాత ఆ యువతిని వర్ణించి చెప్పాడు.

అందింగా వుంటుందని విన్న తర్వాత “లోపలకు రమ్మను” అన్నాడు.

ఇక అతను సంతకాలు చెయ్యటం ఆపి డోర్ కేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఒకే ఒక్క నిమిషం దాటిన తర్వాత కర్టెన్ తొల

గించుకొని లోపలకు వచ్చిన ఆ యువతి దామోదరానికి నమస్కారం పెడుతూ “నా పేరు కల్పన” అన్నది.

ఆమె అందం మొదటి చూపులోనే దామోదరాన్ని కదిలించివేసింది. ముఖ్యంగా విశాలంగా వున్న ఆమె కళ్ళు, ఎర్రగా వున్న ఆమె పెదవులు ఆతడిని ఆమితంగా ఆకరించాయి.

“కూర్చో” అన్నాడు.

ఆమె ఆతడి యెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుని నెమ్మదిగా తన మొహాన్ని విచారంగా మార్చుకున్నది.

“నువ్వెవరో నాకు తెలీదు. ఇంతకుముందెప్పుడూ నిన్ను చూసిన గుర్తు కూడా లేదు. వినా నువ్వు నన్ను వెతుక్కుంటూ ఎందుకు వచ్చావు? నాతో నీకేమిటి పని?” అని అడిగాడు దామోదరం సిగరెట్టును వెలిగించుతూ.

“నా పేరు కల్పన అని చెప్పానుకదా! నాకు పెళ్ళయ్యింది. కాని నా భర్త దుర్మార్గుడు, క్రూరుడు. తాగి వచ్చి గోజూ నన్ను హింసించేవాడు. ఆయన దగ్గరే వుంటే నేను చచ్చిపోతాననే భయంతో ఆయన్ని వదిలి ఈ ఊరు వచ్చేశాను. ఒంటరిదాన్ని. ఏదో ఒక ఉద్యోగం చెయ్యటండా ఎలా బతగ్గలను? అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాను. నాకు మీరే ఓ దారి చూపాలి....” అన్నది కల్పన వీలైనంత ఎక్కువ విచారంగా.

ఆమెకు సమయానికి కన్నీళ్ళు రాలేదు. కాని కన్నీళ్లు తప్పకుండా వచ్చితీరాలని శివరావు చెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చి విషాదంతో దామోదరాన్ని చూడలేక పోతున్నట్టుగా తలవంచుకుంటూ వేలితో చిన్నగా కంట్లో పొడుచుకున్నది.

తిరిగి తలెత్తింది.

ఆమె కళ్ళనించి కాయతున్న నీళ్ళను చూసిన తర్వాత దామోదరానికి — కల్పన నటిస్తున్నదనే అనుమానం రాకపోగా ఆమెమీద జాలి కలిగింది. ఆమె తననే నమ్ముకుందనే ఆలోచన కలిగింది.

అంతేకాని—

దేశంలో ఇంకెవ్వరూ ఆఫీసర్లు లేరా?

ఎవ్వరూ లేనట్లుగా ఈ కల్పన అనే అందమైన ఆడది తన దగ్గరకే యెందుకు వచ్చింది?

అసలు తన దగ్గరకు వెళ్ళమని ఈమెకు చెప్పిన మనుషులు ఎవరు??

—అనే అనుమానాలేవీ రాలేదు.

కల్పన చూపులు—నటన—ఆమె అందం అతనికి అనుమానాలను రానివ్వలేదు.

అందువల్ల నే దామోదరం “ప్లీజ్ కల్పనా వీడ్వకు. నీలాంటి అందమైన యువతి మొహంలో కన్నీటిని నేను యెక్కువసేపు చూడలేను. అందువల్ల నువ్వు వీడ్వటం ఆపి మామూలుగా వుండు. నీ కథ నన్ను కదిలించివేసింది. విచారపడకు. ధైర్యంగా వుండు.... నేను వున్నాను. ఐయామ్ హియర్ ” అన్నాడు దామోదరం చివరగా ఇంగ్లీషులో....

అతనంతగా చెప్పిన తర్వాత ఇక కన్నీళ్ళను అరేపనిగా తెప్పించటం బావుండదని కర్చీఫ్ నుతీసి తుడుచుకుంది. కాని అవి వేలితో పొడవటంవల్ల వస్తున్న కన్నీళ్ళు కాబట్టి వెంటనే ఆగిపోలేదు.

“ధాంక్స్ డీ మీరు ధైర్యంగా చెబుతున్నారు కాబట్టి నేను ధైర్యంగా వుంటాను” అన్నది యెలాగో కన్నీళ్ళను ఆపి.

“అలా వుండాలి.... ఇంతకీ నీ క్వాలిఫికేషన్లు ఏమిటి?”
అనడిగాడు.

చెప్పింది కల్పన.

“గుడ్. డిగ్రీ పూర్తిచేశావంటే తప్పకుండా నీకు
ఏదో ఒక ఉద్యోగం ఇప్పించగలను. ఈ విషయం
గురించి నా మిత్రులతో మాట్లాడాలి. అందువల్ల ఇప్పుడే
నీకు నేనేమీ చెప్పలేను. నువ్వు ఈ రోజు సాయంత్రం
ఆరు గంటలకు గార్డెన్ రెస్టారెంట్ దగ్గర నన్ను
కలుసుకో. అప్పుడు నీకు అన్ని విషయాలూ చెబుతాను.”

నిల్చుని అప్పుడు ఎంతో విషయంగా కల్పన ఆయనకు
నమస్కరించి థాంక్స్ చెప్పి నొప్పి పెడుతున్న కన్నుతో
ఆ గదిలోనించి బయటకు వచ్చింది. తను బాగా నటించానన్న తృప్తితో.

దామోదరం చెప్పినట్లుగానే ఆ సాయంత్రం కల్పన
అతన్ని గార్డెన్ రెస్టారెంట్ దగ్గర సరిగ్గా ఆరుగంటలకే
కలుసుకుంది.

అప్పుడు దామోదరం “హసీనా గ్లాస్ ఫాక్టరీ
మేనేజర్ తో మాట్లాడాను నీ గురించి. అతను తప్ప
కుండా నీకు ఉద్యోగం ఇస్తానని అన్నాడు” చెప్పాడు.

సంతోషంగా “మీకు యేమీ కృతజ్ఞతలు చెప్పు
కోవాలో తెలీటంలేదు” అన్నది కల్పన.

“నీకు తెలీకపోతే నేను చెబుతాను. సరిగ్గా మూడు
రోజుల తర్వాత నాలుగో రోజు ఉదయం మా ఇంట్లో
అంతా మా బంధువుల ఇంట్లో ఫంక్షన్ కు వేరే వూరు
వేశాము. ఇంట్లో నేనొక్కడినే వుంటాను. ఆ రాత్రి
తోమ్మదిగంటలకు నువ్వు మా యింటికి వస్తే నాకలా
కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో నీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు.

వెంటనే కల్పన ఆశ్చర్యపడినట్టుగా నటించి తను అలాంటి మనిషి కాదన్నట్టుగా కొంచెం బెట్టుచేసింది. దామోదరం మరోసారి చెప్పేసరికి “సరేండి.... నాకింత సహాయం చేస్తున్నప్పుడు, మీకోసం మీ కోరికను తీర్చుకుండా యెలా వుంటాను? ఈ ఒక్కసారికీ మీ కోరిక తీరుస్తాను” అన్నది ఆమె.

దామోదరం అంతులేకుండా సంతోషపడిపోయి కొంచెం అటూ ఇటూ వూగి మరోసారి కల్పనతో ప్రమాణం చేయించుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజు రాత్రి శివరావు కలియగానే జరిగిందంతా చెప్పేసింది. అతనామెను గొప్పగా పొగిడి ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యవలసిందీ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

శివరావు ఆ ఇంట్లోనించి బయటకు వెళ్ళిన ఐదు నిమిషాలకే?

6

ఎవరో తలుపులను నెట్టిన శబ్దమయ్యింది.

టక్ టక్ మని కాదు. అందువల్ల తప్పకుండా ఆ మనిషి ఎవరో శివరావు అయివుండడనే అనుకుంది. ఇంకెవరో పాత కవ్వమర్ ఐవుంటాడు.

తలుపు తెరిచింది కల్పన. వాకిట్లోనే నిలబడివున్నాడో మనిషి. ఆ మనిషి మొహంమీద అక్కడికి దగ్గరిలోనే వున్న వీధి దీపం వెలుతురు పడుతోన్నది.

ఆ వెలుతురులో ఆ మనిషిని క్షణాలమీద గుర్తించి “సుందరం.... నువ్వా!?” అన్నది కల్పన ఆశ్చర్యంగా, సంతోషంగా.

అతను మవునంగా తల వూపాడు అక్కడే నిల్చుని. కల్పన షాక్ నించి తేరుకొని “లోపలకురా” అన్నది.

సుందరం లోపలకు వచ్చాడు.

మొదటో హఠాత్తుగా అతన్ని చూస్తూనే శివరా వేమోననుకుంది. కాని శివరావు కొంచెం సన్నగా వుంటాడు. కాని సుందరం అతనికంటే లావుగా వున్నాడు.

“ఊహో.... నేనిక్కడ వున్నట్టు నీకవయ చెప్పారు?” అని అడిగింది తను అతని యెదురుగా కూర్చుంటూ.

“ఎవరూ చెప్పలేదు. నేనే నిన్ను వెంటాడి తెలుసుకుని వచ్చాను” అన్నాడు సుందరం.

“నన్ను వెంటాడావా!”

“అవును. నువ్వు ఉదయం మా ఆఫీసులోనించి వెళ్ళి పోతున్నప్పుడు చూశాను. ఆ తర్వాత నువ్వు మా ఆఫీసర్ దామోదరం గార్డెన్ రెస్టారెంట్ దగ్గర మాట్లాడుకోవటం చూశాను. ఆ తర్వాత మీ యిద్దరూ విడిపోగానే నిన్ను అనుసరించి ఇక్కడికి వచ్చాను.”

కల్పన అంతా విని “మరి లోపలకు రాలేజీ?” అని అడిగింది.

“వచ్చేవాడినే కాని ఇంతలోనే శివరావు ఈ ఇంట్లోకి రావటం చూశాను. అతను బయటకు వెళ్ళే వరకు కాచుకుని ఇప్పుడు వచ్చాను.”

“శివరావు నీకు తెలుసా?!”

“తెలుసు. కాని పరిచయంలేదు.”

“నువ్వు ఈ వూళ్ళోనే దామోదరం ఆఫీసులో పని చేస్తున్నావని నాకు తెలీదు. మనం కలుసుకొని చాలా రోజులయ్యింది. కాలేజీనించి విడిపోయిన తర్వాత మనం కలుసుకోలేదు” అన్నదామె.

“అవును. ఇప్పుడు కూడా నువ్వు మా ఆఫీసుకు

రాకుండా వున్నట్లయితే ఈ వూళ్ళోనే నువ్వుంటున్నట్టు నాకు తెలిసే అవకాశంలేదు. ఇంకీ నువ్వు మా ఆఫీసర్ దామోదరాన్ని యెందుకు కలుసుకున్నావ్? ఆయనతో నీకు ఇంతకుముందు పరిచయం వుందా?” అనడిగాడు సుందరం.

“పరిచయంలేదు. నేను పరిచయం చేసుకుని నాకు యేదయినా ఉద్యోగం యిప్పించమని అడగటానికి వచ్చాను.”

“నీకు ఉద్యోగమా! అంత అవసరం యేమొచ్చింది?”

“అవసరం వచ్చింది” అంటూ కాలేజీనించి పోయిన తర్వాత తన జీవితం ఎటువంటి మలుపులను తిరిగి చివరికి తను యెటువంటి జీవితాన్ని గడుపుతున్నదో అతనికి చెప్పేసింది.

అంతా వినగానే సుందరం మౌన పోయాడు.

“వియామ్ సారీ నువ్వలాంటి చీకటి బతుకును గడుపుతున్నావని నాకు తెలీదు. ఆ రోజుల్లో నువ్వు నిన్ను ప్రేమించావనికూడా నాకు తెలీదు. తెలిసినట్లయితే ఏంచేసి వుండేవాడినో నాకు తెలీదు. యెందుకంటే నువ్వనుకుంటున్నట్టుగా అప్పట్లో నేను ప్రేమించిన విజయలక్ష్మిని చేసుకోలేదు.”

“నిజమా!”

“అవును.”

“కొన్ని రోజుల తర్వాత విజయలక్ష్మికి మరో యావ కుడితో పరిచయం జరిగింది. అతను నాకంటే అందమైనవాడు. యెక్కువ ధనవంతుడు. అతడితో తిరగటం మొదలు పెట్టింది. తర్వాత నన్ను వదిలేసింది. అందుకే నేను కన్పూరిని చేసుకున్నాను.”

అప్పుడు కల్పనకు చెప్పలేనంత ఏడుపుమంచుకువచ్చింది. తన ప్రేమను తనలోనే అణచుకుని యెంత పొరపాటు చేసిందో అప్పుడా మిథ బాగా అర్థమయ్యింది.

“సరే కల్పనా.... జరిగిందేదో జరిగింది. నీ కథ విన్నయే మనిషివినా నీకు సహాయం చెయ్యటండా వుండలేదు. దామోదరం నీకు తప్పటండా సహాయపడతాడు. నీకోసం ఆయనతో నేను కూడా మాట్లాడతాను” అన్నాడు సుందరం.

అతన్ని చూడటంతోనే కల్పన మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. ఒకప్పుడు తను అజ్ఞాతంగా ప్రేమించిన మనిషి. ఇవ్వపడిన మనిషి.

అతనికి తను అబద్ధం చెబుతోంది....

కల్పనకు అలా చెప్పటం ఇవ్వలేక “సుందరం.... నేను ఉద్యోగంకోసం దామోదరాన్ని కలుసుకోలేదు. అదంతా నాటకం” అన్నది.

“నాటకమా?!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుందరం.

“అవును. ఈ నాటకాన్ని శివరావు అడమన్నాడు. అందుకోసం ఆరు వేల రూపాయలుకూడా ఇస్తానన్నాడు.”

“నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. దేనికోసం నాటకం?”

శివరావు ప్లానంతా సుందరంతో చెప్పేసింది కల్పన.

అంతా విని సుందరం “మేగాడ్. యెంత పెద్ద ప్లాను. ఆ ఎర్ర ఘెలును దామోదరం ఇంట్లోనించి మాయం చెయ్యటానికి కంట్రాక్టర్ కనకారావు— శివరావుచేరి ఇంత నాటకం అడిస్తున్నాడా?” అన్నాడు.

“అవును. నేను ఒప్పుకోలేదు. కాని శివరావు బలవంత పెట్టాడు. ఆ నాటకం ఫలిస్తే తనకు మేనేజర్ గా

ప్రమాదన్ వస్తుందని అన్నాడు. అందుకే ఒప్పుకున్నాను.”

“కల్పనా నువ్వు నాకు ఈ నాటకం గురించి చెప్పటం మంచిదే అయ్యింది. శివరావు తన స్వార్థానికి నిన్ను ఉపయోగించుకుంటున్నాడు. నువ్వు నీ నాటకాన్ని ఇంతటితో ముగించు. దామోదరం ఇంట్లోనించి నువ్వు ఆ ఎర్ర ఫైలును తీసుకురావటానికి వీలేదు.”

“ఎందుకు? ఆ ఎర్ర ఫైలులో ఏముంది?”

“శివరావ్ బాస్ కంట్రాక్టర్ కనకారావ్ చేసిన పాపాలన్నీ వున్నాయి. ప్రభుత్వాన్ని అతనెంత దారుణంగా మోసంచేసి యెన్ని లక్షలు దోచుకున్నాడో అన్నీ వివరంగా దామోదరం రిపోర్టు రాశాడు. ఆ రిపోర్టు ఎర్ర ఫైలులో వుంది. అందుకోసమే కనకారావ్ ఈ పనిని గురించి శివరావుకు అప్పగించాడు. అతను దాన్ని నీర్వారా సాధించాలని చూశాడు.... ప్లీజ్, నువ్వు ఆ పని చెయ్యకు కల్పనా” అన్నాడు సుందరం.

కల్పన సందిగ్ధంలో పడిపోయింది.

“నువ్వింకేమీ ఆలోచించవద్దు. దామోదరం గురించి మరిచిపో.... కల్పనా.... దామోదరం దగ్గర్నించి నువ్వు ఎర్ర ఫైలును తీసుకురావటమంటే ఒక రకంగా నువ్వు నా పగ తీరకుండా చెయ్యటమే అవుతుంది” అన్నాడతను మళ్ళీ.

“నీ పగా! ఆ ఎర్ర ఫైలుకు నీకు ఏమిటి సంబంధం?”

“ఉంది. మొదట్లో నేను కొన్ని రోజులు కంట్రాక్టర్ కనకారావ్ దగ్గర ఇప్పుడు శివరావ్ చేస్తున్న ఉద్యోగాన్నే చేశాను. అప్పుడు ఒకటి రెండుసార్లు కనకారావ్ మా యింటికి వచ్చాడు. వాడి చూపు నా భార్య కన్నూరి

మీద పడింది. కొన్ని నెలల తర్వాత నా జీతం పెంచ మనడిగాను. అందుకు వాడు నా భార్యను ఓ రాత్రి వాడి దగ్గరకు పంపి నే నెండొందలు ఒకేసారి పెంచు తానని అన్నాడు. అంతే. వాడిని యిగిరి తన్నాను. ఆ తర్వాత వాడు నన్ను నలుగురు మనుషులచేత కొట్టి చాడు. వాడి దగ్గర ఉద్యోగం మానేశాను. ఇదీ కథ. అప్పుడే వాడిని అంతం చేయ్యాలని పగబట్టాను. ఇప్పుడు నాకు ఆ అవకాశం వచ్చింది.

ఆ ఎర్ర ఘైలును నేనే దగ్గరుండి మా ఆఫీసర్ దామోదరంలో తయారుచేయించాను. కనకారావు చేసే మోసాలను దామోదరంలో నేనే చాలా చెప్పాను. వాటన్నింటి ఫలితమే ఆ ఎర్ర ఘైలు. అందులో ఇంకొక్కరిపోర్టు రాయవలసి వుంది. ఆ తర్వాత దామోదరం ఆ ఎర్ర ఘైలును ప్రభుత్వానికి అందజేస్తాడు. ఆ తర్వాత కనకారావు జైలుకు వెళ్ళటంలో సందేహంలేదు. అప్పుడు నా పగ చల్లారుతుంది. అందుకే కల్పనా నువ్వు నీ నాటకాన్ని ముగించు. అలా కాని పక్షంలో నీ నాటకం గురించి దామోదరంలో నేను ఈ రాత్రికే చెబుతాను. దామోదరం ఈ సంగతి తెలిసిందంటే వూరుకోడు. నిన్ను కూడా నీమైనా చెయ్యొచ్చు.”

ఆ కథంతా విన్న తర్వాత కల్పన ఆ ఎర్ర ఘైలును తీసుకువచ్చే ఆలోచనను వదులుకుంది.

సుందరానికి కనకారావు ఇంత ద్రోహం చేయ్యాలని చూశాడా? అలాంటి ద్రోహికి తను ఆరువేల రూపాయల కోసం సహాయపడుతుందా?

ఉహూఁ, తను ఇక ఆ పని చెయ్యదు.

అందుకే—“సుందరం.... ఆ ఎర్ర ఫైలు వెచుక ఇంత కథ వుందని నాకు తేలీదు. నాకు నీ పగ తీరటమే ముఖ్యం. అందుకోసం ఆరువేలకే కాదు. యెంత డబ్బు నైనా వదులుకుంటాను. ఆ ఎర్ర ఫైలు తీసుకురాను” అన్నది.

ఆమెకి థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు సుందరం.

7

రెండో రోజు రాత్రి శివరావు వచ్చాడు కల్పన దగ్గరికి.

“ఎల్లండి రాత్రినో నీ నాటకం ముగుస్తుంది. నీకు ఆరువేలు అందజేయ్యడతాయి. యేమైనా నువ్వు బాగా నటిస్తున్నందుకు అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు మెచ్చుకుంటూ.

“నీ అభినందనలు అవసరంలేదు. నా నాటకం ఎప్పుడో ముగిసిపోయింది. ఇంక ఏమీలేదు” అన్నది కల్పన.

“జోక్ చేస్తున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“జోక్ కాదు. నిజమే చెబుతున్నాను. ఆ ఎర్ర ఫైలును నేను తీసుకు రాదల్చుకోలేదు. నన్ను బలవంత పెట్టకు శివరావ్” అన్నది.

శివరావు ఖిన్నుడై — “మళ్ళీ యేమయ్యింది నీకు? రేటు పెంచటానికి ఇలా యెదురు నాటకం కాదు కదా” అని అడిగాడు.

“రేటు గురించి కాదు. నువ్వు లక్ష రూపాయలు ఇచ్చినా ఆ పని చెయ్యను అంతే. నా మనసు మార్చుకున్నాను.”

“ఎందుకు? హట్టాత్తుగ ఏమయ్యింది?”

“ఏమయ్యిందో నీకు చెప్పను. ఆ పనికి ఇంకెవరైనా

చూసుకో నావల్ల కాదు.”

“సగం లో నువ్వు నా వల్ల కాదంటే ఎలా? ఇలాగని ముందే చెప్పకపోయావా?”

“ముందే చెప్పాను. కాని నువ్వు వూరుకోలేదు.”

“నాకు అదంతా అవసరం కల్పనా నువ్వు ఈ పని చేసితిరాలి. నువ్వు ఇంత హటాత్తుగా యెందుకు ఇంకా నిర్ణయించుకున్నావో నాకు తెలీదు” అన్నాడు మొండిగా.

“సారీ అది జరిగే పనికాదు” అన్నది కల్పన ఇంకా మొండిగా.

అప్పుడు శివరావు మళ్ళీ నటించాడు.

“కల్పనా ఇన్ని రోజులనించీ నా మనసులో వున్న మాటను నీకు చెప్పలేదు. సమయం వచ్చినప్పుడు చెబుదామనుకున్నాను. ఇప్పుడు సమయం వచ్చింది. నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు వేశ్యవై నా నీలో వున్న గొప్ప హృదయాన్ని చూసి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను” అన్నాడు ప్రేమగా ఆమె కళ్ళలోకి చూసి.

“నిజంగానా!” అన్నది కల్పన.

“అవును కల్పనా. నిన్ను మొదటిసారి చూసినప్పుడే నాలో ప్రేమ కలిగింది. నీ గతంలో నాకు పనిలేదు. నాకు నువ్వు కావాలి” అన్నాడు.

“అయితే చేసుకో శివరావ్ నేనూ ఈ బురదలోంచి బయటపడాలనే అనుకుంటున్నాను.”

“తప్పకుండా చేసుకుంటాను. కాని అందుకు ఓ షరతు వుంది. నువ్వు ఆ ఎర్ర షెలును తీసుకురావాలి. అప్పుడు నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”

నవ్వింది కల్పన.

“సరే....నీ మరతుకు నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని ఇంనులో చిన్న సవరణ వుంది. ముందు నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకో. ఆ తర్వాత వెళ్ళి ఆ ఫైలును తీసుకొస్తాను.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు శివరావు.

కల్పన తనకంటే తెలివి నదని గ్రహించాడు.

ఇక ఆమెతో యెంత మాట్లాడినా ప్రయోజనం వుండదని తెలుసుకున్నాడు. యెందువల్లనో ఆమె మనసు మార్చుకుంది.

ఆమె మనసు యెందుకు మార్చుకుంది?

ఎవరు మార్చారు?

తెలుసుకోవాలి. కల్పన ఆ ఎర్ర ఫైలును యెలాగై వా తీసుకొచ్చేలా చెయ్యాలి.

శివరావు యేవో నిర్ణయించుకున్నవాడిలా కల్పనతో మాట్లాడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

8

“నేను—కనకారావుని మాట్లాడుతున్నాను” అవతలి వైపునించి వినిపించింది.

“నువ్వా....నువ్వొకా ఆ వ్యవహారం గురించి ఆశలు వదులుకోలేదా?” అన్నాడు దామోదరం.

“లేదు. కనకారావు అంత సులభంగా ఆశలు వదులు కోడు.... నాకు పట్టుదల యెక్కువ....ఆ విషయం మీకు బాగా తెలుసుకుంటాను. నేను అనుకున్నది యేదయినా సాధించి తీరుతాను.”

నవ్వేడు దామోదరం....

“నీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వు విష జంతువని నాకు తెలుసు. ఐతే నీ కోరలు ఎలా పీకాలో కూడా నాకు తెలుసు. అందుకే ప్రభుత్వం నీ వర్కు

గురించిన ఎంక్వయిరీ నాకే ఇచ్చేట్టుగా చూసుకున్నాను. యెంక్వయిరీ చేసి నిన్ను జైల్లోకి నెట్టించే ఫైలును తయారు చేశాను. కాబట్టి నువ్వు ఇక నీ ప్రయత్నాలు మానుకో. జైలుకు వెళ్ళటానికి సిద్ధంగా వుండు" అన్నాడు.

“సరే.... జరిగిందేదో జరిగింది. గతాన్ని ఇద్దరం మరచిపోదాం.... ఆఖరి బేరం పెడుతున్నాను. లక్ష రూపాయ లిస్తాను. ఆ ఫైలును నాశనం చెయ్యండి మనిద్దరం స్నేహితులుగా మారిపోదాం” అన్నాడు కనకారావు.

“నీ ఆఖరి బేరం ఆరవై లక్షలయినా నేను నీకు లొంగను. నాక్కావలసింది డబ్బు కాదు. నీ మీద పగ సాధించటం.... నువ్వు యెన్నో యేళ్ళ క్రితం నాకు చేసిన ద్రోహాన్ని నువ్విచ్చే డబ్బుతో నేను మరచిపోతానని యెలా అనుకున్నావ్? ఈ దామాదరం అంటే ఏమిటో నీకు తెలిసేలా చేస్తాను. ఇక నువ్వు నాకు ఫోన్ చెయ్యకు” అని పెట్టేశాడు.

దామాదరం కసిగా నవ్వుకున్నాడు.

ఇంకో వారం రోజులు. వారం రోజుల్లో ఆ ఎర్ర ఫైలును ప్రభుత్వానికి అందజేస్తాడు. ప్రభుత్వం ఇలాంటి దొపిడీదారులను ఉరివెయ్యటానికి యెదురుమాస్తోంది—

ఒకప్పుడు—

కొన్నేళ్ళ క్రితం కనకారావు తన చెల్లెలికి చెయ్యి బోయిన దారుణం అతనికి గుర్తుకొచ్చింది.

ఇద్దరినీ ఒకే వూరు. కనకారావు ఆ వూళ్ళో తిరుగులేని మనిషి. అతడి చూపు దామాదరం చివరి చెల్లెలు జయంతి మీదపడింది. ఒకరోజు ఆమె స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళి తిరిగొస్తుంటే కనకారావు ఆమెను బలవంతంగా నోరునొక్కి ఒక చీకటి సందులోకి లాక్కుపోయాడు.

అమెను బలాత్కరిస్తుండగా ఆ వెపునించి వస్తున్న దామోదరం చూసి కనకారావును తన్ని చెల్లెల్ని రక్షించుకున్నాడు. కనకారావు కారీరకంగా బలహీనుడు కావటంతో దామోదరాన్ని ఏం చెయ్యలేకపోయాడు. ఆ తర్వాత దామోదరాన్ని దెబ్బతీయాలని ప్రయత్నించాడు. వీలుకాలేదు. కొన్నాళ్ళకు ఓ రేవ కేసులో ఇరుక్కుని జైలుకు వెళ్ళివచ్చాడు.

జైలునించి వచ్చిన తర్వాత మంచి మనిషిగా మారినట్టు నటిస్తూ కంట్రాక్టులుచేస్తూ కొన్ని కోజుల్లోనే పెద్ద కంట్రాక్టరుగా ఎదిగిపోయాడు.

‘కనకారావు ... సువ్యేంథ యెదిగిపోయినా నిన్ను పాతాళానికి తోక్కేస్తాను’ అనుకున్నాడు దామోదరం చిన్నగా.

9

“నేనెవరో నీకు తెలీదు. నన్ను శివరావు పంపించాడు” అన్నాడతను.

అతను నల్లగా, పొట్టిగా వున్నాడు. టైట్ ప్యాంటు, గీతల షర్టు వేసుకున్నాడు. పలుచగా వున్న జాట్టు. మొహం జిడ్డుగా వుంది.

“శివరావా! యెక్కడున్నాడు? నిన్నెందుకు పంపించాడు?” అడిగింది కల్పన.

“ఎక్కడో ఒకచోట వున్నాడు. యెక్కడున్నాడో నీకు చెప్పను. కాని నిన్ను అక్కడకు తీసుకురమ్మన్నాడు.”

“ఎందుకు? నేను రానని చెప్పా” అన్నది.

అతను నవ్వి “నువ్విలా అంటావనికూడా చెప్పాడు. అయితే యే విషయం చెబితే వెంటపడి వస్తావో కూడా

చేప్పాడు. ఆ విషయం చెబుతాను విను. అతను ఒక ఆమ్మాయిని తీసుకు వచ్చాడు యెక్కడినించో. ఆ ఆమ్మాయికి పదేళ్ళుంటాయి. పేరు చంద్రిక. నీ చెల్లెలని అన్నాడు. ఆ ఆమ్మాయిని శివరావు ఒక యిల్లో బంధించాడు. ఇప్పుడు నువ్వు ఆ యింటికే రావలసి వుంది” అన్నాడు తాపీగా.

షాక్ పోయింది కల్పన.

శివరావు యింత దుర్మార్గుడో ఆమెకు తెలిసింది— అతణ్ణి తెలివితక్కువగా నమ్మి అతడిలో సుందరం పోలికలున్నాయని అభిమానించినందుకు బాధపడింది.

నీచుడు!

తన పూరికల్చి తన చెల్లెలు చంద్రికను మోసగించి తీసుకొచ్చాడన్నమాట—తనని లొంగదీసుకోవాలి....

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?! నువ్వు శివరావు గురించి పోలీసులకుగానీ ఇంకెవరికైనా చెబితే నిర్దాక్షిణ్యంగా నీ చెల్లెలి ప్రాణాలు తీస్తాననికూడా చెప్ప మన్నాడు. వెంటనే బయల్దేరు. యెక్కడ పైములేదు. నాకు యింకా చాలా పనులున్నాయి” అన్నాడతను.

తలుపులు మూసి లాక్ చేసి అతడిలో బయల్దేరింది కల్పన.

ఆటోలో డారికి మారంగా వున్న ఓ ఇంటికి వెళ్ళారు.

పాడుబడిన ఇల్లులా వుంది. చిన్న పెంకుటిల్లు. ఆ దగ్గర్లో యెక్కవగా ఇద్దరు లేవు.

లోపలకు వచ్చిన కల్పనను చూసి “నువ్వు వస్తావని నాకు తెలుసు” అన్నాడు శివరావు నవ్వుతూ.

అప్పుడు శివరావు పులిలా కనిపించాడు.

“నువ్వెంత నీచుడివని నాకు తెలీదు. నీతో స్నేహాన్ని

పెంచుకొని అభిమానించటం నేను చేసిన ఘోరమైన తప్పు. యెక్కడ నా చెల్లెలు" అన్నది.

అతడామెను పక్కనే ఉన్న ఓ గదిలోకి తీసు కళ్యాదు.

ఆ గదిలో చేతులు కట్టి వేయబడిన ఓ పదేళ్ళ అమ్మాయి ఓ మూలగా నేలమీద పడివుంది. అరవకుండా వుండేందుకు ఆ అమ్మాయి నోటికి టేప్ అంటించబడి వుంది.

చెల్లెల్ని చూస్తూనే దగ్గరకు పరిగెత్తింది కల్పన—
ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని ఆపాడు శివరావు.

“అగు....నీ చెల్లెల్ని ఇంత కష్టపడి మా సం తో ఇక్కడిదాకా యెందుకు తీసుకువచ్చానో నీకు అర్థమై వుంటుంది. అందుకని నువ్వు దామాదరం కోరినట్టుగా శేపు రాత్రికి అతనింటికి వెళ్ళి నేను చెప్పినట్టుగా ఆ ఎర్ర ఘెలును తీసుకొస్తానంటే నీ చెల్లెల్ని వదిలిపెడతాను. లేదంటే యిప్పుడే నీ యెదురుగా గొంతునొక్కి చంపు తాను. లేల్సుకో” అన్నాడు.

చెల్లెల్ని చూస్తోంది కల్పన.

ఆ అమ్మాయి కళ్ళనుండి నీళ్ళు కారుతున్నాయి. భయంగా చూస్తోంది.

చెల్లెల్ని ఆ స్థితిలో చూస్తే కల్పనకు గుండె తరుక్కు పోయింది.

శివరావు క్రూరుడు. అన్నంతపనీ చేస్తాడు. ఇక తన ముండితనం పనికిరాదు.

అందుకే—“ముందు నువ్వు నా చెల్లెల్ని వదిలిపెడతానంటే శేపు ఆ రాత్రికి ఆ ఘెలును తీసుకొస్తాను” అన్నది.

“నీ మాటలు నమ్మమంటావా?” అనడిగాడు తీక్ష

ణంగా చూసి.

“నమ్మ.....నువ్వెలాంటి వాడినో ఇప్పుడు తెలిసింది. తెలిసిన తర్వాత నిన్ను తక్కువగా అంచనా పెయ్యలేను కదా.”

“సరే వదిలిపెడతాను. నీ చెల్లెలు నీ దగ్గరకు వచ్చింది కదాని నువ్వు మాట తప్పితే మీ ఇద్దరి అంతం చూస్తాను. ఆ ఎర్ర ఫైలుమీదే నా భవిష్యత్తు అంతా ఆధారపడి వుంది. అటువంటి భవిష్యత్తు నీవల్ల నాశనమయిందంటే నేను యెంతటి ఘోరానికైనా వెనుకాడను. నా జీవితం యేమయిపోయినా లెక్కచెయ్యను. పెళ్ళు.....నీ చెల్లెల్ని విడిపించుకొని తీసుకళ్ళు. రేపు రాత్రి సరిగ్గా ఒంటి గంటకు దామోదరం ఇంటికి వస్తాను. అక్కడ నువ్వు నాకు ఆ ఎర్ర ఫైలును అందజేయ్యాలి” అని కల్పన చేతిని వదిలాడు.

రివ్వున పెళ్ళి చెల్లెలి కట్టు వ్రాడదీసింది. ఒక్కసారి పెద్దగా యేడ్చింది చంద్రిక.

అరగంట తర్వాత కల్పన — చెల్లెలితో ఇంటికి వచ్చేసింది. రాబోయే ముందు మరోసారి హెచ్చరించాడు శివరావు.

ఆ రాత్రి కల్పన నిద్రపోలేదు. ముక్కులైపోయిన తన జీవితం గుర్తుకు వచ్చింది.

ఒక నీచుడ్ని నమ్మి వాడి ప్రేమ మైకంలోపడి వాడితో లేచి పెళ్ళిపోయింది. వాడు కల్పన తీసుకొచ్చిన నగలు, డబ్బు అయిపోయేవరకు పెళ్ళిచేసుకుంటానంటూనే ఆమెను వాడుకుంటూ కాలం గడుపుతూ వచ్చాడు. అన్నీ అయిపోయిన తర్వాత ఒక రాత్రి చెప్పకుండానే పెళ్ళిపోయాడు. తిరిగి ఇల్లు చేరటానికి కల్పనకు

మనసాప్పలేదు. ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు రానివ్వరని కూడా తెలుసు. అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకునే ధైర్యంలేక ఒళ్ళమ్మకొని జీవించటం మొదలుపెట్టింది.

అక్కడికి వంద కిలోమీటర్ల దూరంలోనే ఆమె తల్లిదండ్రులు ఉంటున్నారు.

ఆ గోడ ఉదయం శివరావు—చంద్రిక చదువుతున్న స్కూలుకు వెళ్ళి కల్పన తీసుకురమ్మందని చెప్పి ఆ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చాడు.

సుందరం ఇచ్చిన మాటను కాదని రేపు రాత్రి ఆ ఎర్రపైలును తీసుకు రావాలని అనుకుంటే కల్పనకు ఏడు పొచ్చింది.

క్షమించు సుందరం—అనుకుంది.

10

“నా పేరు దామోదరం” పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“కూళ్ళోండి” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రణధీర్.

దామోదరం కుర్చీలో సర్దుకొని కూర్చున్నాడు.

“చెప్పండి. ఏం పనిమీద వచ్చారు?” అనడిగాడు రణధీర్ సిగరెట్టు పలిగించుకోని—

“ఎంతో ముఖ్యమైన ఓ ఎర్రపైలు రాత్రి నా ఇంట్లో నించి మాయమైంది” అని మొదలుపెట్టి కల్పన తనని కలుసుకున్న దగ్గర్నించి ఉదయం చూడగానే ఆ పైలు లేకపోవటంవరకు రణధీర్ తో చెప్పాడు దామోదరం.

“చాలా సింపుల్ కేసు. ఆ ఎర్రపైలు మీరు ఎవరి గురించి తయారుచేశారో వాళ్లే దాన్ని మాయంచేసి వుండొచ్చు” అన్నాడు రణధీర్.

“అవును. ఆ విషయం నాకు తెలుసు. ఆ పైలును నేను కంట్రాక్టర్ కనకారావు ప్రభుత్వాన్ని యెలా

మోసంచేసిందీ తెలియజేస్తూ తయారుచేసింది. అందులో అతను స్వయంగా రాసిన ఉత్తరాలు ఇంకొన్ని ముఖ్యమైన సాక్ష్యాలు వున్నాయి. ఆ ఫైలును మళ్ళీ తయారుచెయ్యటం సాధ్యంకాదు. అందులో అన్నీ ఒకజనర్స్ ఉన్నాయి. నా దగ్గరకు వచ్చిన ఆ యువతిని కనకారావే పంపించి ఉంటాడు. అందులో యెలాంటి సందేహంలేదు. కేవలం ఆ విషయం తెలిసినందువల్ల ప్రయోజనం యేమీ లేదు. ఆ ఫైలు కనకారావుకు చేరకుండా వుంటే మీరు దాన్ని యెలాగై నా తిరిగి సాధించాలి. అదే మీరు నాకు చెయ్యవలసిన సహాయం” అన్నాడు దామోదరం సిగరెట్టు టీన్ బయటకుతీస్తూ.

“మీరిలా అడగటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇంకా ఆ ఎర్ర ఫైలు కనకారావును చేరకుండా వుంటుందని ఎలా అనుకుంటున్నారు?” అనడిగాడు.

“ఇందుక్కారణం వుంది. కనకారావు తత్వం నాకు తెలుసు. అతను యే విషయాన్నీ స్వయంగా డీల్ చెయ్యడు. మరో మనిషిని అడ్డుపెట్టుకొని తన పనులను సాధించుకుంటూ వుంటాడు. అలాగే ఈ పనిక్కుడా యెవరో ఓ మధ్య వ్యక్తిని నియమించి వుంటాడు. అలాంటప్పుడు కల్పన ఆ ఎర్ర ఫైలును నేరుగా కనకారావుకు అందించదు. మధ్యవర్తికి అందించి వుంటుంది. ఇప్పటి వరకు మధ్యవర్తి కల్పనను కలుసుకున్నాడో లేదో తెలీదు. ఒకవేళ కలుసుకొని ఆ ఎర్ర ఫైలును తీసుకున్నా దాన్ని కనకారావుకు అందించాడో లేదో తెలీదు. ఒకవేళ ఇప్పటివరకూ ఆ ఫైలు కనకారావుకు చేరకుండా వుంటే మీరు దాన్ని పట్టుకోగలిగే అవకాశం వుంటుంది.”

“నీ ఆర్యుమెంటు బాగా నేవుంది. ఆల్ రైట్ నేను

మీ కేసు టేకప్ చేస్తున్నాను. నాక్కావలసిన వివరాలు యివ్వండి. మిమ్మల్ని మోసగించిన కల్పన యెలా వుంటుంది? ఆమె యెక్కడ వుంటుందో మీకు తెలుసా? తెలిస్తే చెప్పండి.”

దామోదరం—కల్పన గురించి వర్ణించి చెప్పాడు. “ఆమె ఎక్కడ ఉంటున్నదీ నాకు చెప్పలేదు. ఆమె ఎడ్రసు తెలీదు” అన్నాడు.

“సరే....కనకారావ్ ఎడ్రసు చెప్పండి.”

అతడి ఎడ్రసు చెప్పాడు దామోదరం. తర్వాత తన ఆఫీసు ఎడ్రసు—ఇంటి ఎడ్రసు—ఫోన్ నెంబర్ ఇచ్చి యెడ్వాన్స్ గా వెయ్యి రూపాయలు రణధీర్ కు ఫీజు చెల్లించి అక్కడినించి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

11

చీకటి పడింది.

తలుపు నెట్టుకొని లోపలకు వచ్చిన మనిషిని చూసి ఉలిక్కి పడింది కల్పన.

“నువ్వా!” అన్నది సిగ్గుతో తలవంచుకుంటూ.

“అవును. నే నీ....నువ్వొంత ద్రోహం చేస్తావని అనుకోలేదు” అన్నాడు సుందరం కోపంగా కల్పనను చూస్తూ....

ఆమె ఏడ్చింది.

“ఇంకెందుకీ యేడుపు....నువ్వలా చేస్తావనుకుంటే నీ గురించి దామోదరంతో అప్పుడే చెప్పేవాడిని” అన్నాడు.

“నేను యెలాంటి పరిస్థితుల్లో ఇలా చేశానో నీకు తెలీదు సుందరం. విధిలేక ఇలా చెయ్యవలసి వచ్చింది” అని జరిగింది అతనితో చెప్పింది.

అంతా విని సుందరం హాళి నాడు.

“సారీ కల్పనా....ఇలా జరిగిందని నేను ఊహించ లేకపోయాను. వినా నువ్వు శివరావులాంటి దుర్మార్గుణ్ణి ఎలా నమ్మావో నాకు తెలీటంలేదు. వాడు పరమ నీచుడు. యిప్పుడే వాడి గురించి దామోదరంలో చెబు తాను. ఆ ఫ్లెయివిలువ నీకు పూర్తిగా తెలీదు. నా పగతీరటం విషయం ఎలావున్నా ఇప్పుడు దామోదరం ఉద్యోగానికే ప్రమాదం వుంది. ముందు శివరావును వెతికి పట్టుకోవాలి. వస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు సుందరం.

వాక్కిట్లో నిలబడి వుంది కల్పన. అతను రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు. వెంటనే రివ్యూన ఎక్కడినించో ఓ టాక్సీ వచ్చి సుందరం పక్కనే ఆగిపోయింది. డోర్ తెరుచు కుంది. ఎవరో అతణ్ణి కన్నుమూసి తెరిచేంతలో లోపలకు లాగారు.

టాక్సీ నూసుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఉలిక్కిపడింది కల్పన.

సుందరాన్ని యెవరో ఎత్తుకుపోయారు? యెవరు? వాళ్ళకు సుందరంలో పనేమటి?

తను ఆలోచనలలో టైము వేస్టు చెయ్యకూడదు. సుందరాన్ని ప్రమాదంనించి కాపాడాలి?

ఇందుకు తగిన మనిషి ఎవరు?

దామోదరానికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడి రిసీవర్ ను హుక్ మీద వుంచాడు డిటెక్టివ్ రణధీర్.

సరిగ్గా అప్పుడే డోర్ నెట్టుకొని లోపలకు వచ్చిన యువతిని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఆమె వస్తూనే నమస్కారంచేసి “నా పేరు....”

అంటూ చెప్పబోయింది.

రణధీర్ నవ్వుతూ “వద్దు....నీ పేరు నాకు తెలుసు. కల్పన. “కూర్కో” అన్నాడు.

ఆమె ఆశ్చర్యపడి “నా పేరు మీకలా తెలుసు?!” అన్నది.

“నీ పేరు కాదు. నువ్వు దామోదరాన్ని మోసగించి ఆ ఎర్ర ఫైలును తీసుకెళ్ళిన సంగతి కూడా తెలుసు. ఇంకా ఆ ఫైలును నువ్వు యెవరికిచ్చావ్? కంట్రాక్టర్ కనకారావును కలిశాను. అతను ఆ ఎర్ర ఫైలుకోసం తను ఎవరినీ నియమించలేదని అన్నాడు. అతను అబద్ధం చెబు తున్నాడని నాకు తెలుసు. అతడి మాటలనుబట్టి ఆ ఎర్ర ఫైలు అతడి దగ్గరకు చేరలేదని అర్థమైంది. చెప్పు నువ్వు ఫైలును ఎవరికిచ్చావ్?” అడిగాడు.

ఆమె మొదలు దగ్గర్నించి చివరివరకూ జరిగిందంతా చెప్పి చివరగా సుందరాన్ని యెవరో తన యింటిముందే టాక్సీలో తీసుకు వెళ్ళిన విషయాన్ని కూడా చెప్పింది.

“ఆ టాక్సీ నెంబర్ చూశావా?” అడిగాడు.

“లేదు. ఆసుర్దాలో నెంబర్ చూడాలనే ఆలోచన నాకు రాలేదు” అన్నది.

“ఈ గొడవతో సుందరానికేమిటి సంబంధం?”

“తెలీదు. ఆ ఫైలును నేను శివరావుకు అందించాను ఆ రాత్రి. అతను కనకారావుకు ఇస్తానని అన్నాడు. ఉదయమే ఆరు వేల రూపాయలు తెచ్చి ఇస్తానని చెప్పాడు. కాని ఇంతవరకు నన్ను కలుసుకోలేదు” అన్నది.

“శివరావు ఎడమ తెలుసా?”

“కరెటుగా తెలీదు....అతనింటికి నేనెప్పుడూ వెళ్ళ

లేదు. అతను ఏ ప్రాంతంలో ఉండేదీ ఒక సారి చెప్పాడు” అని ఆతడి అడ్రసు చెప్పింది.

తన ఎడ్రసుకూడా చెప్పింది.

“ఎలాగేనా మీరు సుందరాన్ని కాపాడాలి. అతను మంచి మనిషి. శివరాజే-సుందరాన్ని టాక్సీలో తీసుకెళ్ళి ఉంటాడని నా అనుమానం. ప్లీజ్ ఎలాగేనా అతన్ని రక్షించండి” అన్నది కల్పన కన్నీళ్ళతో.

“నేను యిప్పుడే బయల్దేరుతున్నాను. శివరాజ్ ని కలుసుకుంటాను. సుందరం ఆచూకీ తెలుసుకుంటాను. నువ్వు నీ యింటి దగ్గర ఉండు. తిరిగివెళుతూ నీ దగ్గరకు వచ్చి కలుస్తాను” అన్నాడు.

అతనికి సమస్కారంచేసి బయటకు వచ్చింది కల్పన.

ఇప్పుడామెకు కొంచెం ధైర్యంగా అనిపించింది.

ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటల సమయంలో డిటెక్టివ్ రణధీర్ —కల్పనను కలుసుకున్నాడు.

శివరావు ఇంట్లో లేడని—సుందరం ఆచూకీ తెలియ లేదని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

12

సుందరం భార్య దారుణంగా విలపిస్తోంది. అప్పటికే పోలీసులు వచ్చారు.

ఉదయం ఏడు గంటలు — డిటెక్టివ్ రణధీర్ కూడా వచ్చాడు.

సుందరం శవం వెల్లికిలా పడివుంది. ఎవరో పాడుగాటి కత్తితో అతని గుండెల్లో నాలుగైదుసార్లు పొడిచారు. అక్కడ రక్తం కారిలేదు. అంటే ఎక్కడో హత్యచేసి శవాన్ని సుందరం యింటిముందు పడేసి వెళ్ళిపోయారు.

“హంతకుడు ఎవరో తెలుస్తూనే వుంది. కాని

సుందరాన్ని హత్య చెయ్యవలసిన అవసరం యేమిటో నాకు అర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రణధీర్ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ భూషణ్ తో.

“ఈజిప్ట్! హంతకుడెవరో నీకు తెలుసా?” అడిగాడు భూషణ్.

“నా వూహ మాత్రమే. ఈ కేసుకు చాలా కథ వుంది” అంటూ ఎర్ర ఫైలు హిప్పరీ అంతా అతనితో చెప్పి “ఈ కేసులో మనం కంట్రాక్టర్ కనకారావును అనుమానించాలి. కాని అతను ఈ ఎర్ర ఫైలుకోసం శివరావు అని తన దగ్గరే పనిచేసే ఓ మధ్యవర్తిని నియమించాడు. ఆ శివరావు ఆ ఎర్ర ఫైలు తీసుకొని మాయమైనాడు. దాన్ని యెందువల్లనో కనకారావు అందజేయలేదు. బహుశ ఆ ఫైలు దగ్గరుంచుకొని కనకారావును బాక్ మెయిల్ చేసి బాగా డబ్బు లాగాలనే ఉద్దేశంతో కావచ్చు. కాని మధ్యలో సుందరాన్ని ఎందుకు హత్యచేసినట్టు? తెలీదు. శివరావును కలుసుకుంటేనే మనకు అన్ని విషయాలు తెలిసేది. సువ్విక్కడి పనులు పూర్తి చెయ్యి. నేను శివరావు ఇంటికి వెళ్ళొస్తాను” అని అక్కడినించి స్కూటరుమీద వెళ్ళిపోయాడు డిటెక్టివ్ రణధీర్.

శివరావు ఇంటి తలుపులు దగ్గరకు వేసివున్నాయి.

తలుపులను నెట్టుకొని లోపలగు వెళ్ళాడు రణధీర్.

అంతే—

అక్కడే నిలబడిపోయాడు చొమ్మలా ఆశ్చర్యంతో

ఎదురుగా నేలమీద శివరావు బోర్లా పడివున్నాడు.

అతడి పీపులో పాడుగాటి కత్తి దిగబడి వుంది. నెట్టు

రుకో అతడి బట్టలు నేలంతా తుడిసి ఉన్నాయి.

ఉహించని దృశ్యం.

ఒకసారి ఆ గదినంతటినీ కలియజాశాడు.

ఆ గదిలో వస్తువులన్నింటినీ యెవరో ఎందుకోసమా ప్రతి అంగుళాన్నీ వదలకుండా వెతికినట్టు డిటెక్టివ్ రణధీర్ త ఆరమయింది.

ఎందుకోసం?

ఎర్ర ఫైలుకోసం—

ఇంతకీ ఆ ఫైలు శివరావును హత్యచేసిన మనిషికి దొరికిందా?

తెలీదు.

పెంటనే ఆ ఇంట్లోనించి బయటకు వచ్చి తలుపులను దగ్గరగా మూసి న్నూటగుమీద రివ్వున సుందరం ఇంటికి వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ ని కలుసుకొని “సారీ బ్రదర్మళ్ళీ నీకు శ్రమ ఇస్తున్నందుకు క్షమించు. మళ్ళీ ఓ హత్య జరిగింది. హతుడు యెవరోకాదు. మనం హంతకుడిగా అనుకున్న శివరావు” అని చెప్పాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవై నాయి.

రాత్రి—ఎనిమిది గంటలయ్యింది.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నమే ఇన్ స్పెక్టర్ భూషణ్ — రణధీర్ చెప్పినట్లుగా కనకారావును అనమానంమీద అరెస్టుచేసి కచ్చడిలో వుంచాడు.

శివరావు హత్య వార్త విని అంతగా బాధపడక పోయినా సుందరం హత్య వార్త విని కుమిలిపోయింది కల్పన. అతణ్ని హత్యచేసినవాణ్ని పట్టుకొని ఉరికంబం

యెక్కించమని కోరింది రణధీర్ని. దామోదరంకూడా అదేమాట అన్నాడు. యెంత డబ్బయినా ఖర్చుచేస్తానన్నాడు.

సిగరెట్టును విసిరి న్యూటరు దిగి శివరావు ఉంటున్న వీధి చివర ఉన్న కిల్లీ బంకు దగ్గరకు వచ్చాడు.

బంకులో పాతికేళ్ళ కుర్రాడు కూర్చుని ఉన్నాడు. జనం యెవ్వరూ లేరు.

ఓ సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు కొని సిగరెట్టు వెలిగించు కంటూ “ఈ కోణ ఉదయం హత్య చెయ్యబడిన శివరావు నీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు అతన్ని.

“తెలుసు యెప్పుడూ నా దగ్గరే సిగరెట్టు కొంటాడు. అతను చిత్రమైన మనిషి. ఒక బ్రాండు అంటూ లేదు. అన్ని రకాల సిగరెట్లూ కాలుస్తాడు” అన్నాడు అతను.

అతను ఒక్క మాట అడిగితే అంతా చెప్పేలా ఉన్నాడని గ్రహించిన రణధీర్ “శివరావు కోసం యెక్కువగా యెవరెవరు వస్తూ ఉంటారో నీకేమైనా తెలుసా?” అనడిగాడు.

“ఎక్కువగా ఒకరిను మోటార్ సైకిలుమీద వస్తూ ఉండేవాడు.”

“ఎవరతను?”

“కంట్రాక్టర్ ఈశ్వరరావు.”

“కంట్రాక్టర్ రా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రణధీర్.

“అవును. ఇప్పుడు మన కిల్లీ బంకుమందు ఉన్న కోడ్డును కంట్రాక్టర్ తీసుకొని వేయించింది అతనే. చూడండి. ఆరు నెలుకూడా అవకముండే గుంటలు పడి పోయింది” అన్నాడు సీరియస్ గా.

రణధీర్ కు నవ్వొచ్చింది.

“సరే, అతను యెలా ఉంటాడు?”

ఈశ్వరరావును వర్ణించి చెప్పాడు అతను.

అతన్ని యింకొన్ని ప్రశ్నలు అడిగి థాంక్స్ చెప్పి
నూటర్ మీద పోలీస్ స్టేషన్ కు బయల్దేరాడు రణధీర్.

13

ఇన్ స్పెక్టర్ భూషణ్ — డిటెక్టివ్ రణధీర్ చప్పుడు
చెయ్యకుండా కంట్రాక్టర్ ఈశ్వరరావు ఇంటి గోడ
దూకి లోపలికి వెళ్ళారు.

ఆఫీసుగదిలో ట్యూబ్ లైటు వెలుగుతోంది.

తలుపులు తెరిచే వున్నాయి. కర్టెన్ వేసి వుంది.
కొంచెంగా ఉన్న సందులోనించి గాడ్రెజ్ టేబుల్
ముందు రివాల్యూంగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని యెవరితోనో
ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్నాడు ఈశ్వరరావు.

“నేనెవరో నీకు అనవసరం దామోదరం. నీకు
అత్యంత విలువైన, ప్రాణప్రదమైన ఆ ఎర్ర ఫైలు
ప్రస్తుతం నా దగ్గర ఉంది. యెన్ని లక్షలు ఇచ్చి ఆ
ఫైలును నువ్వు కొనుక్కుంటావో ఆలోచించు. యెందు
కంటే ఆ ఫైలును నువ్వు కనకారావు దగ్గర ఐదులక్షలు
తీసుకొని మాయంచేసి యెవరో యెత్తుకుపోయారని
పుకారుదీకావని అందరికీ చెబుతాను. అప్పుడు నీ గతి
యేమిటో ఆలోచించు. అంతేకాదు, ఆ ఫైలును కంట్రా
క్టర్ కనకారావుకే అమ్మియ్యవచ్చు. కాని కనకారావు
మీద నాకూ పగ వుంది. అందువల్ల అతణ్ణి చెబ్బరీయా
లంటే దాన్ని నీకే అమ్మాలి. అందుకే నీకు ఫోన్ చేశాను.
మరి యెంత డబ్బు యిస్తావో ఆలోచించు” అన్నాడు.

ఒక్క నిమిషం వాపునం వహించాడు.

తర్వాత పెద్దగా నవ్వి—“ఏమిటి! ఇంత పెద్ద ప్లాను చేసి యిద్దరు మనుషులను హత్యచేసి సంపాదించిన ఆ ఎర్ర ఫైలుకు పాతికవేలు ఇస్తానంటావా? కనకారావ్ ఎంతి స్టాడో తెలుసా? కనీసం రెండు లక్షలకు తక్కువ యివ్వడు. నువ్వు లక్షాయాభై వేలయినా ఇస్తే నేను ఒప్పుకుంటాను. లేక పో లే—” ఇంకేదో అంటూ ఉన్నప్పుడే—

“లేకపోతే నువ్వేమీ చెయ్యలేవు ముందు ఆ రిసీవర్ని వదిలి చేతులెత్తి నిల్చి ఈశ్వరరావ్ రావలసిన టైముకే వచ్చాం....నీ ఫోన్ సంభాషణంతా రికార్డుకూడా చేశాం” అన్నాడు రణధీర్ రివాల్యూర్ బయటకుతీసి.

కొయ్యబారి పోయాడు ఈశ్వరరావ్.

“మీరెలా వచ్చారు?” అన్నాడు తేరుకొని.

“మరి డిటెక్టివ్లు అంటే యేమనుకున్నావ్? అంతే కాదు, జరిగిన కథంతా చెబుతాను విను. దామోదరాన్ని మోసంచేసి ఆ ఎర్ర ఫైలును కల్పన శివరావుకు ఇచ్చింది. అప్పటికే ఆ ఎర్రఫైలుకోసం నువ్వు శివరావుతో చేతులు కలిపావు. శివరావు ఆ ఫైలును కనకారావుకు కాకుండా నీకే ఇస్తానన్నాడు. కాని యివ్వలేదు. తన దగ్గరే ఉంచు కున్నాడు. చివరకు తినే కనకారావ్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు సంపాదించాలని, ఆ ఫైలును తన దగ్గరనించి సుందరం లాక్కున్నాడని నీతో అబద్ధం చెప్పాడు.

నువ్వు సుందరాన్ని పట్టుకొని ఆ ఎర్ర ఫైలుకోసం హింసించావు. అతను తెలీదన్నాడు. నువ్వు నమ్మకుండా కోపంతో అతన్ని పొడిచి చంపావు. అప్పుడు నీకు శివరావు డబుల్ క్రాస్ చేస్తున్నాడని అనిపించింది.

వెంట నే శివరావు ఇంటికి వెళ్ళి అతణ్ణి హత్య చేసి ఇంట్లో
వెలికావు. ఎర్రపైలు దొరికింది. ఇప్పుడు దామోదరంతో
బేరం పెడుతున్నావు. అంతే కమా” అన్నాడు రణధీర్.

ఈశ్వరరావు తల వూపాడు నిజమే అన్నట్టు.

“అయితే యిందులో నాకు అర్థంకాని అనుమానం
ఒక్కటే. కల్పన హతాత్తుగా దామోదరం దగ్గరనించి
ఆ ఎర్ర పైలును తీసుకురానని పట్టుబడితే శివరావు
ఆమెను లొంగదీయడానికి ఆమె చెల్లెల్ని తీసుకొచ్చాడట.
కల్పన యెప్పుడూ తన తల్లిదండ్రులు యెక్కడ ఉన్నదీ
శివరావుకు చెప్పలేదుట. మరి అలాంటప్పుడు అతనికి
కల్పన ఫామిలీ గురించిన యెలా తెలిసింది” అన్నాడు
రణధీర్.

అప్పుడు ఈశ్వరరావు ఇలా అన్నాడు.

“కల్పన కు టుంబం గురించి శివరావుకు నేనే
చెప్పాను. నాకలా తెలుసంటే ఆమెను పెళ్ళిచేసు
కుంటానని లేవదీసుకు వచ్చి ఆ తర్వాత మోసంచేసి
చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయిన మనిషిని నేనే!”

—: అ యి పో యి ం ది:—

లక్షకో హత్య

టెంపోరావ్

రాజారావు కారు పోర్ట్ లోలో ఆగింది. డ్రయివర్ తలుపు తెచ్చాడు. అతను తీవిగా దిగి హాల్లోకి వెళ్ళాడు. హాల్లో నాలుగు ఫ్లోర సెంట్ లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెలుగున్నాయి.

భార్య ప్రమీల అతడికి యెదురైంది.

“భోజనం చేస్తారా? వడ్డించమననా?” అడిగిందామె.

అతడు భార్యవైపు చూడలేదు.

“అలస్యంగా తింటాను. వంటామెను యింటికి పొమ్మను” అని అతడు పైకి వెళ్ళాడు.

పడగ్గది పక్కనే బ్రూరూమ్ వుంది. రాజారావు దుస్తులు మార్చుకొని బ్రూరూమ్లోకి నడిచాడు.

“నమస్కారం, సార్” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

తను యింట్లో పెట్టుకున్న బ్రూరూమ్కి మేనేజర్ గా ఉంటున్నాడు రామ్మూర్తి.

సోఫాలో కూర్చుని రాజారావు అతడివైపు చూశాడు.

“గెట్ మీ స్కాచ్! షీ వాస్ రీగల్ “అన్నాడతను.

రామ్మూర్తి వినయంగా వెళ్ళాడు. కాస్టేపల్లో ఒక గాసు తెచ్చి అతడిముందు పెట్టాడు. సోదా యెంత కలపాలో, ఐస్ క్యూబ్స్ యెన్ని వేయాలో రామ్మూర్తికి బాగా తెలుసు. రాజారావుకి తన బ్రూమ్ మేనేజర్ మీద చాలా విశ్వాసం ఉంది.

రామ్మూర్తి అతడి సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాడు. ఆ పని అతగానే తిన్నగా అతడు బ్రూమ్ కి చేరుకుంటాడు. పట్నంలో సులువుగా తిరగడానికి కంపెనీ రామ్మూర్తికి ఒక స్టూటర్ యిచ్చింది. యెంత పెట్రోలు ఖర్చయినా కంపెనీ యిస్తుంది.

ప్రమీల మానంగా వచ్చి భర్త పక్కనే మరో సోఫాలో కూర్చుంది. ప్రమీలంటే అతడికంతగా ఇష్టం లేదు. ఆమె తన మేనల్ల కూతురు. చిన్నతనంలో పెళ్ళయిపోయింది.

రామ్మూర్తి ఆమె పక్కట వచ్చాడు.

“ఏదేనా పటానా?” అడిగాడు.

“కాంపాకోలా” అందామె.

గాసును తెచ్చి రామ్మూర్తి ఆమెకందించాడు.

“మై డ్రింకింగ్ కలపానియన్!” అని నవ్వుతూ రాజారావు విస్కీ తాగాడు.

రెండు బడా పెద్దలు తాగేసి రాజారావు టేము చూశాడు. పది దాటింది. ఆవులిస్తూ ప్రమీల సోఫాలోంచి లేచింది.

“నేను వెళ్ళి పడుకుంటాను. నిద్రవస్తోంది.”

“గుడ్ నైట్” అన్నాడు భర్త.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. రాజారావు, నవ్వుతూ

రామ్మూర్తివంక చూశాడు.

“ఈ రాత్రికి యెవర్ని తీసుకొచ్చావు?” అడిగాడతను సిగరెట్ పొగ వదులూ.

“నూడు నెలలనుంచి ఆమెకోసం ప్రయత్నం సాగిస్తున్నాను. ఆమె యివాళ దొరికింది. పేరు కోజా. ఆమె భర్త నెట్ పిఫ్ట్లో ఫాక్టరీకి వెళ్ళాడు. నాలుగింటికి యింటికి వస్తాడు. ఆ లోపలే ఆమె యిల్లు చేరుకోవాలి!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఆ బాధ్యత నీది!” అన్నాడు రాజారావు.

“ఆమెను మీ గెస్టు రూమ్లో ఉండమన్నాను. 3-30కి తీసుకెళ్ళి ఆమెను యింట్లో దింపేస్తాను.”

“గుడ్!”

“సార్, మా పెద్దబ్బాయికి కొత్త మూల్ స్టీటు వచ్చింది. రెండువేలు విరాళంగా యివ్వాలి.”

“రేపు ఆఫీసులో తీసుకో! గెట్ మీ అనదర్ పెగ్!” అన్నాడు రాజారావు.

పదకొండుదాకా అతడు స్కాచ్ విస్కీ సేవించాడు. తర్వాత పైనున్న రైనింగ్ హాల్లో భోజనం చేశాడు. రామ్మూర్తి వినయంగా అతడికి వడ్డించాడు.

డిన్నర్ ఆయేసరికి పదకొండున్నర అయింది. రాజారావు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“ఆమెను నా పడగ్గరిలోకి తీసుకురా!”

“అలాగే సార్. ఎప్పటిలాగే ప్రమీల తాగిన కూల్ డ్రింక్ లో స్లీపింగ్ షాడర్ కలిపాను. పొద్దుట యెనిమిదాకా ఆమె లేవదు.”

“గుడ్! నువ్వు లేకుండా నేను జీవించలేను” అన్నాడు రాజారావు బయటకు నడుస్తూ.

తలుపును యెఠకో తట్టారు. రాజారావు వెళ్ళి తలుపు తెచ్చాడు.

బయట నిలబడి వుండి ఒక యువతి. ఆమెను లోపలకు వెళ్ళమని రామ్మూర్తి పైపు చూశాడు.

“ఈ వెయ్యి నీ దగ్గర వుంచుకో. మంచి పిల్లలాగే వుంది. నువ్వు తలుపు తట్టేసరికి నేనూ నిద్రలో ఉండొచ్చు. 3-30కి తీసుకళ్ళి ఆమెను యింట్లో దింపాలన్నావుగా! ఈ డబ్బు ఆమెకియ్యి.”

“అలాగే సార్. నేను బాక్రూమ్లో పడుకుంటాడు”

“భోజనంచేసి పడుకో! గుడ్ నైట్” అని రాజారావు తలుపు మూశాడు.

సోఫా పక్కనే ఆమె నిలబడి వుంది. అతడామె చెయ్యి పట్టుకొని పెద్ద మంచం దగ్గరకు తీసుకళ్ళాడు. పరుపుపైన వెల్ వెల్ దుప్పటి తళతళ మెరుస్తోంది.

ఆమె సిగ్గు పడ్తోంది. వెళ్ళలో ఆమె ముక్కు పట్టుకొని మెల్లిగా పిండాడతను. ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. పొట్టిగా, పచ్చగా బంగారం బొమ్మలా ఉందామె.

“ఇలా యెప్పుడైనా యెక్కడికేనా వెళ్ళావా?” ప్రశ్నించాడతను.

రామ్మూర్తి చెప్పినదంతా ఆమెకు బాగా జ్ఞాపకమంది.

“ఇదే మొదటిసారి” అందామె.

ఇలా చాలా చోట్లకు వెళ్ళానని జవాబిస్తే రాజారావు ఆమెను వెంటనే పొమ్మంటాడు.

“యూ స్ట్రీట్ బిచ్!” అని అరుస్తాడు.

అటువంటి యువతిని తీసుకొచ్చినందుకు రామ్మూర్తికి కూడా లెట్లు తప్పవు.

రాజారావు సంతోషంగా ఆమెను పరుపు మీదకు తోళాడు. ఆమె వెళ్లికిలా పడింది. ఆమె పక్కకు జరిగి, కళ్ళలోకి చూశాడతను.

“నీకు పెళ్ళయిందని విన్నాను.”

ఆమె తలాడించింది.

“పిల్లలున్నారా?”

“లేదు” అందామె.

పిల్లలుంటే రాజారావుకి ఆమె నచ్చదు. రామ్మూర్తి యిదంతా ఆమెకు చెప్పాడు.

“నువ్వు ఎక్కడికొస్తున్నావో ముందుగా తెలుసా?”

ఆమె నవ్వింది.

“మీ పేరు వినే రాదానికి ఒప్పకున్నాను. మీ గురించి పత్రికల్లో యెంతో చదివాను. చిల్లిగవ్వలేకుండా జీవితం ప్రారంభించి నలభై ఏళ్ళు దాటేలోపల మీరు కోటిశ్వరులు అయ్యారు. ఇదంతా మీరెలా సాధించారో నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది” అందామె.

ఆనందంతో అతడామెవైపు చూశాడు.

“అభిమానంతో నువ్వు ఎక్కడికొచ్చినందుకు సంతోషిస్తున్నాను” అన్నాడతను.

రాజారావు గదిలోని లెట్లు ఆర్పేశాడు. మరో స్విచ్ నొక్కాడు. జీరోవాట్ లో నీలంరంగు కాంతి పరుపు మీద పడ్తోంది.

ఆమె పక్కనే వాలాడతను. దగ్గరగా లాక్కొని ఆమె పెదిమలను బలంగా ముద్దెటుకున్నాడు.

బాత్రూమ్‌లో స్కాచ్ సేవిస్తూ రామ్మూర్తి భోజనం

చేస్తున్నాడు. అతడు టైమ్ చూశాడు. పన్నెండు
దాటింది.

మరో మూడుగంటలు తర్వాత తను వెళ్ళి తలుపు తట్టి
ఆమెను తీసుకెళ్ళి దింపేయాలి!

భోజనం ముగించి అతడు సో ఫా లో వాలాడు.
కాస్సేపట్లో అతడికి నిద్రపట్టేసింది.

అతడు అలారం విని లేచాడు. రాజారావు గదిముందుకు
వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. తలుపు తెరవబడింది. ఆవులిస్తూ
ఆమె అతడినంక చూసింది.

“హాయిగా పడుకున్నాను. యెందుకు లేపావు?”
అందామె.

“ఇంటికి పోవాలిగా?”

“ఎందుకీ తొందర?” ప్రశ్నించిందామె.

“నీ భర్త ఫాక్టరీనుంచి నాలుగింటికి తిరిగి వస్తాడని
ఆయనతో చెప్పాను.”

“లయ్యర్” అందామె.

“పాట్లకోసం యెన్నో అబద్ధాలు చెప్పాలి! గట్
రెడీ” అన్నాడతను.

కాస్సేపట్లో ఆమె తయారైంది. తన స్కూటర్ మీద
ఆమెను రామ్మూర్తి తీసుకుపోయాడు.

చిన్న యింటిముందు స్కూటర్ ఆగింది. ఆమె దిగింది
అతడు రెండువందలు ఆమెకిచ్చాడు.

“ఇంతేనా?”

“ఇంకా ఎంత కావాలి?”

“ఆయన్ని స్వయంగా చూశాను. ఆయనది చాలా
పెద్ద చెయ్యి. నువ్వు నన్ను మోసం చేస్తున్నావు!”
అందామె.

“కోజా, చిన్న హోటల్స్కు పోయి రాత్రల్లా వుండి యాభై గడిస్తున్నావు. నీకు రెండువందలు చాలా యెక్కువ!”

“ఎక్కువో, తక్కువో అది వేరే విషయం. ఆయన యిచ్చినది నాకు యిచ్చేయాలి!”

“అంతే ముచ్చారు.”

“రేపు నన్ను మళ్ళా రమ్మన్నారు ఆయన. అప్పుడు తేల్చుకుంటానులే.”

“నిజంగా ఆయన నిన్ను మళ్ళా రమ్మన్నారా? నాతో ఆయన చెప్పలేదే!”

“రేపు చెప్తారు!”

జేబులో వున్న ఎనిమిదివందలూ ఆమెకిచ్చేసేడతను.

“అలా దాకి రా!” అందామె.

“నాకు యెంతో కొంత యివ్వాలి.”

“ఎందుకూ?”

“అక్కడకు తీసుకెళ్ళింది నేనేగా!”

“మీకు ఏమీ యివ్వద్దని ఆయన నాతో అన్నారు. ఆయన నీకు కావలసినంత యిస్తున్నారట.”

“ఆయనిచ్చేది వేరు. నువ్వు ఇచ్చేది యియ్యి” అన్నాడతను.

“డబ్బిచ్చే అలవాటు నాకు లేదు. కావలిస్తే రా నా గదికి” అందామె.

రామ్మూర్తి తల బరువెక్కింది. ఆమెపై పు నిస్సహాయంగా చూశాడు.

కోజా గబగబా వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు రెండువందలిచ్చి, యెనిమిది వందలు తను వుంచుకోవాలని అనుకున్నాడు. కాని కథ అడ్డం తిరిగింది.

ఆర్. ఆర్. మానన్స్ నాలుగంతసుల భవనంలో
వీర్ కండిషండ్ గదిలో కూర్చుని ఉన్నాడు రాజారావు.
అతడిముందు వికాలమైన స్టీల్ టేబుల్, టేబుల్ మీద
నాలుగు టెలిఫోన్లు ఉన్నాయి.

గదిలో చల్లగా, హాయిగా వుంది. అతడు రిసీవర్
ఎత్తాడు.

“హలో, సార్” అంది ఆపరేటర్.

“రామ్మూర్తిని నా గదికి రమ్మను” అని అతను
రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

కాస్ట్రోపట్లో రామ్మూర్తి అతడిముందు హాజరయ్యాడు.
“నిన్నటి యువతి....”

“ఇవాళ మళ్ళా ఆమెను తీసుకొస్తాను, సార్”
అన్నాడు రామ్మూర్తి అడ్డొస్తూ.

“యూ స్టూపిడ్, నాకు కావల్సింది ఆమె మళ్ళా
రావడం కాదు. ఆమె దేవాంతకురాలూ వుంది. నిద్రిస్తూన్న
సమయంలో నా పక్కలో వుండే పదివేలు ఆమె పట్టుకు
పోయింది.”

“ఆమె అటువంటిది కాదు, సార్!”

“రామ్మూర్తీ, ఆమెకు సంతోషంగా వెయ్యి
యిచ్చాను. దానితో తృప్తిపడి నా డబ్బు నాకు వాపసు
చేయమను.”

“ఇప్పుడే వెళ్తాను, సార్.”

రామ్మూర్తి గాభరాగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె ఇంటి
పైపు స్క్రాటర్ని పోనిచ్చాడు.

ఇప్పుడామెకు బుద్ధి చెప్పాలి. నిన్న యిచ్చిన
వెయ్యిలో తనకు రావలసిన 800 కూడా లాక్కోవాలి!

చిన్న యింటినుందు స్టూటర్ ఆపి అతను దిగాడు. ఆమె గది తలుపును తట్టాడు. తలుపు తెరిచిన నీగ్రో యువకుడిని చూసి అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

“వాట్?” అర్పాడు నీగ్రో.

“రోజా” అన్నాడతను.

మరో గదిలోంచి వచ్చిందామె.

“మీరా, రండి” అందామె.

నీగ్రో ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమెపైపు రామ్మూర్తి నూటిగా చూశాడు.

“ఈ నీగ్రో ఎవరు?”

“నె జీరియానుంచి వచ్చాడతను. పేరు టామ్. ఇక్కడ చదువుతున్నాడు. నన్ను వెళ్ళాడాలని అతడి ఆశ” అందామె.

టామ్ అమాంతంగా లేచి రామ్మూర్తి చెయ్యిని పట్టుకొని నలిపేశాడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యు!” అన్నాడతను.

“ఫామిలీ ఫ్రెండ్ రామ్మూర్తి” అని ఆమె పరిచయం చేసింది.

టామ్ పిశాచంలా వున్నాడు. కాని తన పని తను చేసుకుపోవాలి!

“రోజా, నిన్న ఆయన పర్సులోని పదివేలు నువ్వు పట్టుకుపోయావట. ఆయన పొద్దులే అది చూసుకున్నారు. ఆ డబ్బు పట్టుకళ్ళడానికి వచ్చాను” అన్నాడతను.

“పట్టుకు వెళ్ళు” అందామె.

“ఆ డబ్బు యిలా యివ్వు.”

ఆమె పకపక నవ్వింది.

“నా చేతిలో పడ్డ డబ్బు తిరిగిరాదు. అది తెల్సుకో!”

కాని ఏదీ చెయ్యకపోతే ఆయన నిన్ను తిడ్డాడు. నీ ఉద్యోగం కూడా పోవచ్చు. నేను చెప్పినట్లు చేస్తే నీకు ప్రమాదం ఉండదు.”

“ఏం చెయ్యాలి?”

“నేను వచ్చేసరికే నా భర్త యింట్లో ఉన్నాడు. మా యిద్దరికీ పోట్లాటయింది. నా భర్త నన్ను చావ గొట్టాడు. నేను హాస్పిటల్లో ఉన్నానని చెప్పి, యిది పోలీసు కేసు కావచ్చని చెప్పి, రేపు కోర్టులో ఆయన యింటికి వెళ్ళినట్లు చెప్పాచ్చు. అది ఆయనకు మంచిది కాదు! అలా చెప్పి చూడు! పాట్లకోసం అబద్ధం లాడాలిగా!”

“చూస్తాను, ఆయన యేమంటాలో!”

“ఆయన్ని నమ్మించు. నీ తెలివితేటలు ఉపయోగించు! నిన్ను కాపాడుకుంటూ నన్ను కాపాడు” అందామె.

“నాకే ప్రమాదంలేదు” అన్నాడతను.

“చిన్న హోటల్లో పోయే నాలాటి వేశ్యను ఆయన యింటికి తీసుకళ్ళావు. నాకు పెళ్ళయినట్లు ఆయనతో చెప్పావు. నిజం ఆయనకు తెలిస్తే ఆయన నిన్ను పామ్మంటారు. అందువలన నన్ను కాపాడే బాధ్యత నీది” అందామె.

“తన్ని మోసగిస్తే ఆయన మన్నించరు!”

“మనిద్దరం మోసం చేశాంగా! నేను మొదట చెప్పిన కథ చెప్పి ఆయన్ని కాంతపర్చు!”

రామ్మూర్తి లేచాడు. అతడితో కరచాలనం చేయడానికి టామ్కూడా లేచాడు. కాని టామ్కు తన చెయ్యి అందకుండానే రామ్మూర్తి బయటకు పరుగెత్తాడు.

“ఫన్నీ మేన్!” అన్నాడు టామ్ ఆమెతో.

ఎదురుగా నిలబడిన రామ్మూర్తివైపు రాజారావు సిగరెట్ పొగ వదులూ చూశాడు.

“ఏచ్చిందా?”

“అమె యిచ్చే స్థితిలో లేదు, సార్.”

“ఏమింది?”

“నేనామెను యింటి సమీపంలో 3-45కి వదిలి వెళ్ళి పోయాను. అమె భర్త యివాళ తెల్లారుజామున 8-30కి వచ్చాడట. అమెను యెక్కడికెళ్ళావని ప్రశ్నించాడు. అమెను చావగొట్టాడు. అమె హేండ్ బాగ్ లో ఉన్న పదకొండువేలు అతడు చూశాడు. అనుమానం ఎక్కువై యింకా కొట్టాడు. చివరకి యీ కేసు పోలీసులదాకా వెళ్ళొచ్చు. హాస్పిటల్ లో ఉందామె. అక్కడకు వెళ్ళి అమెను చూశాను. అంతా అమె నాతో చెప్పింది. డబ్బు అడగడానికి మనస్సు రాలేదు నాకు. వెనక్కి తిరి గొచ్చాను.”

“ఫూర్ ఫెలో, ఒక రాత్రి నాతో గడిపినందుకు చాలా కష్టపడింది.”

“అవును సార్. ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం?”

“ఈ కేసు పోలీసులదాకా వెళ్ళకుండా చూడ్డం మంచిది. రేపు కోర్టులో నా యింటికి వచ్చినట్లు అమె చెప్పే బాగుండదు. పదివేలు వదిలేద్దాం. ఆ డబ్బుపోయినా నాకు లెక్కలేదు.”

“అలాగే చూస్తాను, సార్.”

రామ్మూర్తి వెనక్కు తిరిగి వెళ్తున్నాడు.

“ఇదిగో, రామ్మూర్తి!”

అతడు ఆగి వెనక్కు తిరిగాడు.

“అమె యే హాస్పిటల్ లో ఉంది?” అడిగాడు రాజా

రావు.

“ఎందుకు సార్?”

“నా మూలంగా అన్ని చెబ్బలు తిన్న కోజాను ఒకసారి వెళ్ళి చూసాను.”

రామ్మూర్తి గుండె దడదడలాడింది. తనిప్పుడు విం చెప్పాలి?

“హాస్పిటల్ పేరు చూడలేను. కావల్సి నేను మిమ్మల్ని రీసుకల్లాను.”

“పద, వెళ్దాం” అని రాజారావు లేచాడు.

రామ్మూర్తి కదలేను. అతడి దగ్గరకొచ్చాడు రాజారావు.

“పద! కదులు!” అర్పాడు.

రామ్మూర్తిలో చలనం లేదు.

“రాస్కల్! నువ్వు యేదోదాస్తున్నావు నిజం చెప్పు!”

రామ్మూర్తి అతడి కాళ్ళమీద పడిపోయాడు.

“ఆమె మోసగల్గే. పరమ దొంగ. ఆమె మాటలు నమ్మి, అందంగా ఉందని మీ యింటికి రీసుకొచ్చాను. ఆమె బరితెగించినమనిషి. డబ్బు యివ్వనంది. చేతిలో కొచ్చినది తిరిగిచ్చే అలవాటు తనకు లేదంది. ఒక నీగ్రో ఆమెకు బాడీగార్డుగా వుంటున్నాడు.”

“ఆమె భర్త ఏమయ్యాడు?”

“అతడే ఆమె కాబోయే భర్త!”

“అంతా ఫీషీగా ఉంది. ఆమె యెక్కడుంటోంది?”

“అద్రెసు తెలియదు, యిల్లు తెలుసు.”

“రాత్రి వెళ్దాం” అన్నాడు రాజారావు.

“అలాగే సార్.”

4

కోడు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. పోలీస్ ఛీఫ్ వేగంగా కదులొంది.

“కుడివైపుకు తిరగాలి” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆజాద్ పక్కనే రామ్మూర్తి కూర్చుని ఉన్నాడు. టైమ్ పది దాటింది.

“ఇంకా ఎంత దూరం వెళ్ళాలి?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆజాద్.

“వస్తున్నాం.”

చిన్న ఇంటిముందు పోలీస్ ఛీఫ్ అగింది. ఒక గుమ్మం వైపు రామ్మూర్తి చెయ్యి చూపించాడు.

“ఆ ఫ్లాట్ లో వుంటోందామె,” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆజాద్ కిందకు దిగాడు.

“మీరు ఛీఫ్ లోనే కూర్చోండి” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ రామ్మూర్తిని ఉద్దేశించి.

ఇన్ స్పెక్టర్, ముగ్గురు కాన్ స్టేబుళ్ళు గుమ్మంముందుకు వెళ్ళారు. ఒక కాన్ స్టేబుల్ తలుపును తట్టాడు.

కొంత సేపయ్యాక తలుపు తెరవబడింది. గర్భవైజామా ధరించిన స్త్రీగో పోలీసులవైపు భయంతో చూశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ లోపలకు జొరబడ్డాడు. గోజా అర్ధ నగ్నంగా యెదురైంది.

“ఏమిటిదంతా?”

“ఇదొక వేశ్య గృహం. రెయిడ్ చేస్తున్నాం.”

“ఇక్కడ నేను తప్ప మరెవ్వరూ లేరు!”

“నువ్వు వేశ్యగా జీవిస్తున్నావు. నీ ఆదాయంమీద అతడు బతుకుతున్నాడు” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

ఆమె భయంతో ఉండిపోయింది.

“గదులు వెతకండి!” ఆర్చాడతను.

“దేనికోసం వెతుకుతారు?”

“ఒక పెద్దమనిషి పర్సులోనుంచి నువ్వు పదకొండు వేలు దొంగిలించావు!”

“పదకొండు వేలు కాదు, సార్!”

“ఎంత?”

“పది వేలు” అందామె.

“ఆ డబ్బెక్కడుంది?”

“అది యిచ్చేస్తే పోతారా?”

“ఇచ్చి చూడు!”

ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. డబ్బు తెచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ కి యిచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నీగ్రోవైపు చూశాడు.

“ఇక్కడ నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?”

“నా పేరు టామ్. నా దేశం నైజీరియా. ఆమె నా గర్ల ఫ్రెండ్.”

రోజూ ఏడున్నూ ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు చూసింది.

“సార్, అతను నా ఫ్రెండ్ కాదు. బీచ్ లో ఒక సారి నన్ను చూశాడు. అప్పటినుంచి వంటాడి ఇంటికొచ్చాడు. జిడ్డులా నన్ను ఇతను వదలడంలేదు. ఇతడు మళ్లీ యిక్కడకు రాకుండా చూడండి!” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ టామ్ వైపు చూశాడు.

“ఆమె నెప్పింది అర్థమేందా?”

“లేదు.”

ఆమె చెప్పినదంతా యిన్ స్పెక్టర్ ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు.

టామ్ కోపంగా ఆమెవైపు కోపంగా తిరిగాడు.

“అరస్ట హిష్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నన్ను అరస్ట చేయొద్దు. నేను మళ్ళా యిక్కడకు రాను” అని టామ్, దుస్తులు మార్చుకొని బయటకు కదిలాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీ మూలంగా ఒక శని విరగిందేంది. చాలా థాంక్స్” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆజాద్, కాన్ స్టేబుల్స్ బయటకు నడిచారు. అందరూ జీవలో కూర్చున్నారు. జీవ కదిలింది.

“ఆమె డబ్బు యిచ్చిందా?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

“కాన్ స్టేబుల్ చూద్దామని” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

బాక్రూమ్లో కూర్చుని రాజారావు స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తున్నాడు. రామ్మూర్తి, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆజాద్ బాక్రూమ్లోకొచ్చారు.

ఆజాద్ వైపు రాజారావు నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఆమె యిచ్చిన పదివేలు సార్” అని నోట్ల కట్టలను టిపాయిమిద వుంచాడు ఆజాద్.

“గుడ్ వర్క్, మెడియర్ ఫ్రెండ్” అన్నాడు రాజారావు.

రాజారావు యూరంలో వున్న రామ్మూర్తికి సౌజ్ఞ చేసి విస్కీ త్రాగిస్తున్నాడు.

“ఆ డబ్బులోంచి రెండు వేలు నువ్వు తీసుకో” అన్నాడు రాజారావు.

ఆజాద్ రెండువేలు తీసుకొన్నాడు.

“మీకు ధన్యవాదాలు. గత రెండునెలలుగా నేను నాటకాల్లో పాల్గొనడం లేదు. మంచి సమయంలో టోరీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా నటించే మంచి అవకాశం కల్పించి

పారిపోవకంకూడా యిచ్చారు” అన్నాడు ఆజాద్.

“నీ తలిమా మిత్రులు యేమయ్యారు?”

“వార్యుడబ్బిచ్చి ఇళ్ళకు పామ్మన్నాను”

విస్కీ గాసును రామ్మూర్తి అతడికిచ్చాడు.

విస్కీని ఆజాద్ తాగాడు.

“తనివిరీరా కూర్చుని తాగు! నాకు డ్రింకింగ్ కంపానియన్స్ యెప్పుడో గాని దొరకరు!” అన్నాడు రాజారావు.

“అలా అనకండి సార్. అవకాశం వస్తే యెంత మందేనా యిక్కడకొచ్చి తాగుతారు” అన్నాడు ఆజాద్.

ఆజాద్, రాజారావు పన్నెండుదాకా విస్కీ సేవిస్తూ కూర్చున్నారు. ఆజాద్ నిమిలో ఉన్నాడు.

“రామ్మూర్తి, ఇతడిని తీసుకెళ్ళి గెస్టు రూమ్లో పడుకోబెట్టు” అన్నాడు రాజారావు.

“అలాగే సార్” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

5

కోటిశ్వరుడు రాజారావు టిఫిన్ సేవించి ముందు హాల్లోకొచ్చి కూర్చున్నాడు. అతడి భార్య ప్రమీల వచ్చి పక్కనే మరో సోఫాలో కూర్చుంది.

ఓరగా ఆమెకేసి చూశాడతను. ఆమె చదువుకోలేదు యెక్కువగా. ఇంట్లో ఆమెకు కాస్తకూడా పనిలేదు. తెలుగు నవలలను చదువుతూ ఆమె కాలక్షేపం చేస్తూ ఉంటుంది.

ఆమె పక్క కూర్చుంటే అతడిలో ఏమీ రగులుకోదు. పెళ్ళయిన మొదట్లో ఇద్దరూ కొంత దగ్గరయినా ఎన్నేళ్ళ నుంచో వాళ్ళు వేర్వేరు గదుల్లో నిద్రిస్తున్నారు.

తన జీవితం తనది. ఆమె జీవితం ఆమెది. పేరుకి ఆమె అతడి భార్య. అంతటమించి వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఎటువంటి అనురాగ బంధాలూ లేవు.

సోఫాలోంచి అతడు లేచి కారువెళ్ళు నడిచాడు. మెర్సిడిస్ కారులో కూర్చున్నాడు. డ్రైవర్ తలుపు మూశాడు.

కారు కదిలింది. గేటు దాటి కారు రోడ్డుమ్మట పోసాగింది.

“హోటల్ టాజ్ కి పద!” అన్నాడతను.

టాజ్ హోటల్ ముందు కారు ఆగింది. అతడు దిగి హోటల్ ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. హోటల్ మేనేజర్ రామదాస్ యెదురయ్యాడు.

“హలో సార్” అన్నాడతను.

“హలో” అన్నాడు రాజారావు.

రామదాస్ అతడి పక్కనే నడవసాగాడు.

“నా ఫ్రెండ్ రిచర్డ్ కింగ్ యిక్కడున్నాడని విన్నాను. అతడిని చూడాలి” అన్నాడు రాజారావు.

“అయిన రూమ్ నంబరు 105లో ఉన్నారు. మీరు లిఫ్ట్ లో రెండో అంతస్తుకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు రామదాస్.

“థాంక్స్, నే వెళ్ళగలను” అన్నాడతను.

రామదాస్ వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజారావు లిఫ్ట్ లో యెక్కాడు. లిఫ్ట్ మేన్ అతడికి వినయంగా నమస్కరించాడు.

“సెకండ్ ఫ్లోర్” అన్నాడు రాజారావు.

అదే క్షణంలో ఒక యువతి వేగంగా లిఫ్ట్ లోకి యెక్కింది. ఆమె చెయ్యి రాజారావుకు మెత్తగా తగి

లిండి. లిఫ్ట్ పెకి వెళ్ళింది.

ఖరీదైన నూటులో ఉన్న రాజారావు ఆమె వంక చూశాడు. అమాంతంగా అతని నాడుల్లో రక్తం వేగంగా ప్రవహించింది.

ఆమె వెళ్ళు ఆలా చూస్తూనే ఉన్నాడు. అతని హృదయంలో ఏదో కాంతి! ఏదో ఆనందం!

రెండో ఫ్లోర్ లో లిఫ్ట్ ఆగింది. అతడికంటే ముందు ఆమె దిగింది. వెనకనే అతడు వెళ్ళాడు.

నడవమ్మట ఆమె నడుస్తోంది. ఆమెనే అతను చూస్తున్నాడు. అతడి శరీరం ఆవేశంతో వణుకుతోంది. ఆమె యెవరోగాని తనలో దుమారాన్ని సృష్టించింది.

రాజారావు ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలూ తిరిగాడు. కాని అంత అందమైన యువతిని అతడెక్కడా చూడలేదు.

ఆమె భూలోక సుందరి. సందేహంలేదు.

ఆమె రూమ్ నంబరు 110లోకి వెళ్ళింది. 105 గది ముందు నిలబడిన రాజారావు, ఆమె రూపం మాయమయ్యాక, ముందుకు నడిచాడు. 100 నంబరు గదిముందు క్షణకాలం నిలబడ్డాడు.

అతడి మెదడులో యెన్నో ఆలోచనలు! తలుపుతట్టి ఆమెతో మాట్లాడాలి! ఆమె యెవరో తను తెల్సుకోవాలి!

గుమ్మం ముందు నిలబడ్డాడు కాని తలుపును అతడు తట్టలేదు. మర్యాదగా ఉండజేమా!

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు. 105 గదిలోకి వెళ్ళాడు. రిచర్డ్ కింగ్ తో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. రిచర్డ్ కింగ్ కోసం అతను యీ హోటల్ కి వచ్చాడు. కాని

అమెను చూశాక రిచర్డుమీద అతని మనసులేదు.

రిచర్డు ఏదో చెప్తున్నాడు. అతడు వింటున్నాడు. కాని అతని మనోఫలకం మీద అమె చూపం కనిపిస్తోంది.

“మీ మైండ్ యెక్కడో వుంది!” అన్నాడు రిచర్డు నవ్వుతూ.

“ఇక్కడే వుంది” అన్నాడతను.

రిచర్డుకింగ్ రెండు గ్లాసుల్లో బీర్ పోశాడు. ఇద్దరూ బీర్ తాగుతూ కూర్చున్నారు.

“ఫైన్ జర్మన్ బీర్” అన్నాడు కింగ్.

ఇద్దరూ సిగరెట్లు వెలిగించారు. గ్లాసులోని బీరును తాగేసి రాజారావు లేచాడు.

“నేను సాయంత్రం మమ్మల్ని మళ్ళా కలుసుకుంటాను. అర్జంటు పనులున్నాయి. వెళ్ళాలి” అతడికి బైబై చెప్పి రాజారావు బయటకు వెడిచాడు.

కిందనున్న మేనేజర్ గదిలోకి వెళ్లాడతను. రామ దాస్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“కూర్చోండి, సార్” అన్నాడు మేనేజర్.

అతడివైపు రాజారావు నూటిగా చూశాడు.

“నాకు చిన్న సహాయం రహస్యంగా మీరు చెయ్యాలి” అన్నాడు రాజారావు.

“ఏం కావలసినా చేస్తాను, సార్” అన్నాడతను.

“110 నంబరు గదిలో ఒక యువతి ఉంటోంది. అమె పేరు యేమిటి? అమె యెందుకీ హోటల్లో బస చేస్తోంది? అంతా నాకు కావాలి!”

“ఇప్పుడే కనుక్కొని వస్తాను” అని మేనేజర్ రామ దాస్ బయటకు వెళ్ళాడు.

సిగరెట్ తర్వాత సిగరెట్ పీల్చి పారేస్తున్నాడు

రాజారావు. పదిహేను నిమిషాల తర్వాత అతను తిరిగి వచ్చాడు.

“అమె పేరు మేనక. అమె చోంబేనుంచి వచ్చింది. అమె క్లాత్ బిజినెస్ లో వుంది. చీరలు, పాంటు పీసెస్ అమె దగ్గర ఉన్నాయి. ఈ పట్నంలో మంచి డిస్ట్రిబ్యూటర్ కోసం అమె వెతుకుతోంది” అన్నాడు మేనేజర్.

“మిష్టర్ రామదాస్, ఆర్. ఆర్. టెక్స్టయిల్స్ కంపెనీతో అమెను సంప్రదించమనండి.”

“ఆ కంపెనీ ఎక్కడుంది?”

రాజారావు తన ఆఫీసు ఫోన్ నంబరు యిచ్చాడు.

“ఆ నంబర్ లు ఫోన్ చేసి నాతో అమెను మాట్లాడమనండి” అన్నాడతను.

“మీరు డిస్ట్రిబ్యూషన్ తీసుకుంటానంటే అమె కళ్లు మూసుకొని యిస్తుంది. మంచి పార్టీ కోసం అమె చూస్తోంది. ఇంతవరకూ యెవరూ అమెకు నచ్చలేదుట.”

“ఇవారే ఫోన్ చేసి నాతో మాట్లాడమనండి. ఆలస్యం జేనికి!”

“అలాగే సార్” అన్నాడు రామదాస్.

6

అనాటి మధ్యాహ్నం మూడింటికి అమె ఫోన్ చేసింది. టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ రాజారావుతో మాట్లాడింది.

“సార్, ఆర్.ఆర్. టెక్స్టయిల్స్ కావాలంటోంది. అమె పేరు మేనకట. అటువంటి కంపెనీ ఇక్కడ లేదుగా!” అందామె.

“అమెతో ఏం చెప్పావు?”

“కాన్సేపు ఉండమన్నాను. మీరు కొత్త కంపెనీలు

సాపిను వుంటారని నాకు తెలుసుగా!”

“గుడ్, మిస్ మేరీ! క నెక్ట్ హార్ టు మి!”

కాన్సేపట్లో క నెక్ట్ వచ్చింది.

“హలో, రాజారావు హియర్” అన్నాడతను.

“హలో, ఐయామ్ మేనక ఫ్రమ్ బోంబే. మా గుడ్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ గురించి మీతో మాట్లాడాలి. మీ గురించి యెంతో విన్నాను. యెప్పుడు మీరు నాతో మాట్లాడగలరు?” అందామె.

“మీరు వెంటనే యిక్కడకు రాగలరా?”

“వస్తాను” అందామె.

“అయితే వెంటనే రండి” అని అతడు రిసీవర్ పట్టేశాడు.

అతడు రిసీవర్ ఎత్తాడు. టెలి ఫోన్ ఆపరేటర్ “హలో, సార్” అంది.

“నటారాజాన్ని వెంటనే రమ్మను” అన్నాడతను.

మరుక్షణంలో నటరాజన్ గదిలోకొచ్చాడు.

“పడినిమిషాల్లో ఆర్.ఆర్. టెక్స్టయిల్స్ అనే బోర్డు బయట తగిలించాలి” అన్నాడతను.

“చేయిస్తాను, సార్” అని అతడు బయటకు పరుగెత్తాడు.

ఆర్.ఆర్. మాన్యువల్స్ ముందు టాకీస్ ఆగింది. మేనక కిందకు దిగింది. ఆమె చేతిలో చిన్న నూట్ కేసు వుంది.

ఆమె కంపెనీల బోర్డులపై పు పరీక్షగా చూసింది.

పెక్కి వెళ్ళింది. రిసెప్షన్ కౌంటరు వెనుక నున్న యువతితో మాట్లాడింది.

“రాజారావుగార్ని కలుసుకోవాలి. ఆయన నన్ను రమ్మన్నారు” అందామె.

“ఒన్ మామెంట్, ప్లీజ్” అందామె.

మేనక కాంటరు ముందు నిలబడి వుంది.

“ఆ గదిలోకి వెళ్ళండి” అంది రిసెప్షన్ యావలి.

మేనక ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి అడుగుబెట్టింది. రాజారావు ఆమెను సోఫాలో కూర్చోమని, పక్కనే కూర్చున్నాడు.

ఆమె వెళ్ళు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఆమెలో విపరీత మేన ఆకరణ వుంది. ఎంతగా ఆమె వెళ్ళు చూసినా తనివితీరడంలేదు.

ఆమె అతడి చూపును గుర్తించింది. మాట్ కేస్ తెర్చింది. కాంపిల్స్ చూపించింది.

“బోంబేలోని మాడు టెక్స్టయిల్ మిల్స్కు మేము డిస్ట్రిబ్యూటర్స్గా ఉంటున్నాం. ఈ కాంపిల్స్ నచ్చితే మీరు మద్రాసు పట్నానికి మా సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్గా వుండొచ్చు” అందామె.

“మీ కాంపిల్స్ నాకు బాగా నచ్చాయి. మీకు మేం సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్గా వుంటాం. మీ టరమ్స్ చెప్పండి” అన్నాడతను.

“లక్షరూపాయలు మీరు మాకు డిపోజిట్గా కట్టాలి. దానిమీద మీకు వడ్డీ రాదు. అటుపైన మీరు కావలసిన స్టాక్ కొనుక్కోవచ్చు. కనీసం యాభై వేలకు తగ్గకుండా మీ ఆరరు ఉండాలి” అందామె.

“ఒప్పుకుంటున్నాను.”

“మాకు 15% కమిషన్గా వస్తుంది. మీకు మేం 10% కమిషన్ యిస్తాం. మాకు 5% మాత్రం మిగులుంది.”

“అగ్రిడ్” అన్నాడతను.

ఆమె సంకోచంగా అతడివైపు చూసింది.

“మేనకా, మీకు లక్షరూపాయలు డిపోజిట్ గా ఇస్తాను. ఐదులక్షల రూపాయల విలువైన టెక్స్టయిల్స్ మీరు మాకు వెంటనే పంపాచ్చు” అన్నాడతను.

అతడు చెప్పింది విని ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

“ఐదు లక్షలు! బిగ్ ఆరరు!” అందామె.

“మీరు బ్యాంకింగ్ దాఖ్యమెంట్స్ పంపాద్దు. టెక్స్టైల్స్ పంపండి. మీకు నేను యిప్పుడు ఆరులక్షలకు చెక్కు- యిస్తాను” అన్నాడతను.

“చెక్క్యోద్దు. మా కంపెనీ పేర డి.డి. యివ్వండి” అందామె.

“అలాగే యిస్తాను” అన్నాడతను.

“మిమ్మల్ని కల్సుకున్నందుకు చాలా సంకోషిస్తున్నాను. మూడు రోజుల్నించి తిరుగుతున్నాను. ఒక్క మంచి కంపెనీ కూడా నాకు దొరకలేదు” అందామె.

“మేనకా, బ్యాంకింగ్ టైమ్ యివారే ఆయిపోయింది. రేపు మీకు డి.డి. యిస్తాను” అన్నాడతను.

“దటిస్ ఓ.కె, సార్” అందామె.

అతడు ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీరు హోటల్లో ఉండడం నేను భరించలేను. మేం మీ సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లం. వెంటనే హోటల్ గది వదిలేసి మీరు నా యింటికి రండి. మీకు అన్ని సౌకర్యాలు చేకూరేటట్లు నేను చూస్తాను” అన్నాడతను.

కాస్సేపు ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడామె వైపు మళ్ళా నవ్వుతూ చూశాడు.

“నా యిల్లు హోటల్ టూల్ కంటే బాగుంటుంది.

అక్కడ మీరు సంతోషంగా వుండొచ్చు.”

“మీరు పిల్చాక కాదనగలనా! హోటల్ గది వదిలేసి యీ రాత్రి మీ యింటికొస్తాను” అందామె.

“మీరు యెప్పుడు వస్తారు?”

“ఎనిమిది తర్వాత” అందామె.

“నేను మీకు కారు పంపుతాను. మా కంపెనీలకు 100 కార్లపైన ఉన్నాయి” అన్నాడతను.

“మీకు నా ధన్యవాదాలు” అందామె.

ఆమె సోఫాలోంచి లేచింది. అతడికి నమస్కరించి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావు సోఫాలో కూర్చుని ఆమెను గురించే కలలుకంటూ ఉండిపోయాడు.

7

ఎనిమిదింటికి రాజారావు తన మెర్సిడిస్ కారును హోటల్ టాజ్ కు పంపాడు.

బ్రూక్స్ లో రాజారావు కూర్చున్నాడు. స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తున్నాడు.

రామ్మూర్తి వినయంగా అతడి పక్కకు వచ్చాడు.

“ఇవాళ రాత్రి మీకు ఫెస్టివల్” అన్నాడతను.

“ఏమిటది?”

“ఒక కాలేజి స్టూడెంట్ నాకు దొరికింది. ఆమెను యిక్కడకు తీసుకొచ్చి గెస్టు రూమ్ లో ఉంచాను” అన్నాడతను.

“రామ్మూర్తి, ఆమెను వెంటనే పంపేయి” అన్నాడు రాజారావు.

“కష్టపడి తీసుకొచ్చాను. ఎలా పామ్మనడం?” అడిగాడు రామ్మూర్తి.

రాజారావు అతడికి వెయ్యి రూపాయలు యిచ్చాడు.

“ఇది యిచ్చి ఆమెను పొమ్మను” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

రామ్మూర్తి గెస్టురూమ్‌లోకి వెళ్ళాడు. ఆ గదిలో వున్న యువతివైపు చూశాడు.

“అమ్మాయి రా!” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి వెనుక నే వెళ్ళింది.

“రాజారావుగారి ఆరోగ్యం బాగాలేదు, అందువలన నిన్ను పంపేస్తాను” అన్నాడతను.

విచారవదనంతో ఆమె అతడివైపు చూసింది.

“నేను చాలా కష్టంలో వున్నాను. కాలేజీ ఫీజ్ కట్టాలి,” అందామె

“నా ముందు నూడెంట్ గా నటించకు!”

“మర్చిపోయాను. ఎంతో కొంత ఇవ్వండి, పోతాను” అందామె.

అతను ఆమెకు 200 రూపాయలు యిచ్చాడు.

“రేపు ఫీజు కట్టు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మీకు చాలా థాంక్స్. సార్” అందామె.

ఆమెను తీసుకెళ్ళి బస్టేండ్ దగ్గర దింపేశాడతను. “నాకు పనులున్నాయి. గుడ్ నైట్” అని అతడు తన స్కూటర్ని పోనిచ్చాడు.

రామ్మూర్తి బ్రామూమ్‌లోకి ప్రవేశించాడు. రాజారావు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“రామ్మూర్తి, ఒక యువతి నా మెర్సిడెస్ కార్లో వస్తుంది. ఆమెకు గెస్టురూమ్ చూపించు. తర్వాత ఆమెను యిక్కడకు తీసుకురా!” అన్నాడు రాజారావు.

“అలాగే సార్” అన్నాడతను.

మేనక వచ్చేసరికి తొమ్మిది దాటింది. ఆమెను గెస్తు
రూమ్‌లోకి రామ్మూర్తి తీసుకెళ్ళాడు.

“మీరు స్నానం చేయండి. తర్వాత మిమ్మల్ని రాజా
రావుగారి దగ్గరకు తీసుకెళ్తాను” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“అలాగే” అందామె.

పదింటికి ఆమెను రామ్మూర్తి బ్రామరూమ్‌లోకి తీసు
కొచ్చాడు.

సోఫా చూపించి ఆమెను రాజారావు కూర్చో
మన్నాడు. అతడి పక్క- సోఫాలో ప్రమీల కూర్చుని
వుంది.

“ఈమె నా భార్య ప్రమీల” అతడు పరిచయం
చేశాడు.

మేనక నవ్వుతూ ప్రమీలకు నమస్కరించింది.

“మీ యింటికి నన్ను ఆహ్వానించినందుకు చాలా
సంతోషిస్తున్నాను” అందామె.

“ఆనందం మాది” అన్నాడు రాజారావు.

“ఆనందాన్ని నలుగురికీ పంచడమే నా జీవితలక్ష్యం”
అంది మేనక.

కొంత సేపయ్యాక తనకు నిద్ర వస్తోందని చెప్పి
ప్రమీల వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావు ఆమెవైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“డ్రింక్స్ తీసుకుంటారా?” అడిగాడతను.

“నా కా అలవాటు లేదు” అందామె.

“సాఫ్ట్ డ్రింక్స్” అన్నాడతను.

ఆమె టైమ్ చూసింది.

“ఈ పాటికి నేను భోజనం చేస్తూ వుంటాను”

అందామె.

గాసులోని విస్కీని అతడు గడగడ తాగేశాడు.

“పదండి. భోజనం చేద్దాం” అన్నాడు రాజారావు.

ఇద్దరూ డైనింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి టర్నీలో కూర్చున్నారు. రామ్మూర్తి వడ్డించాడు.

ఇద్దరూ తింటూ మాట్లాడుకోసాగారు.

“మీ గురించి చెప్పండి” అన్నాడతను.

“రెండేళ్ళ క్రితం నాకు వెళ్ళింది. నా భర్త ఆర్మీలో వుండేవారు. జీన్ యాక్సిడెంట్ లో ఆయన కాళ్ళు పోయాయి.”

“వెరీ బాడ్!”

“నా భర్త పేరు జీవన్. ఆయన యెక్కువగా బయటకు వెళ్ళరు. నేను కూడా వుంటే గాని ఆయన కదలడు” అందామె.

రాజారావు ఆమెపై పే చూస్తున్నాడు. బంగారం లాంటి శరీరచ్ఛాయ, కోలమొహం, వికాల నేత్రాలు, సన్నటి నడుం, చిన్న పాదాలు. ఆమె ఎంత వయ్యా రంగా నడుస్తుంది!

ఎర్రటి పేడిమలు, దానిమ్మ గింజల్లాంటి పళ్ళు! నుదురు మీద ఎర్రటి తిలకం!

“ఈ వ్యాపారంలోకి మీరు ఎందుకు దిగారు?”

“బాంబాయిలో వున్న మూడు టెక్స్టైల్ మిల్స్ మా కంపెనీని డిస్ట్రిబ్యూటర్ గా నియమించారు, మాకు సహాయపడాలనే ఉద్దేశంతో— నా భర్త తిరగలేడుగా, అందుకని నే నిక్కడికొచ్చాను” అందామె.

“మీ వ్యాపారం లాభదాయకంగా వుందా?”

“వచ్చేది మాకు చాలు!” అందామె.

రాజారావు నవ్వుతూ ఆమెపై పు చూశాడు.

“మీలో నన్ను యేదో ఆకరిస్తోంది!” అన్నాడతను.
ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“నా అమాయకత్వమేమో!” అందామె.

“మీరు చాలా అందంగా వుంటారు.”

“నన్ను పొగడేస్తున్నారు.”

“మీ అంత అందమైన యువతి యీ లోకంలో లేదు” అన్నాడతను.

“లోకాన్ని చూసివచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నారు” అందామె.

“ప్రపంచమంతా నేను తిరిగాను. ఎందరో స్త్రీలను చూశాను.”

“ఎంత చూసినా మీరు చూడని లోకం వుంటూ నే వుంటుంది” అందామె.

అతడు నవ్వాడు.

“అఫ్ కోర్స్, యూ ఆర్ రైట్” అన్నాడతను.

భోజనాలు ముగించి యిద్దరూ లేచారు. హాల్లోకి నడిచారు. ఇద్దరూ పెద్ద సోఫాలో పక్క పక్క నే కూర్చున్నారు.

ఆమెను చూస్తూనే అతని హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఆమె పక్కన అలా కాశ్వతంగా కూర్చుని వుండాలనిపిస్తోంది. మేగ్నెట్ లా ఆమె అతడిని తన వైపు లాగేస్తోంది. అతడి జీవితంలో యిలా యింతకు ముందు యెన్నడూ జరగలేదు.

వార్షిద్దరూ తప్ప హాల్లో మరెవ్వరూ లేరు. అమాంతంగా ఆమె గేచింది. అతడివైపు చూసింది.

“నేనికే పెళ్ళి పడుకోనా?” అందామె.

“అప్పుడే?”

“నేను పెందరాళే పడుకుని, తొందరగా లేస్తాను”

అందామె.

ఆమెవంక ఆతను తీక్షణంగా చూశాడు.

“నాకోసం కాస్తేపు కూర్చోండి!”

ఆమె మాట్లాడలేదు. పక్కనే కూర్చుంది. ఆతడామె చేయ్యి పట్టుకొన్నాడు.

ఆతడి చేయి వణుకుతోంది, ఎందుకో!

ఆమె వింతగా నవ్వింది.

“మీ భార్య మీ కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది వెళ్ళండి” అందామె.

“ఆమె గాఢనిద్రలో వుంటుంది” అన్నాడతను.

కొంత సేపు యిద్దరూ మానంగా వున్నారు.

“నా చిన్నతనంలో నా పెళ్ళయిపోయింది. నా భార్య అంటే నా కందుకో నచ్చదు. నేను కష్టపడి యెన్ని కోట్ల సంపాదించాను. కాని నాకు ఆనందం లేదు!” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

“ఆనందంకోసం మీరు వెతకనక్కరలేదు. అది మీరున్నచోటే వుంది!”

“అవును, యిక్కడే వుంది. నా కానందాన్ని యివ్వ గల వ్యక్తి నువ్వే!” అన్నాడతను.

ఆమె కిల కిల నవ్వింది.

“వెళ్ళి పడుకుంటాను, గుడ్ నైట్!” అని ఆమె తన గెదురూమ్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావు సోఫాలో అలాగే కూర్చున్నాడు. ఆమె తలుపు మూసింది.

రామ్మూర్తి ఆతడి ముందుకు వచ్చాడు. “వెళ్తాను,

సార్” అన్నాడతను.

“గుడ్ నైట్!” అన్నాడు రాజారావు.

8

రాజారావు కారును పోనిస్తున్నాడు. ఆమె పక్కనే కూర్చుంది.

“మేనకా, నువ్వు బోంబే వెళ్ళిపోతున్నావు. నిన్ను చూడకుండా నేనుండలేను. వి లవ్ యు!” అన్నాడతను.

“సారీ, నేను పెళ్ళయిన స్త్రీని.

“పెళ్ళయితే కావచ్చు. అతడిని వదిలేసి నన్ను పెళ్ళాడు!”

“అదెలా వీలవుతుంది?”

“ఎందుకు కాదు? ఈ లోకంలో సాధ్యంకానిది లేదని నా నమ్మకం.”

“నన్ను తుమించండి,” అందామె.

అతను రోడ్డు వారగా కారును ఆపాడు. ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“కాళ్ళు లేని అతడికోసం బలయిపోయి నీ జీవితాన్ని వ్యర్థం చేసుకోకు!”

“ప్లీజ్, కారును పోనీయండి. ఆలస్యమైతే విమానం వెళ్ళిపోతుంది” అందామె.

“డ్రోంట్ బాదర్! నిన్ను చార్టర్డ్ ప్లేన్ లో బోంబే పంపిస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమె మానంగా వుండిపోయింది.

“నువ్వు తప్ప మరెవ్వరూ నన్ను ఆనందపర్చలేరు. నా కోసం పుట్టిన నువ్వు ఆన్యాయంగా జీవన్ మాస్టర్ లో యిరుక్కున్నావు. అతడిని వదిలేసి నాతో వుండిపో!”

“జీవన్ని నేను వదలేను!”

“ఎందువలన?”

“అతడికి నేను కావాలి. అతడికి నేను అత్యవసరం”
అందామె.

“సిల్లీ! ఒక నర్స్సును పెద్దాం. ఆమె అతడిని సవ్యంగా
చూసుకుంటుంది.”

“నర్స్సు నేవ చేయొచ్చు కాని నాలా ప్రేమ నివ్వ
లేను!”

“కాళ్ళు లేనివాడికి ప్రేమెందుకు?”

ఆమె అతడివైపు కోపంగా చూసింది.

“నేను ప్రస్తుతం యేం చెప్పినా మీకు అర్థంకాదు.
మీ శరీరం కోరికల పుట్ట అయింది. కాని నేను మిమ్మల్ని
పెళ్ళాడలేను. జీవన్ శ్రేయోకామే ఆ అవకాశం వుండే
దేమో!”

ఆమెవైపు చూశాడతను.

“మీ భార్య ప్రమీల వుంది. ఆమె వుండగా మరో
పెళ్ళి మీరు చేసుకోవడం ధర్మంకాదు!”

“నా భార్యా, నీ భర్తా లేరనుకో, అప్పుడు?”

“అప్పుడు పెళ్ళికి ఒప్పుకునేదాన్ని” అందామె.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

“మేనకా, నన్ను పెళ్ళాడినా, పెళ్ళాడకపోయినా
నిన్ను ప్రేమిస్తూనే వుంటాను. చివరకి చేవుడు యేం
చేసాడో చూద్దాం” అన్నాడతను.

“అది మంచి పద్ధతి” అందామె.

విమానాశ్రయంలో మేనక అతడితో కరచాలనం
చేసింది.

“హోంబే వస్తే తప్పక మా యింటికి రండి!”

అందామె.

“ఓజినన్మిద నేను బోంబే తరచు వస్తాంటాను. మీ యింటికి తప్పక వస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమె ప్రయాణం చేస్తూన్న విమానం అకాశంలో దూసుకుపోతోంది. అతడు తన కారును ఆఫీసువైపు పోనిచ్చాడు.

9

బోంబే!

ఎవరో తలుపును తట్టారు. మేనక వెళ్ళి తలుపు తెక్కింది. ఎదురుగా నిలబడిన రాజారావువైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఉ తరం రాయకుండా నే వచ్చేశారు!” అందామె.

“ఉ త్తేరాలు రాసే అలవాటు లేదు నాకు,” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఆమె మేనక నే అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. హాలు అందంగా, యింపుగా వుంది. మధ్యలో సోఫాలున్నాయి.

“మీ ఇల్లు రాజభవనంలా వుంది. మాది చిన్న ఇల్లు” అందామె.

ఆమె అతడివంక చూసింది.

“రండి, జీవన్తో పరిచయం చేస్తాను” అందామె.

పడగ్గదిలో పరుపుమీద జీవన్ వెల్లకిలా పడుకుని వున్నాడు. అతడి కళ్ళు ప్రకాశిస్తున్నాయి.

“జీవన్, రాజారావుగారు యాయనీ” అందామె.

జీవన్ అతనితో కరచాలనం చేశాడు. మంచం పక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. జీవన్ పక్కమీద ఆమె చతికిలబడింది.

అతడివైపు రాజారావు నూటిగా చూశాడు. జీవన్ యువకుడు. రెండు కాళ్ళూ మోకాళ్ళదాకా తీసేశారు.

“మేనక మీ గురించి చెప్పింది. మీరు ఆమెను చాలా మర్యాదగా చూశారని విన్నాను. మీరు యిక్కడే ఉండాలి” అన్నాడతను.

“జోంట్ బాదర్, హోటల్ తాజ్ లో గది తీసుకున్నాను. ఈ పట్నంలో ఉన్నంత కాలం రోజూ వచ్చి మిమ్మల్ని చూస్తుంటాను” అన్నాడు రాజారావు.

రాజారావు చూపు ఆమెవైపు తిరిగింది.

“మేనకా, నీతో బిజినెస్ విషయాలు మాట్లాడాలి” అన్నాడతను.

“మా ఆఫీసు ముందున ఉంది, పదండి” అందామె.

ఇద్దరూ ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళారు. ఆమె కదురుగా అతడు కూర్చున్నాడు.

“మిత్ర స్టాఫ్ లేరా?”

“లేదు, అన్ని పనులూ నేనే చూసుకుంటాను. ఒక ఆఫీస్ బాయ్ ఉన్నాడు. వాడు పనిమీద వెళ్ళాడు. చెప్పండి!”

“మేనకా, ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

“అది చాలాసార్లు చెప్పారు” అందామె.

ఆమెవైపు చూస్తూ వుండిపోయాడతను. ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. విడిలించుకుని చెయ్యిని వేనక్కు తీసుకుందామె.

“జీవన్ బాధపడ్డం నా కిష్టంలేదు. అతడికి కాళ్ళు లేకపోవచ్చు కాని కళ్ళున్నాయి. ఇటువైపు నా చెయ్యి పట్టుకోకండి, ప్లీజ్!” అందామె.

“మేనకా!, అతడు యీ లోకంలో యేమీ సాధించలేడు. నీకు యేమీ యివ్వలేడు. అతడి కంటి పెట్టుకుని నీ జీవితాన్ని పాడుచేసుకోకు!”

“అతడు నాకేమి యియ్యలేకపోవచ్చు. కాని నే నతనికి యెంతో యివ్వగలను. నేను యెదుట ఉంటే కాళ్ళు లేవన్న విషయం అతడు మర్చిపోతాడు.”

“యు ఆర్ మాడ్!”

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె ఏదో మాట్లాడి రిసీవర్ని అతడి కిచ్చింది.

“హలో రాజారావు హియర్” అన్నాడతను.

“సార్ రామ్మూర్తిని. అమ్మగారు గాస్ సిలండర్ యాక్సిడెంట్ లో మరణించారు. పోలీసులు వచ్చారు” అన్నాడతను.

“బాడ్ న్యూస్.”

“మీరు వస్తున్నారా?”

“తర్వాత ఫోన్ చేసి చెప్తాను” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

“ఏమింది?” అడిగింది మేనక.

“గాస్ సిలండర్ యాక్సిడెంట్ లో నా భార్య మరణించిందట.”

“ఎప్పుడు?”

“వివరంగా తెలియదు.”

“మీరు బోంబేకి ఎప్పుడొచ్చారు?”

“నేను ఢిల్లీ వెళ్ళి ఆక్కడ నుంచి యివాళ యిక్కడికి కొచ్చాను.”

“చాలా విచారకరమైన వార్త. మీరు వెంటనే

మద్రాసు వెళ్ళండి” అందామె.

“వెళ్ళి యేం చెయ్యాలి?”

“ఆమె మీ భార్య. ప్రమాదవశాత్తూ మరణించింది. వెళ్ళి చూడండి” అందామె.

“నువ్వు చెప్పారని వెళ్ళాలి!”

“అందుకేనా వెళ్ళండి” అందామె.

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“మేనక్కా, ఒక అడ్డుగోడ కూలిపోయింది!” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“మనం దగ్గరవాలని దేవుడు అడేశిస్తున్నట్లు అగుపిస్తోంది!”

“ఆమె అతడివైపు అదోలా చూసింది.

“మీది చాలా కఠిన హృదయం అనుకుంటాను. నీ భార్య పోయింది బావా అంటే మరదల్ని పెళ్ళాడొనన్నట్టుంది మీరు చెప్పేది.” అందామె.

రాజారావు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మీరు ఇంటికి ఎస్.టి.డి. కాలేజీ వస్తున్నానని చెప్పండి” అందామె.

“అలాగే చేస్తాను” అన్నాడతను.

వీదో పిలుపు విని ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. టేబుల్ మీదున్న రిసీవర్ని ఎత్తి అతడు తిప్పాడు. ఆటువైపు నుంచి రామ్మూర్తి కంఠం వినపడింది.

“రామ్మూర్తి నేను యివాళ వస్తున్నాను” అని రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

బ్రూక్స్ లో లెట్లు వెల్లుతున్నాయి.
సోఫాలో రాజారావు కూర్చుని విస్కీ సేవిస్తు
న్నాడు.

అతడు వాచ్ చూశాడు. పది అయింది.

“మీ కోసం సత్తిరాజు అనే అతను వచ్చాడు”
అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“రామ్మూర్తి, టేబుల్ మీద ఒక రమ్ బాటిల్,
గ్లాసు, సోడాబుడ్లు పెట్టు. అతడిని లోపలకు రమ్మను.
మళ్ళా నేను పిల్చినదాకా నువ్వు లోపలకు రావద్దు”
అన్నాడతను.

“అలాగే సార్!”

టేబుల్ మీద అన్నీ పెట్టి రామ్మూర్తి బయటకు
వెళ్ళాడు. కాస్టీపట్లో సత్తిరాజు లోపలకు వచ్చాడు.

సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్నాడతను. పైజామా, జుబ్బా
ధరించాడు. చిన్న కళ్ళు, నల్లటి మనిషి.

“కూర్చో!” అన్నాడు రాజారావు.

“నమస్కారాలు” అని సత్తిరాజు కూర్చున్నాడు.

“పోసుకు తాగు!” అన్నాడతను.

గ్లాసులో రమ్ పోసుకుని సోడా కలపకుండా సత్తి
రాజు తాగేశాడు.

“ఈ ఫోటో చూడు” అన్నాడు రాజారావు.

ఫోటోను అతడు పరీక్షగా చూశాడు.

“అతడు బోంబేలో వుంటాడు. అక్రెడిటు యిస్తాను.
అతడిని చంపాలి!”

“వెంటనే చంపేస్తాను, సార్!”

“నువ్వు పట్టుబడకూడదు!”

స తిరాజు నవ్వాడు.

“650 మందిని చంపాను, సార్! ఇంకా పట్టుబడ లేదు” అన్నాడతను సగర్వంగా.

“ఎంత కావాలి?”

“హత్య కోరిక. అది నా రేటు, సార్.”

“ఇస్తాను.”

“యూ థై వేలు అడ్వాన్స్ గా యివ్వాలి. పని పూర్తి చేశాక మిగతాది యియ్యచ్చు.”

రాజారావు బాగ్ తెర్చి ఐదు నోట్ల కట్టలు అతడి కిచ్చాడు.

“ఒక్కో కట్టలో పదివేలు వుంటుంది.”

“స తిరాజు డబ్బును తన బాగ్ లో పడేసుకున్నాడు.

“ఇది అతని బోంబే అక్రైసు” అని ఒక స్టివ్ ను స తిరాజు కిచ్చాడు.

“విమానంలో బోంబే వెళ్తాను. తాత్కాలికంగా ఖర్చులకు మరో ఐదువేలు మీరు తర్వాత యివ్వాలి” అన్నాడు స తిరాజు.

“ఇస్తాను.”

“ఫోటోను, అక్రైస్ స్టివ్ ను స తిరాజు దాచు కున్నాడు. “నేనిక వెళ్తాను సార్?”

“గుడ్ లక్! ఆ బాటిల్ నీది, టేకిట్!”

రమ్ బాటిల్ ను స తిరాజు బాగ్ లో పెట్టుకొని సోఫాలోంచి లేచాడు. రాజారావుకి నమస్కరించి అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు వెళ్ళిపోయాక రాజారావు బయటకు వెళ్ళి

రామ్మూర్తిని పిల్చాడు.

రామ్మూర్తి వేగంగా లోపలకొచ్చాడు.

“అతడు యిక్కడకు ఎలా వచ్చాడు?”

“మాటర్ బెకోమిద, సార్.”

“ఫిర్ ది హాస్!” అన్నాడు రాజారావు.

గాసులో స్కాచ్ విస్కీ పోసి, సోడా కలిపి, ఐస్ క్యూబ్స్ పడేశాడు రామ్మూర్తి.

ఉషారుగా గాసును అందుకున్నాడు.

11

కోజులు దొర్లి పోతున్నాయి. సత్తిరాజు రాకకోసం అతడు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

రాజారావు బ్రూయింగ్ లో కూర్చుని విస్కీ సేవిస్తున్నాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“మీ కోసం సార్” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“హలో రాజారావ్ హియర్!”

“సత్తిరాజు, సార్. పని పూర్తయింది. రేపటి పేనులో వస్తున్నాను. మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

రాజారావు ఉషారుగా విస్కీ సేవించాడు. ఇప్పుడు మేనక తనని తప్పక పెళ్ళాడుతుంది! ఏ అడ్డంకులూలేవు!

రాత్రి రెండు దాకా అతడు తాగుతూనే వున్నాడు. మేనక అతని హృదయంలో నృత్యం చేస్తోంది.

తెల్లవారింది. అతడు ఆఫీసుకు పోలేడు. బ్రూయింగ్ లోనే కూర్చుని వుండిపోయాడు.

సాయంత్రం ఐదింటిక వచ్చాడు సత్తిరాజు. రామ్మూర్తిని అతడు బయటకు వెళ్ళమన్నాడు. యాభై

అయిదువేలు తీసి అతడికిచ్చాడు.

స తిరాజు నోట కట్టలను చాచుకున్నాడు.

“నిన్నెవరూ చూడలేదుగా?” అడిగాడు రాజారావు.

స తిరాజు నవ్వాడు.

“హత్య చేస్తూంటే నన్ను యెవరేనా చూస్తే వాళ్ళు బ్రతికుండరు, సార్. అక్కడ యిదే జరిగింది. అతడిని షూట్ చేస్తూంటే ఒక యువతి నాకు అడ్డుపడింది. నాలో పోట్లాడింది. ఆమె చాలా అందంగా వుందిసార్, అయినా ఆమెను చంపవలసి వచ్చింది. తర్వాత అతడిని చంపాను” అన్నాడు స తిరాజు.

స తిరాజు అతడివైపు చూశాడు.

రాజారావు నోటమ్మట మాటరా లేదు. అతడలాగే సోఫాలో పక్కకు పడిపోయాడు.

అతడికి యేమైందో తెలియని స తిరాజు మెల్లిగా బయటకు నడిచాడు.

రాజారావు పిలుపుకోసం రా మూర్తి కాచుకు కూర్చున్నాడు. యెంతకీ పిలుపురాక బ్రాడూమ్‌లోకి వెళ్ళాడు. సోఫామీద పడున్న రాజారావును తట్టాడు, “సార్, సార్!” అని పిల్చాడు.

అతడిని ముట్టుకు చూశాడు. గాభరాగా నాడిని పరీక్షించాడు. కొట్టుకోడంలేదు. వెంటనే డాక్టర్ చలపతికి ఫోన్ చేశాడు.

డాక్టర్ చలపతి వచ్చి రాజారావును పరీక్షించాడు.

“ఆయన చనిపోయారు!” అన్నాడు డాక్టర్.

“వారం రోజులనుంచి ఆయన విపరీతంగా విస్కీ తాగుతూ వుండేవారు. నేనెంత వద్దన్నా వినేవారు కాదు” అన్నాడు రామూర్తి.

“విధి ఆలా చేయిస్తుంది.”

“ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి సార్?”

“అయిన అడ్వకేట్ కి ఫోన్ చేసి యీ వార్త చెప్పు”
అన్నాడు డాక్టర్ చలపతి.

డాక్టరు చలపతి దీనంగా రాజారావువైపు మాన్చా
నిలబడ్డాడు. రామ్మూర్తి టెలిఫోన్ వైపునడిచాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అమ్మమ్మ అమ్మమ్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

దీ ప్తికి యిలాంటి భయానక దృశ్యాలు చూడటం బాగా అలవాటయిపోయింది. ఆమెకిప్పుడు శార్తీకొని కల్సుకోగలిగినందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది. అంతవరకు అనుభవించిన మనోవేదన, మానసిక శ్రమ మరచిపోగలిగింది. కన్నుమూస్తే అందమైన కల కరిగిపోతుంటేమో అతను కనపడకుండా పోతారేమోనన్నట్టు కన్నార్పకుండా అతన్నే చూస్తోంది.

“నా నివాసానికి రండి అందరూ. జరిగవలసిన విషయాలు అక్కడ చెప్పిద్దాం!” అన్నాడు వసంతవర్మ, అందరినీ ఉద్దేశించి.

వర్మను, అభిలాష్‌ను వసంతవర్మకు పరిచయం చేశాడు శార్తీకొ. దీ ప్తిని చివరగా పరిచయం చేశాడు.

అందరికీ విచిత్రంగా కనిపిస్తోన్న సమస్య ఒకటే! కళ్యాణస్వామి ఎలా తప్పించుకు పోయాడు?

అశ్వని గమనించిన విషయం అందరి దృష్టికీ తెచ్చాడు. అక్కడ యిదివరకు కిందపడున్న ఎముక యిప్పుడు కనపడటంలేదు! అంటే వెళ్ళిపోతూ కళ్యాణస్వామి ఎముకను తీసుకుపోయాడన్నమాట!

అందరి కళ్ళు గప్పి కళ్యాణస్వామి ఎలా తప్పించుకోగలిగాడు? అంత అకస్మాత్తుగా ఎలా మిస్సయ్యాడు?

అశ్వని, హిమవంత్ ఆ రాతిగదిని దానికి చేర్చువున్న పాడవాటి పూజా మందిరాన్ని, పరీక్షించి వచ్చారు. ఎక్కడా మనిషి దాక్కోగలిగిన జాగా కనిపించలేదు. రాతిగదికి యివతలిపక్క పాడవాటి పూజా మందిరానికి ఆవలిపక్క యిక యేవిధమైన గదులు లేవు! అటు యిటు కూడా ఖాళీ ప్రదేశమే!

అందరు వసంతవర్మతోపాటు అతని నివాసానికి చేరుకున్నారు బిలంగుండా.

*

*

*

“మీరిక మీ వూరు వెళ్లాలంటే యథేచ్ఛగా వెళ్ళొచ్చు. నాకు చేతనైన సాయం నేను మిమ్మల్ని యీ సారంగం మార్గం దాటించి కొండకు చేర్చటం! నేను మీకు తోడు వచ్చి నేను దిగబెడతాను” అన్నాడు వసంతవర్మ.

అయిననుండు వర్మ, కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్, అభిలాష్, దీప్తి కూచుని వున్నారు. తన ఎత్తయిన రాతి ఆసనంమీద వసంతవర్మ కూచుని వున్నాడు.

అప్పటికే వసంతవర్మ గురించిన వివరాలు హిమవంత్ నుంచి నేకరించాడు వర్మ. హిమవంత్ కి వర్మపట్ల మొదట్నుంచీ సదభిప్రాయంలేదు. అయినా తమ ప్రాణాలు

ఒకప్పుడు కాపాడిన కారణంగానూ, యిప్పుడు ఏ ఆపదా లేకుండా తాము గుయటపడినందువల్లను వర్మ అడిగిన వాటికి వివరంగా సమాధానాలు చెప్పేశాడు. ఆ వివరాలలో రాగిఫలకం వసంతవర్మకి దొరికిపోయిన విషయం కూడా దొరికిపోయింది.

వసంతవర్మ చెప్పిన మాటలు అందరికీ నచ్చాయి. తమ కష్టాలు గట్టెక్కినందుకు ప్రతిఒక్కరికీ సంతోషంగా వున్నది! అయితే ఓ పక్కా కష్టాలు పూర్తిగా కడతేరి పోలేదనటానికి నూచనగా కళ్యాణస్వామి తప్పించుకు పారిపోయి, ఏ అవాంతరం తెచ్చిపెడతాడోననే బెంగ కూడా లేకపోలేదు.

అందరికీ చాలా బడలికగా వుంది. బాగా అలసి పోయి వున్నారు. అయినా, తేమంగా యీ టైగర్ హిల్స్‌నుంచి చింతపల్లి చేరుకొని అక్కడ్నుంచి తమతమ నెలవులు చేరిపోతే చాలనిపిస్తోంది.

“అలాగేనండి తాతగారూ! మా సంగతి సరే, మిమ్మల్ని ఆ స్వామి ఎన్ని యాతనాలకు గురిచేస్తాడో భయంగా వుంది” అన్నాడు కార్తీక్.

“స్వామి నన్నేం చెయ్యలేదు! ప్రాణాలకు భయపడి పారిపోయిన పిరికిపంద నన్నేం చేయగలడు? వాడి ప్రాణం దక్కించుకోవటానికి తప్పించుకు పారిపోయాడు. నా ఊహ నిజమైతే వాడు మళ్ళీ యీ ఛాయల కన్నడూగాడు! నాకిక మా ప్రభువు వచ్చేవరకు యీ మేన ప్రాణాలు భరించక తప్పదు! రాకుంటే నా జీవితం యిలాగే యీ గడ్డమీదనే ముగిస్తాను!....కాని మీరు నాకో సహాయం చెయ్యాలి” అన్నాడు వసంతవర్మ వాళ్ళవంప పరీక్షగా చూస్తూ.

“అడగండి తాతగారూ!” అన్నాడు కార్తీక్.

“ఇక్కడి విషయాలన్నీ మీరు ఈ సారంగం చాటు తూనే మరచిపోవాలి! ఈ సారంగం లోపల కళ్యాదుర్గమున్నట్లుగాని, నిధివున్న రహస్యంగాని మానవమాత్రులెవరికీ తెలియనివ్వమని నాకు ప్రమాణం చేసి చెప్పండి!”

శ్రోతలు ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు.

ముందుగా వర్మ మాట్లాడాడు. “మీ కవరికీ ఆ సంగతి చెప్పవలసిన అగత్యం లేదిక! తాతగారూ, నేనే మీరు యెదురుమాస్తున్న కళ్యాణవర్మ వారసుడ్ని— జయవర్మను!” అన్నాడు.

వసంతవర్మతోబాటు, కార్తీక్ బృందమంతా యీ మాటలు అని నిర్ఘాంతపోయారు. కొద్దిక్షణాలవరకు ఎవరి నోటా మాట రాలేదు.

ముందుగా లేచుకున్నది వసంతవర్మ!

“ఏమిటి బాబూ, నీవంటున్నది? మీరు....మీరు.... మా ప్రభువులు కళ్యాణవర్మ వారసులా? నిజమా? ఎంతటి శుభవార్త! నేడెంత సుదినం!” అన్నాడు వసంతవర్మ ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ.

కార్తీక్, ఆభిలాష్, వర్మవంక అభినందన పూర్వకంగా చూస్తూ, “మీరు రాజవంశానికి చెందినవారా? ఎంత అద్భుత విషయం! మీరేదో జమిందారీ వంశం వారని, సిరిపల్లె మీ నివాస స్థలమనీ, మీ పేరు జయవర్మ అనీ చెప్పారే!” అన్నాడు.

“అవును. మా పూర్వీకులు రాజవంశస్థులే. రాను రాను రాజ్యాలు నశించిపోయి పరగణాలు వాటిమీద జమిందార్లు వచ్చారు. ఇప్పుడిప్పుడు జమీలు కూడా పోయి

రాజాభరణాలు మాత్రమే నిలబడ్డాయి. నేను మీతో చెప్పినదాంటో అవాస్తవికత ఏదీ లేదుకదా!” అన్నాడు వర్మ చిరునవ్వుతో.

వసంతవర్మ, జయవర్మను గాఢాలింగనం చేసుకొని “ప్రభూ! ఎన్నాళ్ళకు నా కోరిక ఫలించింది!? ఈ కోజా కోసమే కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకుని ఎదురుచూస్తున్నాను. తమ తండ్రిగారి నామధేయమేమిటి? కళ్యాణవర్మ ప్రభువులకు తమరు ఎన్నోతరం వారసులు?” అన్నాడు కుశల ప్రశ్నలువేస్తూ.

వర్మ మందహాసంచేసి, “మా తండ్రిగారి పేరు ప్రచండవర్మగారు. కళ్యాణవర్మ ప్రభువుల కుమారులు ప్రశాంతవర్మగారు. మా తండ్రిగారికి ప్రశాంతవర్మగారు ముతాతగారు. ఆ విధంగా నాది ఏడోతరం” అన్నాడు.

వసంతవర్మ ఆనందంగా జయవర్మ వంక చూస్తున్నాడు. ఆయన కళ్ళల్లో ప్రభుభక్తి, స్వామిభక్తి పరాయణత కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతున్నాయి.

కార్తీక్ బృందానికి యిదంతా కలలో, నిజమో అర్థం కావటంలేదు. అనుకోకుండా అపదలో ఆదుకున్న యీ తేనెకళ్ళ వ్యక్తి, ఆరడుగులపైగా పొడవున్న ఆజాను బాహుడిని చూడగానే తాము పెద్ద వంశం వాడని అనుకున్నారు. అన్నట్టుగానే తర్వాత జమిందారీ వంశస్థుడనని తన పేరు జయవర్మ అనీ చెప్పాడు. కళ్యాణవర్మ వంశం కూడా వర్మ పేరుతోనే అంతమవుతున్నది. అంటే యీ జయవర్మ ఖచ్చితంగా రాజవంశస్థుడే అనుకున్నారు.

“తాతగారూ, మీకు నా దగ్గరున్న రాగిఫలకం ఎలా చేజిక్కింది? నేను అంతదాకా నా చేతిలోనే అది పట్టుకొని వున్నాను. ముఖద్వారం దగ్గర నా గుస్తులో దాచు

కున్నాను. స్వామి అనుచరులతో పోట్లాడినాక వాళ్ళు మమ్మల్ని బంధించేముందు చూడబోతే దుస్తుల్లో కనిపించలేదు. వాళ్ళతో బాటు నాక్కూడా ఆశ్చర్యం కలిగింది! అది మీకెలా చేరింది?" అడిగాడు జయవర్మ.

“మీరు దుస్తుల్లో దాచుకున్నాననుకొని తొందరలో దాన్ని నేలమీద జారవిడిచారు. నేనది గమనించి వెంటనే అంటే మీరు ముఖద్వారం దగ్గరకు చేరుకోగానే దాన్ని వశంచేసుకొని రాళ్ళగుట్ట దగ్గర వేచివున్నాను. ఆ తర్వాత మీ యిద్దర్నీ కళ్యాణస్వామి అనుచరులు నేలమీద పొర్లించి తీసుకుపోగానే, నేను ద్వారం లోపలికి ప్రవేశించాను. సరిగ్గా అదే సమయంలో యీ ముగ్గురు ద్వారం దగ్గరకు చేరారు. నేను వాళ్ళకు ద్వారం దగ్గరే యిదురుపడి, నా వెంట తీసుకువచ్చాను.. ఆ క్షణంలో నేలమీద దొర్లింపబడ్తున్న మీరే నా ప్రభువులని తెలిసివుంటే ఆ పాపాత్ముల్ని అప్పుడే నరకానికి పంపించి వుండేవాణ్ణి!” అన్నాడు వసంతవర్మ.

అందరూ అప్పటిదాకా ఆ రాగిరేకు వసంతవర్మ దగ్గరకు చేరిన విషయం ఓ పజిల్లాగా వుండిపోయింది. ఇప్పుడు ఆ మబ్బులెర విడిపోయింది.

జయవర్మ, వసంతవర్మపైపు తిరిగి, “ఆ నిధి యెక్కడున్నదో ఓసారి చూడాలని మనసు వేగిరపడుతున్నది. ఈ దుర్గంలోకి అడుగుపెట్టిన వెంటనే నాకు, యీ ప్రదేశానికి జన్మజన్మల అనుబంధమున్నట్టు ఓ విచిత్రమైన అనుభూతి కలిగింది....” అన్నాడు.

వసంతవర్మ మందహాసంచేసి, “జన్మాంతర సంబంధాలున్న గడ్డ బాబూ యిది! అందుకే వారసులైన తమరు కనిపించిన మరుక్షణం, ఎన్నాళ్ళుగానో తమకోసమే

ప్రాణాలు నిలుపుకొని వున్న నా అన్నగారు తమ తనువు చాలించారు. మీకు ఆ రాగిఫలకం కళ్ళబడటం కూడా దైవసంకల్పమే! ఇక నా సంకల్పం, కర్తవ్యం రెండూ నెరవేరినట్లే!

ఆ నిధి నేనింతదాకా ఎన్నడూ కళ్ళతో చూసినది లేదు ప్రభూ! నేనే కాదు, మా అన్నగారుగాని మా తండ్రిగారుగాని, వారి తండ్రిగారుగాని ఎవ్వరూ చూడ లేదు. మా పూర్వీకులు మూపైన పెట్టిన బాధ్యత ఇరసావ హించి ఆ ప్రకారమే యీ నిధిని కాపాడుకుంటూ యీ రాగిఫలకాన్ని దైవంకన్న మిన్నగా పూజించుకుంటూ వచ్చామిన్నాళ్ళు! అంతకుమించి ఆ నిధిని తేపాలు ఎక్క దున్నాయో, ఏమున్నాయో ఎన్నడూ వాటి జోలికి పోయిన వాళ్ళంకాదు.

అయినా తమరొచ్చారు, యిక అన్నీ మీరే చూసుకో వచ్చును! ఇంటికి వెళ్ళి తమ మనుషుల్ని తీసుకొని వచ్చి, నిధి పట్టించుకొని వర్తమా?” అన్నాడు వసంతవర్మ.

“ఈ విషయం మనం అందరికీ తెలియనివ్వటం మంచిది కాదు! నిధిని తేపాలు మా రాజవంశం వాళ్ళకే అయినా యిప్పుడు మాకు హక్కు లేనట్లే! తెలిస్తే ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసేసుకుంటుంది. చేతులా రా మనమే విషయాన్ని బయట పెట్టుకున్నట్టవుతుంది!” అన్నాడు జయవర్మ.

“పైవాళ్ళకెందుకు చెప్పుకుంటాం రాజావామా? మన యింటివాళ్ళనే వెంట తెచ్చుకొని నిధిని తీసుకుపోవచ్చు ననే అభిప్రాయంతో చెబుతున్నాను. ఆనక మీ ఇష్టం!”

“నాకో అభిప్రాయం ఏర్పడుతుందికదా నిధి చూస్తే! పోయి చూద్దామా?”

“ఇదిగో బాబూ, ఆ రేకు—తమరే చూడండి. నేను తమ ఆజ్ఞను శిరసావహించే వాడినేగాని, తమకు చెప్పేటంతటి వాడినికాను!” వసంతవర్మ రాగిరేకును జయవర్మ కుదించాడు.

జయవర్మ దాన్ని పైకి కిందికి చూస్తూ “మీకు సంస్కృతం వచ్చుగా తాతగారూ!” అన్నాడు.

“వచ్చును బాబూ! అదేమిటి, తమకు రాదా ఏమిటి?” అన్నాడు వసంతవర్మ కొద్దిపాటి ఆశ్చర్యంతో.

“మా తండ్రిగారి హయాంనుంచీ కూడా మాకు యింగ్లీషు చదువులే చెప్పించారు. అందుకని సంస్కృత భాషను నిర్లక్ష్యంచేయటం జరిగింది.... సరే, పదండి. నిధి చూసివద్దాం!” అన్నాడు జయవర్మ.

వసంతవర్మ చిన్నగా మందహాసంచేసి, “తమరు నిధి యిక్కడే, కళ్యాణ దుర్గంలోనే పాతిపెట్టబడుందనుకుంటున్నారు కదూ!” అన్నాడు.

జయవర్మ ఆశ్చర్యపోయి “మరి....?” అన్నాడు.

“ఇక్కడికి దాదాపు రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఓ ప్రత్యేకమైన స్థలంలో నిధి దాచబడివుంది!”

“అక్కడ ఎందుకు దాచారు? మరి ఈ దుర్గంలో యింత పకడ్బందీగా యేర్పాట్లు చేశారెందుకు?”

“మీ పూర్వీకులు చాలా తెలివైనవారు! ఎవరైనా రాగిఫలకం దొరకనివాళ్ళు యీ దుర్గాన్ని తవ్విపోసే సారని వారికి ముందుగానే తెలుసు! అప్పుడు నిధి బయట పడిపోక తప్పదు! అందుకే అంత దూరంలో పాతిపెట్టి అవివరాలన్నీ రాగిఫలకంమీద స్పష్టంగా నూచించారు!”

జయవర్మ, అభిలాషవంక నూటిగా చూశాడు. ఆ చూపులోని వాడిని, వేడిని అందరు గ్రహించేరు. తనకి

కావాలనే నిజందాచి చెప్పాడని అర్థమయింది వర్మకు.

కా రీక్ పరిసితిని తేల్చివేయటం మంచిదనే అభిప్రాయంలో, “వర్మగారూ! దయచేసి మాకు ఇక నెల విప్పించండి! మేము టెగర్ హిల్స్‌కి, అక్కడినుంచి చింతపల్లె వెళ్ళిపోతాం!” అన్నాడు.

జయవర్మ నవ్వి, “ఈ నిధి నిక్షేపాల్లో మీకు కూడా భాగముంది. మీ భాగం తీసుకోకుండా వెళతానంటే మాత్రం నేను మిమ్మల్ని వదుల్తానా? ఇంతదాకా నాకు చేదోడువాదోడుగా వుండి యిప్పుడు, నిధి విషయం బయల్పడేముందు వెళ్ళిపోతాననటం భావ్యం కాదు!” అన్నాడు.

కా రీక్, అతని స్నేహితులు ఆ మాటలకు చాలా ఆశ్చర్యపోయినట్టు పాశ్చ ముఖకవళికలే చెప్తున్నాయి. నిధిలో తమకు భాగమా? నమ్మశక్యం కావటంలేదు.

కొన్ని వేలకోట్ల రూపాయల విలువగల నిధి! వర్మ ఒక్కడు ఏం చేసుకుంటాడు? అతని వంశస్థులు తర తరాలుగా కూచుని తిన్నా తరగని అంతులేని విశ్వర్యం! వీళ్ళకు ఒక్కొక్కరికీ ఎంత యిచ్చినా అది యీ అఖండ విశ్వర్యంలో ఏపాటి?

వసంతివర్మ నవ్వుకున్నాడు.

“మీరు కూడా రండి, అందరం కలిసి వెళ్ళొద్దాం! మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా చింతపల్లె పంపించే బాధ్యత నాది!” అన్నాడు జయవర్మ.

కా రీక్ బృందానికి చాలా ఆసాకర్యంగా, అసంతృప్తిగా వుంది. తాము తిరిగి వెళ్ళటానికి ఎంత ఆతృత పడ్తున్నాలో, వర్మ అంత తాత్సారం చేస్తున్నాడు. పైగా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు తాపీగా, కులాసాగా కబుర్లు

చెప్పుతున్నాడు. ఈ ధోరణి వాళ్ళకు నచ్చలేదు.

“వర్మగారూ, నేనెక్కడికీ కదలేను తమించండి!” అన్నది నీ పి. ఆమె చాలా దళగా, బాగా డీలాపడి పోయినట్లు కనిపిస్తోంది.

కా రీక్ ఆమె వంక జాలిగా, అప్యాయంగా చూశాడు.

“ఫరవాలేదు. మీరు, కా రీక్ యిక్కడే రెస్టు తీసుకోండి. మా యిద్దరితో బాటు అభిలాష్, అశ్వని, హిమవంత్ లు వస్తారు!” అన్నాడు జయవర్మ.

అశ్వని కొంచెం కోపంగా నీ అన్నాడు “వర్మగారూ! మాకు ఆసులూ వద్దు వాటాలూ వద్దు. దయచేసి మమ్మల్ని వెళ్ళనివ్వండి.”

వర్మ ముఖం గంభీర ముద్ర దాల్చింది. అతని మనసులో చెలరేగే భావాలు ఎవరి ఊహకూ అందటంలేదు!

వసంతవర్మ కల్పించుకున్నాడు. “వాళ్ళు ఎన్నాళ్ళు గానో తమ వాళ్ళకు, తను వూరికి దూరమై అనేక విధాల కష్టాలును భరించారు. ఇప్పుడు కష్టాలు గట్టిక్కి తమ స్వస్థలం పోవాలని ఉబలాట పడుతుంటే కాదనటం చేనికి? మీకు అంతగా వాళ్ళకు యేమయినా ధనం యివ్వాలనుకుంటే తరుపరి పంపించవచ్చును కదా ప్రభూ!” అన్నాడు.

వర్మ కళ్ళలో రక్తజీరలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. అసలే తేనెరంగు కళ్ళు మరింత ఎర్ర రంగును సంతరించుకున్నాయి.

“నా కవరూ యెదురుచెప్పటానికి వీలేను! నువ్వు నా సేవకుడివే గాని నాకు సలహాలిచ్చేటంత గొప్పవాడివి కాదని గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు వర్మ వసంతవర్మతో.

వసంతవర్మ మనసు చివుక్కుమన్నది! ఇన్నాళ్ళుగా బాధ్యతకు, నీతికి కట్టుబడి తను రాజవంశపు వారసుడి కోసం యెదురుచూస్తుంటే, తనకు లభించిన ఆదరణ, ఆర్థిక యతి యింత ఘోరంగా వుంటాయని ఆయన వూహించ లేదు. కోపంతో ఆయన శరీరం వణికింది. కాని దాన్ని యేమాత్రం బయటకు రాకుండా నిగ్రహించుకున్నాడు. కార్తీక్ బృందానికి కూడా వర్మ మనస్తత్వం కొరుకుడు పడటంలేదు. రాజవంశానికి చెందినవాడిననీ, అతని అహంకారం కాబోలు! తమని కాపించాలనుకోవటం, అధికారం చలాయించుకోవాలనుకోవటం అతని అవివేకం! తాము అతనికి లొంగివుండాల్సిన ఆగత్యంగాని, అతనికి కట్టుబడి వుండాల్సిన అవసరంగాని లేవు!

వర్మ వసంతవర్మవైపు తిరిగి, “ఏం అలా నిల్చుండి పోయావు. పద, నిధి చూపించు!” అన్నాడు.

అంతవరకు తాతగారూ అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచిన వర్మ యేకవచనంతో సంబోధించటమే కాక అధికారయుతంగా ప్రవర్తించటం వసంతవర్మకు చాలా బాధాకరంగా వున్నది. అయినా తన ప్రభువు, తనను ఆజ్ఞాపించటానికి అర్హుడై వున్నవాడు కానీస్తుంటే శిరసా వహించక తప్పదు.

“అలాగే ప్రభూ! బయలుదేరే ముందు విఘ్నాలు రాకుండా తమ వంశమువారు పూజించే కులదైవానికి ప్రార్థన చేసుకుందాం!” అన్నాడు వసంతవర్మ.

“విఘ్నేశ్వరుడి స్తోత్రం నువ్వే చేసెయ్యి, నాకు రాదు!” అన్నాడు వర్మ.

వసంతవర్మ మాత్రం ఆశ్చర్యంగా, “అదేమిటి ప్రభూ, మీ కులదైవం నూర్యధగవానుడు కదా, వినా

యకుడని అంటా రేమిటి?" అన్నాడు.

వర్మ వెంటనే "ఆ విషయం నాకు తెలియక కాదు! యే పసయినా మొదలుపెట్టే ముందు గణపతిని పూజిస్తారు కదా, అందుకని అలా అన్నాను!" అన్నాడు.

వసంతవర్మ "నాకు వినాయక స్తోత్రం తెలియదు ప్రభూ! నూర్యస్తుతి చేస్తాను!" అంటూ శ్లోకం చదివి ప్రార్థన చేశాడు.

"చాలు, యిక బయల్దేరుదాం! ముందోసారి ఈ రాగి రేకులలోని సంకేతాలకు అర్థం చెప్పు! ఇక్కడ గీతలు, బాణం గుర్తులు వీదో భాషలో రాయబడిన మాటలు— సంస్కృతం అన్నావు కదూ—అవన్నీ ఓసారి చెప్పు!" అన్నాడు వసంతవర్మను చూసి, వర్మ.

వసంతవర్మ రాగిరేకును తీసుకుని ఓసారి పరీక్షగా చూసి, "ఇదిగో యిటు చూడండి ప్రభూ! ఇదే కళ్యాణ దుర్గం. బొమ్మ గీచివున్నది చూశారా! కళ్యాణదుర్గం ఎడమవైపున ఓ ద్వారం చూపించబడింది కదా అదే యిప్పుడు నేనున్న నివాసానికి దగ్గర్లో వున్న ద్వారం! ఇక్కడి నుంచి సరాసరి బాణం గుర్తు దారి చూపించబడింది. ఇది కళ్యాణప్రభువుల పేరు, ఆయన రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన కాలం సంస్కృతంలో వ్రాయబడి వున్నది.

"ఇదిగో, యిది ఆయన వంశవృక్షం! కళ్యాణవర్మ ప్రభువుల తండ్రి తాతల పేర్లు, వివరాలు. ఇది నూర్య భగవానుడు, మీ కులదైవం బొమ్మ. ఇది ప్రశాంతవర్మ వారి పేరు, ఈ వంశానికి వారసుడు ఆయననేని స్పష్టంగా రాయబడి వున్నది! ఇప్పుడు మళ్ళీ నిధికి దారిచూపబడింది. ఇదిగో యీ బాణం గుర్తు రెండు మైళ్ళ విస్తారాన్ని కింద

రాసి వుంచారు. ఆ రెండు మైళ్ళ దూరం సరాసరి దారి కాదు, ఇదిగో యీ కొండల బారు, దాని వెనుకగా లోయలు, ఆ పక్కనుంచి మరిగజ్జ చెట్లు, వాటి నానుకుని ఓ సెలయేగు, దాని పక్కగా రాళ్ళ గుట్టలు, ఆ పక్కగా ఓ గుహ, లోపలకు సన్నటి దారి, వరసగా చూపించబడాయి.

వీటివన్నిటిని దాటుకుని వెళ్ళగలవాడికి అక్కడ మరో రాగి ఫలకంమీద నిధి సంక్షిప్తం చేయబడ్డ సరైన సలాన్ని, నిధి పూర్తివివరాల్ని రాసిపెట్టి ఆ గుహలో కుడివైపున పాతిపెట్టారట! దాన్ని తవ్వి తీసుకుని ఆ వివరాల ప్రకారం వెళ్తే నిధి బయల్పడుతుంది!” అన్నాడు.

వర్మకు ఇత్రున కోపం వచ్చేసింది. “ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది కాశీ మజిలీ కథలా వుంది? ఈ రాగిరేకులోనే పూర్తి వివరా లున్నాయనుకుంటే మళ్ళీ రెండు మైళ్ళ దూరంలో మరో రాగిఫలకం వుండట మేమిటి? దాన్ని యెక్కడో భూమిలో పాతి వుంచట మేమిటి? ఇదంతా నేను నమ్మను! నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం యిక్కడే కళ్యాణగుర్గలోనే యెక్కడో నిధి పాతిపెట్టబడి వుంది. నువ్వు నన్ను తప్పుదారిన నడపటానికి ప్రయత్నిస్తున్నావు!” అన్నాడు.

వసంతవర్మ యీసారి కోపాన్ని అతి బలవంతాన నిగ్రహించుకుని “ప్రభూ! మీరు నా ఆత్మగౌరవాన్నే కించపరచే మాటలంటున్నారు. నా రాజవంశ వారసులు మా పూర్వీకులని ఎన్నడూ పల్లెత్తు మాట అన్నవారు లేరు! పెగా ఎంతో మన్ననగా, మర్యాదగా మమ్మల్ని గౌరవించేవారు. అబద్ధాలు చెప్పటం, అడిన మాట

తప్పటం మా పంశాచారం కాదు! మీకు నా మాటమీద విశ్వాసం లేకుంటే, సంస్కృతం తెలిసిన మరివరికై నా చూపించుకోండి!” అన్నాడు.

వర్మ ఒక్కసారిగా చల్లబడిపోయాడు. “అదేమిటి తాతగారూ, ఒక్కమారే అలా మారిపోయారు? నేను మీ ప్రభువును కదా! గట్టిగా యేదయినా అనటానికి అధికారం లేదా? మీరు నన్నపార్థం చేసుకోకండి! ఈ నిధినిక్షేపాల వెనక యింత తీతంగం వుందని నాకు తెలీను. చేతి కందినట్టే అంది దూరమవుతున్న నిధిపట్ల కోపముచ్చి అలా అన్నానంతే!” అన్నాడు.

అక్కడ సంస్కృతం వచ్చినవాడు అభిలాష్ ఒకరే! కాని ఆతనిదివరకే తనకు నిజం చెప్పలేదు రాగిరేకు చదివి కూడా. యిప్పుడు తనమీద గురుగా వున్నారందరు. అసలే నిజం చెప్పడు! ఆరు ఫర్లాంగుల దూరంలో నిధి నిక్షేపమై వున్నట్టు ఘోరంగా అబద్ధం చెప్పాడిదివరలో.

వర్మ మాటలకు వసంతవర్మ కాలించినట్టే కనిపించాడు. అప్పటికి కనుచీకటి పడుతోంది.

“విమిటి, మీ రింకా మీనమేషాలు లెక్కపెద్దున్నారు. బయల్దేరండి!” అన్నాడు వర్మ అందర్నీ కలియచూస్తూ.

ఎవరూ సుముఖంగా లేరని ముఖకవళికల్పింపటే తెలిసిపోతోంది.

వసంతవర్మ యేదో గుర్తొచ్చినట్టు, “ఈ రోజు శుక్రవారం ప్రభూ!” అన్నాడు.

వర్మ ముఖం చిట్లించి. “అయితే....” అన్నాడు.

వసంతవర్మ చెప్పేవరకు ఆ రోజు శుక్రవారమని యెవ

రికీ గురు లేదు! ఆటోమాటిక్ వాచీలో ఆ రోజు పేరు, లేదీ చూసేవరకు యెవరికీ ఆ దృష్టి లేదు. వసంతవర్మ జాపకశ కికి, అతని మేధాసంపత్తికి ఆశ్చర్యపోయారు! ఏన్నో ఏళ్ళుగా వారంతిథులు గుర్తుపెట్టుకున్న విద్వాంసుడతను!

వసంతవర్మ వివరణ యిచ్చాడు. “తమ పూర్వవంశ ప్రభువులు పొరపాటున కూడా శుక్రవారం చీకటిపడాక ధనాగారాన్ని తాకే వారు కాదు! అటు చూసేవారే కాదు! శుక్రవారం అంత పవిత్రమయిన రోజు వారికి. ఇప్పుడు చీకటి పడిపోయింది. ఈ రాత్రికి ఆగి ఉదయమే బయల్దేరి వెళ్ళాం!” అన్నాడు.

వర్మకు ఆకాలి మంట నెత్తికెక్కింది. “ఇలాంటి చాదస్తం కబురలో కాలహరణ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించకు! నీ ధోరణి నాకు అనుమానాస్పదంగా వుంది. అసలు నిధి దారి నీకు బాగా తెలుసు—అయినా యేదో దాచి పెట్టున్నావు. లేనిపోనివి కల్పిస్తున్నావు. మేమిది సహించలేం!” అన్నాడు.

వసంతవర్మ చెట్కుచెదరలేదు. “వీరే మా ప్రభువులని, అన్ని విషయాలు తమకు చెప్పేకాను. నేను దాచిన మీదే లేదు. ఉన్ననున్నట్టు నిధి గురించిన రహస్యాలన్నీ చెప్పేకాను. కాని నేను పొరపాటు చేశానని యిప్పుడనిపిస్తోంది” అన్నాడు.

వర్మ చెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు. “అంటే నేను రాజవంశస్థుణ్ణి కాదని నీ అనుమానమా?” అన్నాడు.

“రుజువు చూపించేవరకు నమ్మకం కుదరటం కష్టం కాదా ప్రభూ!”

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం....”

“మీరే కళ్యాణవర్మ ప్రభువుల వారసులని నిరూపించుకోవాలి మీరు!”

“ఓహో అలాగా! ఎం చూపించి నిరూపించాలి?”

“ప్రకాంతవర్మగారు తప్పిపోయినప్పుడు ఆయన వద్ద కళ్యాణవర్మ ప్రభువుల రాజముద్రిక వుండింది. అది చూపించినవారికే యీ నిధి అప్పగించాలని మా పూర్వీకులు ఆదేశించారు మాకు!”

“ఓ, రాజముద్రికా? అది మా యింటిలో వున్నది. సిరిపురం పోయి తేవాలి!”

“అందుకే ప్రధూ నేను మొదట్లోనే చెప్పాను— మీతో ఇంటికొస్తానని! నేను కళ్ళతో చూసేవరకు ఏదీ నమ్మలేను, త్తమించండి.”

“నువ్వు సిరిపురం రావటంకన్న నేనే ఆ ముద్ర నిక్కడికి తీసుకురావటం సులభం కదా! నేను ఆ ముద్రిక చూపించే నిధిని తీసుకువెళ్తాను. ఇప్పుడు కేవలం నిధిని కళ్ళతో చూడటం వరకే నేను నిన్నడిగినది! తీసుకుపోయే ముందు ముద్రికను తీసుకురావటమే కాదు, నిన్ను కూడా మాతో మా భవంతికి తీసుకువెళ్తాం. దేవిడిలో మీకు ఘనమైన సత్కారం చేస్తాం! చూసి పెళ్ళిపోతాం! మళ్ళీ వస్తాం!” అన్నాడు వర్మ హుందాగా.

వసంతవర్మ చటుక్కున వర్మ చేతినుంచి రాగి ఫలకాన్ని తీసేసుకుని, “త్తమించండి. అంతదాకా యీ తామ్రపత్రాన్ని నా దగ్గరే వుండనివ్వండి. మీరు ముద్రిక తెచ్చి చూపించాక గాని నేను మీకు నిధి చూపించలేను!” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

వర్మ కోపంతో ఛీత్కారం చేశాడు. “ఎంత అహంకారం నీకు? నామీద యెందుకు అనుమానం వచ్చింది?”

మేము తలుచుకుంటే నిశ్చేం చేస్తామా లేుసా?" అన్నాడు.

“మాటలు అనవసరం. కళ్యాణవర్మ వారసులు ఎవరూ యింత దురుసుగా ప్రవర్తించరు! నూర్యస్తుతి కలిలో కూడా ఆయన వంశసులు మరచిపోరు! శుక్రవారం పొద్దు పోయి ధనరాశుల్ని ముట్టరు! మీదుమిక్కిలి తమ అమాత్యులతో యెన్నడూ అహంకారంతో ప్రవర్తించరు. ఈ కారణాలవల్లనే మీరు కళ్యాణవర్మ వారసులు కాదని గ్రహించాను! అసలు మీరు రాజవంశసులు కాని మాట అటుంచి, జమిందారు కూడా కాదు! మీరు లేుగు వారే కాదు! ఎవరో విదేశీయుడివి. నా కళ్ళు, నా యిన్నేళ్ళ అనుభవం, వివేకం నా కివన్నీ చెపుతున్నాయి! తక్షణం యిక్కడుంచి వెళ్ళిపో!” అన్నాడు వసంత వర్మ కళ్ళమంచి నిప్పులు రాలుస్తూ.

కార్తీక్ బృందంతోపాటు అందరూ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నారు. వసంతవర్మ కాలరుద్రుడిలా కనిపించాడు వారి కళ్ళకు! వర్మ గురించి మొట్టమొదటిసారిగా యేదో వినరాని సంగతి విన్నట్టునిపించింది వాళ్ళకు!

అయితే అప్పుడే ఓ ఊహించరాని సంఘటన జరిగి పోయింది.

వర్మ పాంటు జేబునించి రివాల్వర్ తీసి వసంతవర్మను కాల్చేకాడు. ఒకసారి కాదు రెండుసార్లు కాదు నాలుగు గుళ్ళు! ఒకదాని మరొకటి పెంట వసంతవర్మ గుండెల్లోకి, పొట్టలోకి దూరిపోయాయి.

ఊహించని యీ దాడి నెరుక్కోవటానికి వసంత వర్మ సిద్ధంగా లేడు. నేల కూలిపోతూ కూడా తన పొడ వాటి కత్తిని అందుకొని వర్మను నరికయ్యాలనుకున్నాడు.

కాని యీ లోపల మేరుపులా అశ్వని చేతిలో నున్న
గన్ లాక్కుని వర్మ మరో రెండుసార్లు వసంతవర్మను
కాల్చాడు!

అయినా వసంతవర్మ ప్రాణాలుపోలేదు! అతను వర్మను
శపించేలా చూస్తూ, “ఆ నిధి నీకు దక్కదు! నువ్వు నికృష్ట
మయిన చావు చస్తావు. యిక్కడే యీ కళ్యాణ
దుర్గంలోనే నీ శవం నేలమీద పారాడుతుంది! ఇది
నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం!” అన్నాడు.

వర్మ వసంతవర్మ కత్తి నందుకుని అతని తలను
మొందెం నుండి వేరుచేసేశాడు.

చూస్తున్న అందరికీ భయంతోను, గగుర్పాటుతోను,
శరీరాలు జలదరించాయి! అంత చలిలోను ముచ్చెమట్లు
పోశాయి! వర్మ చేసిన ఘాతుకం చూడలేక దీప్తి కళ్ళు
మూసుకుంది. అతన్ని వారించటానికి అశక్తులైనట్లు
కార్తీక్ బృందం అచేతనంగా నిల్చుండిపోయారు.

•

•

•

అంతా క్షణాలమీద జరిగిపోయింది! రక్తపు మడు
గులో తేల్తున్న వసంతవర్మ జరిగింది వాస్తవమే, కల
కాదని గుర్తు చేస్తున్నాడు! స్వామిభక్తిపరాయణుడైన
వసంతవర్మ, కర్తవ్యమే దైవంగా భావించుకునే వసంత
వర్మ, అన్ని నాళ్ళుగా రాజవంశ వారసుడి కోసం అజాత
వాసం చేస్తూ మీడులా బలికిన వసంతవర్మ—తన
శాధ్యత పూర్తిగా నిర్వర్తించకుండానే ఆమానుషంగా
వర్మ చేతిలో బలయిపోయాడు!

ఈ సంఘటన చూస్తూన్న కొద్ది అందరికీ కళ్ళు చెమ్మ
గిల్లాయి. గుండెలు బరువెక్కిాయి. తమ ప్రాణదాత అను
కున్న వర్మ, మరో ప్రాణిని నిస్సంకోచంగా చంపే

కాదు! వసంతవర్మ కూడా ఓ విధంగా తమ ప్రాణ దాతే! ఆతిథ్య మిచ్చి ఆదరించటమే కాకుండా, తమ స్నేహితురాలు దీప్తిని, ఆత్మీయుడు అభిలాష్‌ని కళ్యాణ స్వామి చెర నుంచి విడిపించటానికి సాయం చేశాడు. తమని తమ యిళ్ళకు పంపించమని వర్మను నొక్కి చెప్పాడు. అలాంటి మహోన్నత వ్యక్తిని క్షణాలమీద శవంగా మార్చేశాడు వర్మ!

ఎంత కిరాతకుడు! వర్మలో యిప్పుడు వాళ్ళకు స్నేహితుడు కనిపించటంలేదు.

అశ్వని ఉండబట్టలేక అనేకాడు. “ఉత్త పుణ్యానికి వసంతవర్మను చంపడం యేం బాగాలేదు. ఇది మేమంతా గర్హిస్తున్నాం!”

వర్మ పగలబడి నవ్వాడు.

“ఉత్తపుణ్యానికి కాదు, వీడు హద్దు మీరాడు! తన కన్న కర్తవ్యపరాయణుడు లేడని నాకు పోజు కొట్టబోయాడు. అహంకారంతో విర్రవీగాడు. ఫలితం అనుభవించాడు!” అన్నాడు.

“దీన్నిబట్టి మీరు రాజవంశానికి చెందిన వారసులు కాదని మా అందరికీ తెలిసిపోయింది....” అన్నాడు కార్తీక్.

“నేను మాత్రం వారసుడని చెప్పుకుంటున్నానా? నాక్కావలసింది నిధి! నేను రాజవంశానికి చెందినవాడినా కాదా అన్నది కాదు ప్రస్తుత సమస్య! ఆ నిధికి నేనే ఏకైక వారసుణ్ణి అన్నది ప్రస్తుత సగ్నసత్యం” అన్నాడు వర్మ ఊహలోకాల్లో తేలిపోతూ.

“ఇన్ని ప్రాణాలు బలిగొన్న ఆ నిధి యింకెందరి ప్రాణాలు బలి తీసుకుంటుందో, ఆసలు యిక్కడ ఆ నిధి

వున్నదో లేదో భగవంతుడి కరుక! మీరు వెళ్ళి ఆ నిధిని
మీరే అనుభవించండి. మమ్మల్ని మా మానాన పోనివ్వండి,
సెలవు!" అన్నాడు కార్తీక్.

వర్మ పకపక నవ్వి, తొందరపడతావేం యాంగ్రి
యంగ్ మాన్! ఆ నిధినంతా నే నొక్కడ్ని యేం చేసు
కుంటాను? మీ అందరికీ పంచేస్తాను. నాలో రండి! ఆ
నిధి వశం చేసుకున్న వెంటనే యొక్కడి నుంచి అందరం
వెళ్ళిపోదాం! మీ కిది సువర్ణావకాశం, వదులుకోకండి!"
అన్నాడు.

అంతవరకు మానంగా వున్న అభిలాష్ నోరు
విప్పాడు.

"వర్మగారూ! మాకు యే నిధినిక్షేపాలు వద్దు! ఇంత
వరకు అనుభవించిన కష్టాలు చాలు! మేమింక యొక్కడ
ఒక్కక్షణం కూడా వుండదల్చుకోలేదు. మీరు వచ్చినా
రాకపోయినా మేం తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నాం. వచ్చిన
దారి నే పోతే ట్రెజర్ హిల్స్ చేరుకోగలం, మాకు ఎవరి
సాయమూ అక్కర్లేను!" అన్నాడు.

హిమవంత్ మాత్రం యెటూ చెప్పకుండా వుండి
పోయాడు. దీ ప్తికి వర్మ ఘాతుకచర్య చూశాక అతని
మీద వున్న సదభిప్రాయం యెగిరిపోయింది. అతనిమీద
అసహ్యం, జుగుప్స పుట్టాయి.

అశ్వని తన దగ్గరున్న బుల్లెట్సు వర్మకి తిరిగిచ్చేస్తూ,
"ఇవిగో మీ ఆస్తి! తుపాకీ మీ వద్దనే వుంది. కార్తీక్,
ఆ తుపాకీ కూడా వర్మగారి కిచ్చేయ్యి. మనకిక ఈ మార
ణాయుధాలతో పనిలేదు!" అన్నాడు.

వర్మ బుల్లెట్స్ అందుకుని భద్రపరిచాడు. చకచక

ఆరు గుళ్ళు రివాల్యూర్ లో లోడ్ చేసుకున్నాడు.

“మీ నిజాయితీకి చాలా సంతోషిస్తున్నాను. కాని మీ రెవ్వరూ ఇక్కడ్నుంచి అడుగు కదపటానికి వీలేదు!”

అన్నాడు వర్మ కోరగా నవ్వుతూ.

అందరు అతనివంక అదిరిపడి చూశారు.

కా ర్తీక్ తుపాకీ యివ్వబోయినవాడల్లా చెయ్యి వెనక్కు తీసుకున్నాడు.

“కమాన్ మిస్టర్, ఆ తుపాకీ యిలా లే! అందులో గుళ్ళు లేవు! దానివల్ల యేం ప్రయోజనముండదు నీకు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అశ్వని ఆవేశంగా కా ర్తీక్ చేతిలోని తుపాకీ అందుకుని వర్మకు గురిపెట్టాడు.

వర్మ హుంకరించాడు. “పిచ్చివేషాలు వెయ్యద్దు! నా రివాల్యూర్ గురి తప్పదు. నేనెలాంటివాడినో మీ రీ పాటికి గ్రహించి వుంటారు. స్నేహానికి ప్రాణం పెట్టినట్లే, శత్రుత్వం వస్తే ప్రాణాలు తీయటానికి వెనుతీయను. మీరు అంత దాకా పరిస్థితిని సాగలాగరని నాకు తెలుసు. ఊహ, అశ్వనీ గుళ్ళులేని ఆ తుపాకీని కింద పారెయ్యి!” అన్నాడు.

అశ్వని వర్మమీద తిరగబడబోయాడు. కా ర్తీక్ అతన్ని చూపుల్తోనే వారించాడు. ఆభిలాష్, హిమవంత్ నిర్వికారంగా వుండిపోయారు. తిరగబడి ప్రయోజనం లేదని వాళ్ళకు తెలుసు! దీ ప్తి పెద్ద పెద్ద కళ్ళను మరింత పెద్దవిగా చేసుకొని భయంగా చూస్తోంది!

వర్మ చిన్నగా నవ్వి, “గుడ్! మీలో చక్కటి క్రమ శిక్షణ వుంది. కమాన్, వరసగా నుంచోండి. మిస్ దీ ప్తి, నువ్వు కూడా! నేను చెప్పినట్టు వింటే మీ కే విధంగానూ

హాని జరుగదు. నా పని పూర్తికాగానే మిమ్మల్ని యధేచ్ఛగా వదిలేస్తాను!” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు మేము మీకే విధంగాను అడు రావటం లేకుండా! మిమ్మల్ని బెదిరించటాలో మీ ఉద్దేశమేమిటి? మీరు నిధి వెతుక్కుని అనుభవించండి. మా దారిన మేం పోతాం!” అన్నాడు కార్తీక్.

వర్మ అదే మందహాసంతో, “మీరు ఊరు చేరిన మరుక్షణం నన్ను పట్టివ్వటానికీ, నిధిని ప్రభుత్వాని కప్పగించడానికీ మీరు చెయ్యగలిగిన దంతా చేస్తారని నాకు తెలుసు! నేనేం అమాయకుణ్ణి కాదు, వెర్రివాణ్ణి అసలే కాదు! నా లక్ష్యం నెరవేరేవరకు మీరు నా అతిథులు!” అన్నాడు.

అశ్వని కోపంగా యేదో అనబోయాడు. కార్తీక్ వారించాడు.

ఈ లోపల వర్మ తన జేబునుంచి పాడవాటి ప్లాస్టిక్ తాడు బయటికి తీశాడు.

“ఇది పర్వతాల నెక్కేందుకు ఉపయోగించే బలమయిన తాడు. చూడడానికి చాలా సన్నగా కనిపిస్తుందని దీని బలాన్ని తక్కువగా అంచనా వెయ్యద్దు. మిమ్మల్ని దీనితో తాత్కాలికంగా కట్టి ఒకరికొకరిని సన్నిహితం చేస్తాను. ఏమనుకోకండి ప్రేంట్స్” అన్నాడు వర్మ, వాళ్ళకు రివాల్యూర్ గురిచేసి వుంచి. వెనుక విరిచిన చేతులకి బంధాలు వేసేసి రెండు చివర్లు తన చేత పట్టుకున్నాడు.

ఎవరూ ప్రతిఘటించలేదు. ప్రతిఘటించినా ఫలితం వుండదని అందరికీ తెలుసు. వర్మ నరరూప రాక్షసుడని అప్పటికే వాళ్ళ కర్మమెపోయింది.

కా రీక్ విర క్తి గానవ్వి, “మాకు యీ బంధనాలు కొత్త కాదు! ఇప్పటికి యెన్నోసార్లు యిలా కట్టించుకున్నాం. మమ్మల్ని యిలా బంధించకపోయినా మేము ఎదురు తిరిగే ప్రసక్తి లేదు. మీ యిష్టమొచ్చినంత నేపు బంధించుకోండి! ఇక ప్రాణాలమీద ఆశ ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది.” అన్నాడు.

వర్మ రాగిరేఖను తీసి దుక్కులో భద్రంగా దాచుకున్నాడు.

వసంతవర్మ కళ్ళు యింకా యీ ఘాతుకాన్ని చూస్తున్నట్టే తేరుచుకుని వున్నాయి భయంకరంగా.

అప్పటికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటింది. వసంత వర్మ వెలిగించిన కాగడా ఆ బిలంలో చీకటిని పారదోలి వెలుగునిస్తోంది!

వర్మ స్నేహితులందరినీ కలియచూసి, ప్రస్తుతానికి మీరందరూ యీ దర్భ చాపలమీద నడుములు వార్చి విశ్రాంతి తీసుకోండి! నేనిప్పుడే పోయి ఆ నిధి యెక్కడున్నదీ చూసుకొని వస్తాను. తర్వాత మీలో కొందరినీ నాతో తీసుకుపోతాను. ఎందుకో తెలుసా? అంత బంగారాన్ని నేనొక్కణ్ణి మోసుకు రాలేనుకదా, జస్టిస్ సాయం కోసం!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

వర్మ నవ్వు చాలా భయంకరంగా వుంది. ఎర్రటి కాగడా వెలుగ్లో చాలా వికృతంగా కనిపిస్తున్నాడు వర్మ. అతనిలో భయంకరమైన ధన పికాచి వెర్రితలలు వేసింది. సమయం, సందర్భం కూడా చూడకుండా ధనాశలోపడి నిధిని వెతుక్కోవటానికి ఒక్కడే పోవటానికి సిద్ధమయిన ఆ మనిషిని ఎలా అరం చేసుకోవాలో వాళ్ళకు తెలియలేదు.

వర్మ ఆ గుహలాంటి బిలంలో వెలికి మరో కాగడా పట్టుకున్నాడు. దానికి యేవో నారచీరలాంటివి కట్టి వున్నాయి. ఓ పాత్రలో చమురువంటి పదార్థం కనిపించింది. కాగడాకు ఆ పదార్థం పట్టించాడు. తర్వాత దాన్ని వెలుగుకున్న కాగడాకు ముట్టించాడు.

కాగడా వెలిగింది!

దుస్తులోనించి ఓసారి రాగిరేకునుతీసి గుర్తుల్ని పరిశీలనగా చూసుకున్నాడు. వసంతవర్మ చెప్పిన ప్రతి వివరమూ కంఠ సమేతనకి! అతను అబద్ధం చెప్పలేదు. కావాలనే తను అతన్ని రెచ్చగొట్టి నిజం చెప్పించాడు!

రెండు మైళ్ళు పోవాలి. అదీ అడ్డదిడ్డంగా వున్నదారి! ఒక్కడూ వెళ్ళటం కష్టమే! తనకో మనిషి తోడు కావాలి. ఎవరోస్తారు?

వర్మ ప్రేమగా కార్తీక్ బృందంవైపు చూసి, “ఫ్రండ్స్! మీలో ఒకరు నాతో రావాలి! నాకు భయంవేసి రమ్మనటంలేదు! ఒకరు కాగడా పట్టుకుంటే మరొకరు దారి చూసి చెపుతుండాలి! నాతో వచ్చే వ్యక్తికి యీ జన్మలో యెన్నడూ చూడనంత బంగారమిస్తాను! పది తరాలవరకు తరగని విశ్వర్యం! కమాన్, ఎవరోస్తారు?” అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. వర్మ వైపు చూడటానికే మనస్కురించనట్టు మానం వహించారంతా.

వర్మ నలుగురు మగాళ్ళ వంకా గుచ్చి చూస్తూ, “ఏం, ఎవరూ మాట్లాడటంలేదు?!” అని రెట్టించాడు.

అప్పటికీ ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఇంత సేపూ నేను బతిమాలున్న ధోరణిలో అడుగు తున్నాను. కాని, యిప్పుడు కాసిస్తున్నాను. మీలో

ఎవరోకరు నాతో రాక తప్పదు! మీరు మొండిగా మొరాయిస్తే, ఎలా దారికి తేవాలో నాకు తెలుసు” వర్మ దీప్తి దగ్గరగా వచ్చి నించుని ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసి వింతగా నవ్వాడు.

చూస్తున్న వాళ్ళందరికీ వర్మలో కొత్త వ్యక్తి కనిపిస్తున్నాడు. అంతవరకు తమలో ఒకటిగా యెంతో స్నేహంగా మసలిన వ్యక్తి అలా ప్రవర్తించటం వాళ్ళకు ఉత్రోషాన్ని, ఆగ్రహాన్ని కలిగించాయి.

కార్తీక్ వర్మ అభిప్రాయం గ్రహించాడు. వర్మ చేతో దీప్తి బుగ్గల్ని సుతారంగా నిమిరాడు.

కార్తీక్ కోపంగా అరిచాడు. “ఆడవాళ్ళపట్ల మర్యాద చూపించలేని మనిషి పకువుతో సమానం!”

దీప్తి ముఖం అరుణిమ తాల్చింది. కోడెతాచులా బుసలు కొట్టింది. “నువ్వొంతవరకు ఎంతో పెద్దమనిషిలా మమ్మల్ని కాపాడిన ప్రాణదాతలా చాలా చక్కగా నటించావు. నీ ఆసలు రూపం యిప్పుడే బయటపడుతోంది. నువు కేవలం ఈ నిధికోసమే బయల్దేరివచ్చావని యిప్పుడర్థమవుతోంది. యింత సేపు ధనవిశాచిపట్టి మూర్ఖుడిలా ప్రవర్తించావనుకున్నాను. ఇప్పుడు కామాంధుడివని అరంచేసుకున్నాను. నీలాంటి రావణాసురులకు చివరికి అధోగతే ప్రాప్తించేది!” అన్నది.

“శపిస్తున్నావా? మీ హిందూ దేశంలో ఆడవాళ్ళకి సెంటిమెంట్స్ కువ! మీ దేశపు ఆడవాళ్ళంటే నా కెందుకో చాలా మక్కువ! నిన్ను చూసిన మరుక్షణమే నిన్ను మోహించాను. కాని సమయం, సందర్భం కలిసి రావాలని యెదురుమాస్తున్నాను!” దీప్తి చెక్కిళ్ళు నిమిరాడు వర్మ.

దీ ప్తి ఫీత్కారం చేసింది. “నీలాగే నా మీద
మాహం పెంచుకున్న నికోలస్ కుక్క చావు చచ్చాడు.
నీకూ అలాంటి నికృష్టపు చావే రాసిపెట్టుంటే అలాగే
చెయ్యి” అన్నది ఉద్రేకంలో నోరుజారి.

వర్మ నిర్ఘాంతపోయినట్టు చూశాడు. అతని తేనె
రంగు కళ్ళు ఆశ్చర్య సంభ్రమాల్ని దాచలేకపోయాయి.

“నికోలస్నికోలస్ని మీరేనా చంపింది?” అన్న
మాటలు అప్రయత్నంగా వెలువడ్డాయి వర్మ నోటివెంట.

“అవును మేమే! వాడి కొసప్రాణం నా చేతుల్లోనే
పోయింది. కాల్చి చంపాను. ఆడది తలుచుకుంటే
చెయ్యలేని సాహసం లేదు! ఆడదాన్ని రెచ్చగొడితే
ప్రళయాన్నే సృష్టించగలదు, జాగ్రత్త!”

కార్తీక్ సంజ్ఞ చేస్తూన్నా, ఆశ్వని మాచేత్తో వెనక
నుంచి దీ ప్తిని వారించబోయినా అమె తన వాక్రవనా
హాన్ని ఆపలేదు.

వర్మ దిగ్భ్రాంతినుంచి ఇంకా లేరుకోలేదు. కార్తీక్ని
సమీపించి అతని రెండుచేంపలు ఛెళ్ళుఛెళ్ళున చరిచాడు.
కార్తీక్ పెరిమ చిట్టి నోటి చివరనుంచి రక్తం ధార
కట్టింది. ఉద్రేకం, అగ్రహం, పౌరుషం ఉప్పెనలా
పొంగి తాళ్ళు తెంచుకొని వర్మమీద పడి చంపేద్దా
మన్నంత కోపం వచ్చింది కార్తీక్కి. కాని అతను
గింజాకొనేకొద్దీ తాళ్ళు మరింత బిగిసి చర్మం లేచిపోయి
మంట పుట్టిందేగాని ముడి ఏడలేదు.

“ఏరా, నాకే మస్కా కొడతావా? కథ అల్లి
నన్నే మోసగించావు కదరా! నిన్నేంచేసినా పాపం
లేదు!” వర్మ క్రూరంగా కార్తీక్ కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

“నికోలస్ నీమనిషా?” అడిగాడు కార్తీక్ నూటిగా

వర్మ చూపులెగుగుంటూ.

“అవును, నా మనిషే! వాడితో బాటు మరో ముగ్గురుందాలి, వాళ్ళనీం చేశారు?” వర్మలో ఉద్రేకం తుణుతుణుం పెరిగిపోతోంది.

“వాళ్ళు కూడా చచ్చారు!” అశ్వని అరిచాడు.

“ఆ! రాక్సన్, జాఫర్, రోమన్ కూడా మీ చేతుల్లో చచ్చిపోయారా?”

“ఉత్త పుణ్యానికి మమ్మల్ని బంధించి హింసించబోయాడు. నికోలస్ దీ ప్రిని చెరచబోయాడు. వాడే మా ప్రాఫెసర్ని కూడా చంపేశాడు. అలాంటి రాక్షసుల్ని చంపక, ప్రాణంతో వదలాలా?” అభిలాష్ కంఠంలో కోపం, ఉక్రోషం భవించాయి.

“ఓరి పాపాత్ములారా! మెరికల్లాంటి నా అనుచగుల్ని పొట్టన పెట్టుకున్నారు. మీ ప్రాణాలు యిక మీవి కావు! నా వాళ్ళని చంపినందుకు మిమ్మల్నందర్నీ ఖండ ఖండాలుగా నరికి నా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను!” వర్మ ఆవేశంతో శివ మెత్తినవాడిలా వూగిపోతున్నాడు.

“వసంతవర్మ చాలా చక్కగా వూహించాడు. నువ్వు విదేశీయుడవని! మేము కూడా నీ ఉచ్చారణ చూసి అనుమానించాంగాని, నువ్వు విదేశీయుడవని అనుమానించలేదు. తెలుగు సరిగా రాదనుకున్నాం. అయితే మమ్మల్ని రక్షించినప్పుడు, నువ్వు మమ్మల్ని తరచి తరచి వివరాల గురించి క్రాస్ చేసినపుడు నీమీద నాకనుమానం వచ్చింది. అందుకే నికోలస్ గురించి రాక్సన్ గురించి తక్కిన యిద్దరి గురించి—వాళ్ళ పేర్లు యిప్పటివరకూ తెలీదు—నిజాన్ని దాచిపెట్టి ఆ రెండో బేచ్ వాళ్ళ గురించి మాత్రమే చెప్పాను.

రెండో బేచ్ వాళ్లే మమ్మల్ని బంధించినట్టు, మాంత్రికుడి అని చరులు మా బేచ్ డ్రయివర్ ధరిణిని చంపినట్టు అప్పట్నుంచీ చెప్పినవి నిజాలే! నువ్వు ఎనిమిదో గుహలో అడుగుపెట్టివుంటే, నీకు నిజం తెలిసిపోయిందేది! నీ వాళ్ళు శవాల రూపంలో నీకు దర్శనమిచ్చి మేం చెప్పినక్కర్లేకుండా నే కథ చెప్పి వుండేవాళ్ళు! అప్పుడు కథ మరోలా వుండేది” అన్నాడు కా రీకో.

వర్మ కోపంతో బుసలు కొడుతూన్నాడు. “నన్నింత మోసం చేస్తారా? నా వాళ్ళను చంపేసి నాకు తీరని నష్టం కలగజేశారు. ఇక నా గురించి చెప్పి మరీ చంపుతాను మమ్మల్ని, నా పేరు రెడ్ సన్. విదేశీయుడని వసంతవర్మ, మీరూ కూడా సరిగ్గానే అంచనా వేశారు.

ఈ ప్రాంతాన్నేలిన కళ్యాణవర్మ గురించి భారతదేశ చరిత్రలో చదివాను. చరిత్ర నా అభిమాన అంశం. అప్పుడే నాకు కళ్యాణవర్మ వద్ద కొన్ని వేల కోట్ల రూపాయల బంగారం, జవహరీ వుండేదని తెలిసింది. పొరుగు రాజుతో యుద్ధంలో ఓడిపోయిన కళ్యాణవర్మ ఆ నిధినిక్షేపాలనేం చేశాడో మాత్రం చరిత్రలో వివరణ దొరకలేదు. కాని చరిత్రకారులు ఆ తరువాత వచ్చిన బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఆ నిధినిక్షేపాలను వశం చేసుకొని వుండవచ్చునని ఊహగానాలు చేశారు.

ఆ చరిత్ర చదువుతున్న నాకు నిధి బ్రిటిష్ వాళ్ళకు చేరివుండలేదని మరికొంత పరిశోధన చేశాక తెలిసింది. అయితే ఈ టైగర్ హిల్స్ దగ్గరే యుద్ధం జరిగినట్టు చరిత్రలో రాయబడి వున్నది. టైగర్ హిల్స్ దగ్గరే ఎక్కడో నిధిని కళ్యాణవర్మ పాతిపెట్టి చనిపోయి వుంటాడని గ్రహించాను.

కాని సారంగం లోపల ఓ దుర్గం కట్టబడి వున్నట్టు, అక్కడే యీ నిధినిక్షేపాలు దాచిపెట్టబడినట్టు చరిత్ర కారుల పూహకు కూడా అందకుండా కళ్యాణవర్మ యిక్కడ నిక్షిప్తంచేశాడు. పూర్వం రాజులు కష్ట సమయంలో సురక్షితంగా పారిపోయి తలదాచుకోవటానికి రహస్య స్థావరాలు, సారంగాల్లో నిర్మించుకునే వారని మీ హిందూదేశ చరిత్రలో రాయబడి వున్నది.

కళ్యాణవర్మ విషయంలోనూ అదే జరిగింది. కాని నాకూడా టైగర్ హిల్స్ దగ్గరే ఎక్కడో పాతిపెట్టి వుంటాడనుకున్నానుగాని, యింత పకడ్బందీగా సారంగం తొలిచి లోపల దుర్గం నిర్మించి, ఆ నిధి వివరాలు మళ్ళీ ఓ రాగిఫలకంమీద రాసి దాన్ని కాపాడటానికి మనుషుల్నికూడా నియమించినట్టు ఈ క్షణందాకా తెలియదు.

నాకు నమ్మకస్తులైన ఆరుగురు సేవకులున్నారు. వాళ్ళను తీసుకొని నా దేశంనుంచి మీ ఆంధ్ర దేశం వచ్చాను. కష్టపడి టీచర్ని పెట్టుకొని తెలుగు నేర్చుకున్నాను. నేను విదేశీయుడని తెలియకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను. ఇక్కడి ప్రజలు మాట్లాడే భాష తెలుగు కాబట్టి, యిక్కడి వివరాలు సేకరించటానికి మీ భాష నేర్చుకోక తప్పలేదు. అందుకే మీరు నన్ను తెలుగు వాడని భ్రమపడ్డారు. అందుకనుగుణంగా నా సేరు కూడా జయవర్మ అని చెప్పాను.

నేను ఓ నెలరోజుల క్రితం టైగర్ హిల్స్ కు వచ్చి యిక్కడి సమాచారం సేకరించాను. చరిత్ర న్నూడెంటునని యీ చుట్టుపక్కల గ్రామాలయిన సిరిపురంలోను, చింత పల్లెలోను అమాయక ప్రజల్ని నమ్మించాను. వాళ్ళు నేనిక్కడికి వచ్చిపోవటం వింతగా చెప్పుకోకుండా నేను

తీసుకున్న ముందు జాగ్రత్త అన్నమాట!

ఇక్కడి వివరాలు సేకరించి మేవ్ కయారుచేశాను. తరవాత మా నివాసానికొచ్చి నా వాళ్ళకు యెలా ప్రాసీడ్ కావాలో, యెక్కడ కవ్వకాలు సాగించాలో అన్న వివరంగా చెప్పి పంపించాను. వాళ్ళు నాలుగు రోజులైనా ఏ మేసేజ్ నాకు పంపకపోవటంతో అనుమానం వచ్చి మిగతా నా యిద్దరు కవల అనుచరుల్ని తీసుకొని వచ్చాను. వాళ్ళకు లవుడు, కుశుడు అని మీ పురాణాల్లోని పేర్లు పెట్టాను. మీరు నమ్మేవారు.

సరిగా నేను వచ్చిన సమయానికి యిక్కడ యుద్ధం జరుగుతోంది. నా వాళ్ళకు ఏమైనా ఆపద వాటిల్లిందేమోననుకున్నాను మొదట. బాగా పరిశీలించినమొదట వాళ్ళు ఎవరో మాలాగే యీ పనిమీద వచ్చారని, మిమ్మల్ని వేటాడబోతున్నారని తెలిసింది. మీరు చూడబోతే విద్యార్థుల్లాగా కనిపించారు. వాళ్ళు గూండాల్లా చూడగానే తెలిసిపోతున్నారు. దాన్నిబట్టి మీమీద వాళ్ళే అఘాయిత్యం చేయబోతున్నట్టు గ్రహించాను.

వంటనే మా వాళ్ళిద్దరినీ రంగంలోకి వచ్చాను. వాళ్ళను కాల్చి మిమ్మల్ని రక్షించాను. నేను మా వాళ్ళు కనిపించకపోవడంతో ఆ ఛెండయ్యాను. మీరు నాకు చెప్పిన కథ నమ్మాను. బహుశా నా వాళ్ళను మీరు చెప్పిన మాంత్రికుడుగాని గుహ లోపల యెక్కడై నా బంధించి వుంచాడో దేవివిగ్రహానికే బలిచ్చాడో చూద్దామనుకున్నాను. అందుకే ఆ మాంత్రికుడి నేలమాలిగ చూపించమని అడిగాను. దారిలో అనుకోని అవాంతరాలు ఎన్నో వచ్చాయి. నాకున్న ఆ యిద్దరు అనుచరుల్ని కూడా బలితీసుకున్నాడు మాంత్రికుడు. కాని నిధి రహస్యం

తెలిసింది. కొంత వూరట కలిగింది. రాగిఫలకం మీది నిజాలు అభిలాష్ అందం చెప్పాడని అప్పట్లో వ్రాపించ లేదు. వసంతవర్మ చేప్పాక నిజానిజాలు తెలికాయి. అన్నిటికన్న ఘోరమైన పచ్చి నిజం యిప్పుడే.... తెలిసింది.... నా వాళ్ళని మీరే పొట్టన పెట్టుకున్నారని!

నా వాళ్ళనుకున్న వాళ్ళందరూ చచ్చిపోయారు. కాని నేను మిగిలివున్నాను. ఈ నిధితో పాటు మీ అందరి ప్రాణాలని నాతో తీసుకుపోతాను. రకానికి ర కం, ప్రాణానికి ప్రాణం—యిదే నా మోటో!” రెడ్ సన్ ఆయాసం తీర్చుకోటానికన్నట్టుగా ఆగాడు.

వింటున్న కార్తీక్ బృందానికి ఓ యింగ్లీషు సినిమా చూస్తూన్న అనుభూతి కలిగింది. ఎక్కడో పరాయి దేశంలో వున్న విదేశీయుడు భారతదేశ చరిత్ర చదివి నిధిని క్షేపాల కోసం భారతదేశం వచ్చాడని, అందునా ఆంధ్రప్రదేశ్ కానికొచ్చాడని యెవరయినా చెబితే నమ్మి వుండేవాణ్ణి కాదు! కాని ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ నమ్మ కుండా వుండేదెలా?

వర్మగా పరిచయమయిన రెడ్ సన్ వి కృతం గా నవ్వాడు. “నా వాళ్ళను చంపినా నేననుకున్నది సాధించి తీరుతాను. ఈ నిధిని వశంచేసుకుంటాను. అంతేకాదు, దీ పివంటి సౌందర్యవతిని నీనింతవరకు చూడలేదు, అనుభవించలేదు. దీ పిని ఈ నిధితో పాటు నా దేశం తీసుకుని పోతాను. మీరే కాదు, లోకంలో మరెవ్వరూ నన్నట్టు కోలేరు. నాకీ దేశం పౌరసత్వం కూడా యీ మధ్యనే దొరికింది. నేనీ దేశంలో వున్నా, మా దేశం పోవా లన్నా నన్నభ్యంతర పెట్టేవాళ్లేవ్వరూ లేరు” అన్నాడు దీ పిని సమీపించి ఆమె ముఖంమీద ముఖంపెట్టి.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సస్లిమెంట్ దహమతిగాపంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. టీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



దీ పి అడపులిలా గరించింది. “ఒరే, చావనై నా చసానుగాని నీవంటి కుక్కకు లొంగుతాననుకోకు! నా వాళ్ళతోపాటు నన్ను చంపెయ్యి. నేను మాత్రం నీకు దక్కుతానని కలలోకూడా ఆశించకు!” అన్నది.

వర్మ పరగబడి నవ్వాడు. “నీ లాంటి పొగరుగల అడదాన్ని, అందాల రాశిని యింతవరకు ఎక్కడా చూడలేదు. సాహసవి కూడా. నీతో పొంగు బలేమజాగా వుంటుందిలే....అయినా అందుకు యిది సమయము, సందర్భము కాదు. కాని ఆ సమయం ఎంతో దూరంలో లేదు. ఒరే కుర్రాళ్ళూ, మిమ్మల్ని ఈ క్షణమే చంపి పాతర వేసే వాడినిగాని, నాకు నిధి, నిధికన్న అపురూప మైన దీ పి మీవల్లనే దక్కబోతున్నాయి. అందుకని కొంత గడువిస్తున్నాను. నిధి తెచ్చుకున్న తర్వాత మీ స్నేహితురాల్ని షేండ్లోవర్ చేసుకుంటాను, ఓ.కే!?” అన్నాడు తమకంతో.

తమ చావు యిప్పుడు కాకున్నా మరి కొద్ది గంటల్లో భాయమని అందరికీ తెలుసు. చచ్చేలోపల యేదైనా సాధించాలి! ఈ తొత్తుచేతుల్లో నికృష్టపు చావు చావకూడదు.

ఎలా? అవకాశంలేదే! ఇదే ఆలోచన వాళ్ళ మెదళ్లని తొలిచేస్తోంది.

“ఎనీ వే, చివరిసారిగా నాతో కాసేపు సరదాగా రావాలనుకుంటున్న వాళ్ళేవరై నా వుంటే రావచ్చు. జన్మ, నిధిని మోసుకురావటానికి. బహుశా మీ కవరికీ ఇవ్వం వుండదని నాకు తెలుసు. ఇదివరకటి పరిస్థితి వేరు! మిమ్మల్ని నా పనయిపోయాక వదిలేద్దామనుకున్నాను. కాని మీరు నాకు ఆగర్భశత్రువులని తెలిసిపోయాక, మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో నేను వదిలేదిలేదు. మీరెవరూ

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరై టీ నవలలు

తప్పక చదవండి!

1. మేఘమాల మల్లాది
వెంకటకృష్ణమూర్తి 17-00
2. మేలుకొలుపు చివుకుల పురుషోత్తం 25-00
3. మయూరి లల్లాదేవి 15-00
(దైరక్తు నవల)
4. స్టేప్ ఫాదర్ మన్నెం శారద 12-00
(దైరక్తు నవల)
5. మిస్టర్ సంపత్ M.A. మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00
6. ఖైదీ A.V. మోహనానాథ్ 20-00
(అపన నీరియర్)

అనివార్య పరిస్థితులవలన, మల్లాది 'కొత్త శత్రువు', ఎన్.ఆర్. నంది 'పిగ్గు-పిగ్గు', లల్లాదేవి 'కల్లోలగౌతమి' నవలలు పై సెట్టుతో విడుదల కావటంలేదు. జూరై లో విడుదల అవుతాయి. పాఠకులు గమనించ ప్రార్థన.

అడ్వాన్సుతో ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

నాకు సహకరించరనీ నాకు తెలుసు!

ఆల్ రైట్, నేనొక్కడినే వెళ్తాను. మాయగలిగినంత బంగారం నేనే మోసి ఒకటికి నాలుగుసార్లు తిరుగుతాను! టెగర్ హిల్స్ దిగువ నా జీవ సిద్ధంగా వుంది. దానిలోనే మేమిక్కడికి వచ్చాం. దాంట్లో బంగారమంతా వేసుకొని రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా మీ స్నేహితురాలితో విహార యాత్రకు వెళ్ళినట్టు వెళ్ళిపోతాను!” రెడ్ సన్ చంటిపిల్లాడిలా జరగబోయేది వడవడ వాగేనూ చిందులు తొక్కుతున్నాడు.

కార్తీక్, అభిలాష్ కళ్ళలోనే నెగలుచేసుకున్నారు.

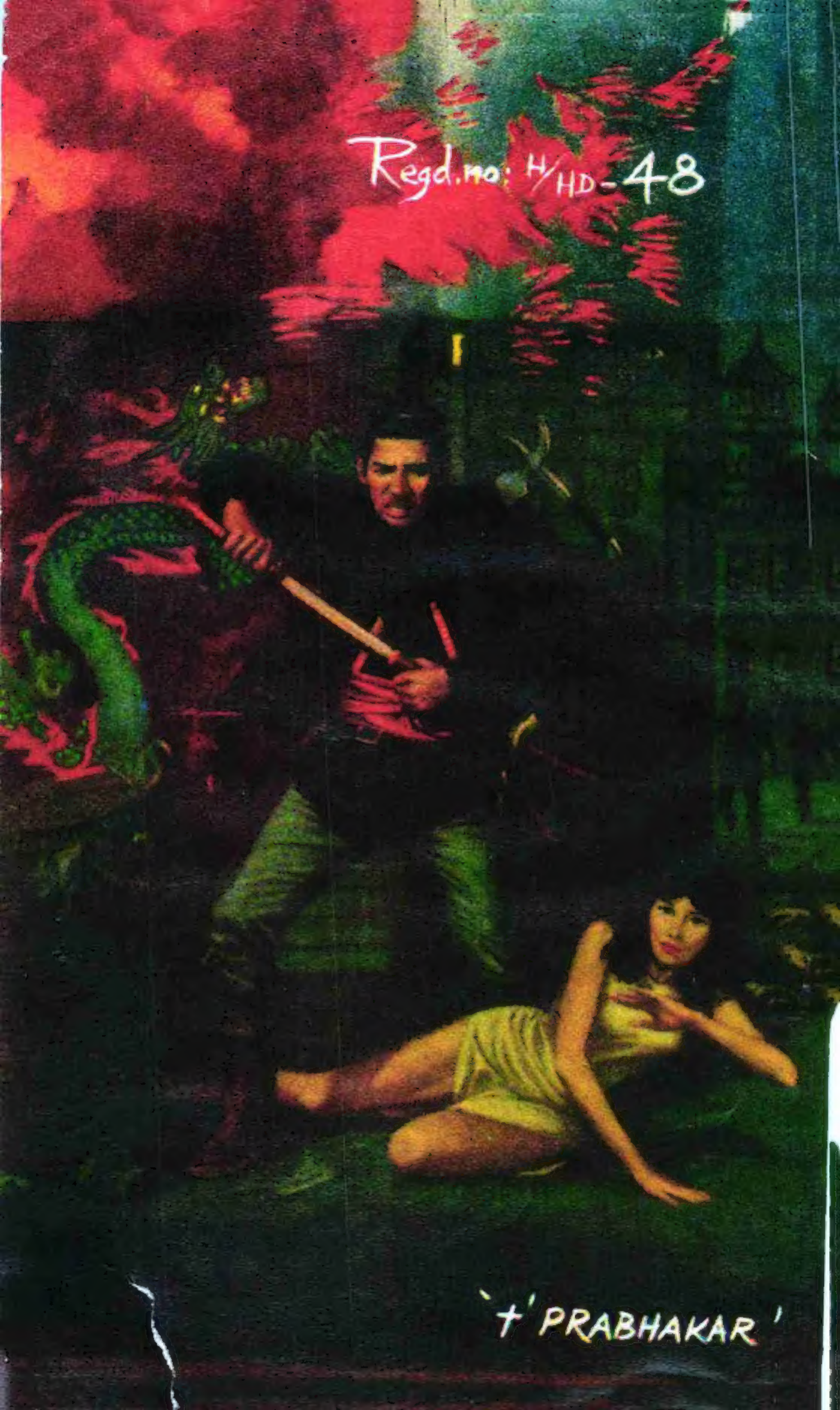
“ఆల్ రైట్! ఒకప్పుడు నువ్వు మా ప్రాణం కాపాడినందుకు ప్రతిఫలంగా నీతో రావటానికి సిద్ధంగావున్నాం! మా కట్టు విప్పిదియ్య!” అన్నాడు కార్తీక్.

రెడ్ సన్ పడిపడి నవ్వాడు. “మీ యిద్దర్నీ విప్పడీనే నామీద విరగబడి నన్నేదో చెయ్యాలని పిచ్చిభ్రమలో వున్నట్టున్నారు! నేనేమీ వెర్రివాడిని కాదు, మీ వలలో పడటానికి! నా చేతిలో మారణాయుధమున్నంత సేపు మీ రెవరూ నన్నేం చెయ్యలేరు! కాని నిధి వశంచేసుకోకుండా అడ్డుతగుల్తారనే బంధించాను. కాస్సేపటి తర్వాత కాశ్వతంగా మిమ్మల్ని యమపురికి పంపిస్తాను. అది వేరేసంగతి!

అయితే నాకో మనిషి సాయం అవసరం! అందుకు కార్తీక్ ని తీసుకు వెళ్తున్నాను. ఎందుకంటే నా దీప్తికి యిష్టమేనవాడు నాకూయిష్టుడే! అభిలాష్, నిన్ను - భీశు జన్మలో నమ్ముతాననుకున్నావా? రాగిఫలకంమీది వివరాలు తప్పుగా చదివి నన్ను పక్కతోట పట్టించాలనుకున్న దుర్మార్గుడివి నువ్వు! నిన్ను హింసించి మరీ చంపుతాను తిరిగొచ్చాక! తయారుగా వుండు!” అన్నాడు. (ఇంకావుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



'PRABHAKAR'